

1962
З. А. Богатеева



**ЧУДЕСНЫЕ
ПОДЕЛКИ
ИЗ БУМАГИ**

З. А. Богатеева

ЧУДЕСНЫЕ ПОДЕЛКИ ИЗ БУМАГИ

Книга для воспитателей
детского сада и родителей



МОСКВА
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»
1992

ББК 74.100.5

Б73

Рецензент старший методист *А. А. Кескюла* (г. Таллинн)

Богатеева З. А.

Б73 Чудесные поделки из бумаги: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей.— М.: Просвещение. 1992.— 208 с: ил.— ISBN 5-09-003258-0.

Читателям предлагается система работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста по развитию у них логического мышления, пространственного воображения и творческих способностей. В книге подробно раскрываются приемы складывания из бумаги занимательных фигур (по типу оригами), предлагаются наглядные образцы поделок, дается методика проведения примерных занятий по конструированию.

Б $\frac{4305000000-503}{103(03)-92}$ 289—91

ББК 74.100.5

ISBN 5-09-0032580

© Богатеева З. А. 1992

Оригами как способ создания из бумаги разнообразных поделок зародилось в Японии более тысячи лет тому назад, но об истории происхождения этого искусства почти ничего не известно. Предполагают лишь, что изготовление красочных фигурок в далекой древности не было только забавой или увлечением, а являлось священным ритуальным действием, связанным с религиозным культом «многоликой» и «тысячерукой» богини милосердия Каннон. Фигурками украшали статую, чтобы задобрить богиню, попросить у нее покровительства.

Утратив со временем свое религиозное предназначение, оригами стало украшением японского быта, народных праздников, карнавальных шествий. Это искусство, привлекающее и взрослых и детей, уже давно перешагнуло границы своей родины, получив широкое распространение во многих странах. Свидетельство тому — различные представительные выставки, центры оригами.

Знаменитые бумажные журавлики, выполненные способом оригами, стали символом движения против атомной войны. Этим журавликов делают дети всего земного шара и присылают японским сверстникам, выражая тем самым свою солидарность в борьбе за мир. И каждый год в честь международной акции «Волна мира» в небо Хиросимы взлетают сотни тысяч бумажных журавликов. А как вечный символ протеста против войны возвышается журавлик на памятнике в мемориальном парке Мира в Хиросиме.

Изготовление красочных поделок из бумаги приемами многократного складывания и сгибания — увлекательное и полезное занятие для детей-дошкольников.

Бумага — доступный для ребенка и универсальный материал — широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном конструировании. Особенно привлекает дошкольников возможность самим создать такие поделки из бумаги, которые затем будут использованы в играх, инсценировках, оформлении уголка, участка детского сада или подарены на день рождения, к празднику своим родителям, воспитателям, друзьям.

Ребенок радуется тому, что сделанная собственными руками игрушка действует: вертушка вертится на ветру, кораблик плывет в ручейке, самолетик, змей взлетают ввысь и т. д. Так, через различные действия с бумагой, в процессе ее обработки, применении разных способов и приемов дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчеркивая красоту и колоритность внешнего облика в преобразованной форме.

Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться

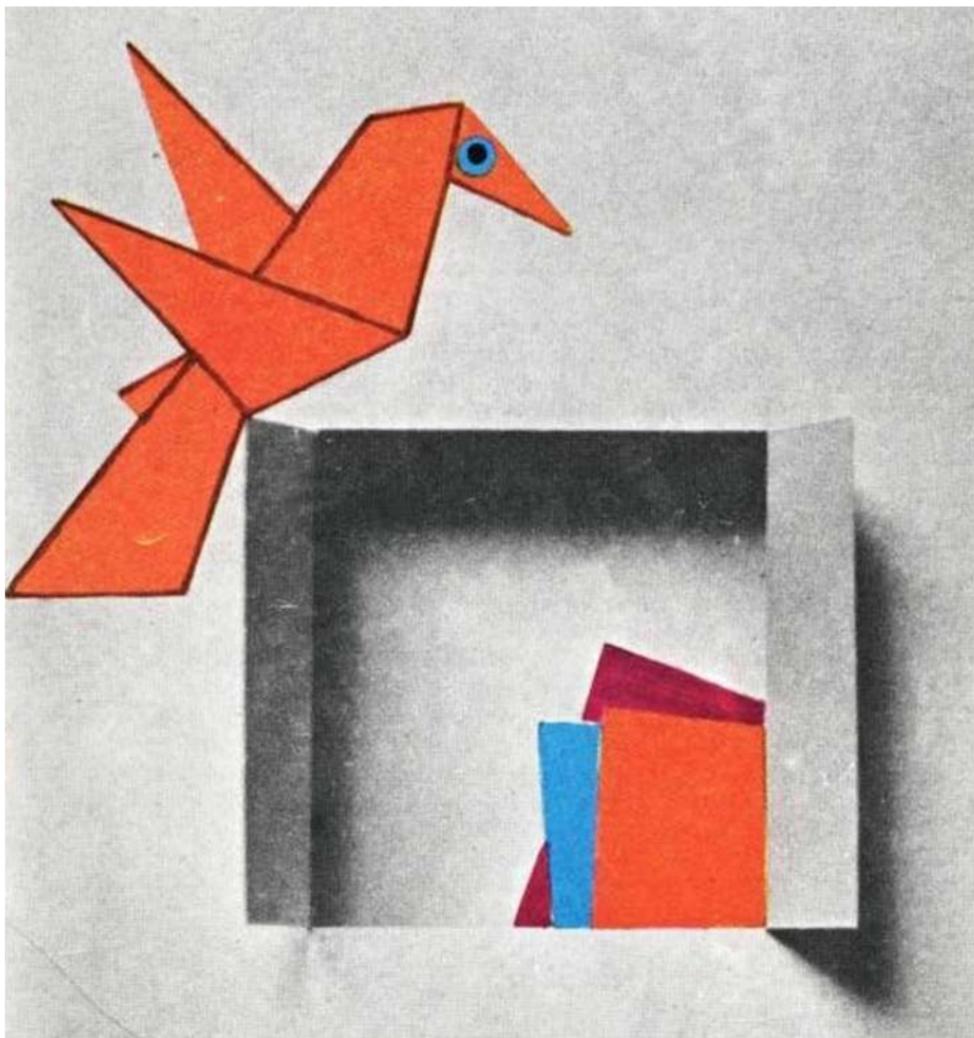
си к получению положительного результата, содержать в порядке рабочее место. Дети овладевают навыками и культурой труда, что важно для их подготовки к успешному обучению в школе.

Конструируя из цветной бумаги, дошкольники создают модели предметов и объектов действительности, отображая характерные их признаки в обобщенном виде, выделяясь от второстепенных особенностей и выделяя наиболее яркие и привлекательные детали. Так образ приобретает новые черты, оригинальную трактовку, что выражается в несколько условной, угловатой форме. Это связано со спецификой обработки материала (бумаги) приемами сгибания, складывания частей в определенной последовательности, что и характерно для искусства оригами. Несмотря на то, что поделки часто лишь отдаленно напоминают те или иные предметы, объекты, это не мешает ребенку узнавать их, живо дополняя в воображении недостающие части.

Любимыми игрушками-самоделками детей всегда были лодочки, паровозики, кораблики, самолетики, вертолетики, шапочки, кошельки, выполненные путем складывания и сгибания газетной и белой бумаги. Разнообразные поделки используются в играх, шапочки, сложенные из газеты, защищают в летний зной от палящих лучей солнца и т. д. Все эти предметы имеют разовое применение, и ребята легко их бросают, мнут, не стараются сохранить. После игры поделки, выполнившие свою функцию, больше не интересны ребенку, так как они невыразительны, малопривлекательны по своему внешнему оформлению, ведь часто используется то, что есть под рукой. На первый план выдвигается скорее утилитарная направленность игрушки, а ее художественность, красочность оформления отходят на второе место. Возможность же изготовлять поделки из яркой цветной бумаги поднимает уровень художественной задачи, и ребенок вовлекается в активную творческую деятельность, он начинает украшать, совершенствовать свою игрушку, стремится сделать ее наряднее, привлекательнее. Одновременно изменяется и отношение детей к поделкам, они стараются обращаться с ними бережно, аккуратно, чтобы сохранить для других игр и занятий.

В предлагаемой воспитателям детских садов и родителям книге показаны различные способы конструирования из цветной бумаги с помощью традиционных приемов искусства оригами, представлены образцы игрушек, сюжетных и тематических композиций. Во многих случаях даны варианты создания одних и тех же образов, чтобы воспитатель мог выбрать наиболее доступные и интересные приемы в зависимости от подготовленности дошкольников и индивидуальных способностей каждого ребенка. Обращаем внимание читателей также на то, что большинство приводимых примеров поделок не требует буквального воспроизведения. Их рекомендуется использовать лишь как средство усвоения разучиваемых приемов конструирования, средство активизации воображения, фантазии детей, развития пространственного мышления.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ



Основной материал для занятий по художественному конструированию по типу оригами — бумага ярких цветов и различного качества. Сам вид материала, простота приемов его обработки стимулируют творческую активность детей, позволяют им овладеть необходимыми умениями и навыками, а затем реконструировать, видоизменять поделки, делать их более нарядными, прочными. Для занятий понадобятся следующие материалы и инструменты: цветная бумага, ножницы, клей, кисточки, подставка для кисточек и ножниц, подстилка для работы с клеем, коробка для обрезков, чистая салфетка.

Бумагу выбирают определенного тона в зависимости от того, что решено сделать, чтобы цвет конкретизировал образ предмета или объекта: например, лису, белку складывают из оранжевой бумаги, а для зайца берут белый (зима) или серый (лето) цвет. При изображении же птиц, цветков, рыб, бабочек надо предоставить детям возможность передать в поделках все многообразие их окраски, используя богатую палитру цветов.

Для поделок лучше брать гляцевую, матовую, вошеную, промасленную бумагу, чтобы после сгибания не образовывались трещины. Она должна быть чистой, не мятой, в некоторых случаях можно использовать и газетную, журнальную бумагу, если она не разрывается при сгибании. Более прочные поделки делают для игр, инсценировок. Для этого берут настольную, обойную или оберточную бумагу. Игрушки для игр с водой (лодочки, кораблики, паровозики, катаера) лучше складывать из вошеной бумаги или пергамента, фольги, чтобы эти поделки не деформировались.

Ножницы подбирают с закругленными концами и разработанными рычагами. Размер ножниц в длину должен быть примерно 12 см. При изготовлении крупных фигур можно взять ножницы до 20 см, ими удобнее делать разрезы, вырезать большие части и аппликационные украшения.

Хранят ножницы в коробках или ставят кольцами вверх в высокие деревянные подставки так, чтобы они находились в устойчивом положении. Воспитатель должен внимательно следить за детьми, когда они работают с ножницами. Детей надо учить соблюдать осторожность, не размахивать ножницами, не играть, не разбрасывать, убирать на место.

Некоторые части поделок, украшения склеиваются. Поэтому для занятия понадобятся еще кисти и клей. Кисти выбирают в зависимости от размера предназначенной для склеивания поверхности. Небольшие части промазывают маленькими кистями, а для больших плоскостей, например при создании коллективных панно, надо дать детям более крупные кисти, чтобы они могли быстро намазать и приклеить фигуры на основу до высыхания клея.

Во время работы кисть кладут на горизонтальную подставку, которую дети мастерят сами из плотной бумаги, сложив лист по длине пополам и сделав на сгибе круглый вырез. После занятия кисти тщательно промывают водой, просушивают и ставят на вертикальную подставку ворсом вверх.

Наклеивают части и готовые фигуры на основу поделки крахмальным или мучным клейстером. Варят этот клей так: нужно взять муку, залить ее водой, размешать до получения жидкой массы и подогреть на слабом огне, постоянно помешивая и не давая клейстеру закипеть. Затем клейстер снимают с огня, остужают и расширяют в фарфоровую посуду с невысокими краями.

Фигуры намазывают клеем на подстилке (чистый лист белой бумаги или картона небольшого формата), которую по мере загрязнения надо обязательно менять, чтобы клейстер не пачкал заготовки, не оставлял на поверхности пятен.

При использовании резинового клея надо помнить, что он быстро сохнет, поэтому флакон с клеем рекомендуется держать всегда плотно закрытым и брать понемногу, а намазанные клеем детали сразу прикрывать и плотно прижимать одну к другой чистой салфеткой.

Применять силикатный канторский клей нецелесообразно. Он быстро желтеет, оставляет пятна на бумаге, чем снижает эстетические качества детских поделок, вызывает у ребенка чувство досады, неудовлетворенности результатом своего труда.

Работая с бумагой и инструментами, дети приобретают целый ряд полезных практических умений и навыков. Они узнают такие способы обработки бумаги, как сгибание, складывание пополам и в несколько раз в определенной последовательности, закрепляют приемы вырезания частей и декоративных элементов, учатся склеивать их, скреплять на поверхности поделки. На занятиях и в самостоятельной художественной деятельности дошкольников знакомят с разнообразными видами бумаги (рисовальная, чертежная, оберточная, гофрированная, настольная и др.). учат определять ее качество. Дети узнают, что бумага бывает не только всевозможных цветов, но и различной по фактуре — блестящей, глянцевой, матовой, гладкой, шероховатой, тонкой, толстой на ощупь, плотной или рыхлой на разрыв, промокающей и водонепроницаемой. Так, рыхлая бумага мягкая, легко обрывается пальцами, края при этом получаются махровыми, неровными. Следовательно, ее нельзя использовать, например, при поделке игрушек, предназначенных для игр с водой, песком, потому что игрушка быстро деформируется, намокает, тонет в воде, распадается и разрывается на ветру и во время игр с песком.

Детей на занятиях учат правильно пользоваться материалами и инструментами, содержать их в определенном порядке: не разбрасывать, класть на подставку и брать по мере надобности, заготовки бумаги хранить в конвертах, а обрезки складывать в специально сделанные для этого коробочки, после работы все вымыть, просушить, сложить на место. Ребенок овладевает умением в точной последовательности выполнять задания, особенно при составлении тематических, декоративных композиций: сначала делают основу, используя знакомые приемы (рисование, аппликация), затем изготавливают фигуры, вырезают и наклеивают детали, а потом прикрывают их на фон.

Из истории бумаги

Бумага для нас является привычным материалом, с которым мы сталкиваемся буквально на каждом шагу: раскрывая газету, отправляя письмо, читая книги и журналы, просматривая афиши, календари, альбомы и т. д. Редко кто задумывается о том, что бумага — необыкновенное изобретение человека, одно из важнейших и величайших его завоеваний.

С момента своего рождения бумага стала активным средством общения между людьми, приобщения их к знаниям, культуре. Недаром ее называют «источником мудрости», так как она помогает сберечь для будущих поколений огромное наследие прошлого и настоящего. Бумага и возникла в результате многовековых поисков материала для закрепления мыслей, чувств, отношений. Человек всегда стремился поведать о себе, вначале высекая загадочные рисунки и знаки на скалах, гранитных глыбах, базальтовых валунах, стенах пещер. Они открыты археологами во многих странах, в том числе и в нашей стране (на Урале, в Сибири. Уссурийской тайге, Азербайджане, Армении. Карелии. Казахстане. Узбекистане и др.). Много подобных рисунков обнаружено в Монголии. Индии. Австралии. Мексике, среди песков Сахары, на Кубе. Этим рисункам по пять — пять с половиной тысяч лет. Позднее на смену камню пришли глиняные таблички. Рисовали на них палочками по сырой глине, что было значительно легче, чем высекать изображения на камне. Это оказало огромное воздействие на развитие культуры. Плитки-письма стало возможным пересылать из одного места в другое и даже отправлять в другие страны.

Человек не переставал искать все более легкие и прочные материалы для письма. Так появились деревянные дощечки. Покрыв их краской или воском, записи делали заостренными палочками. Китайцы использовали бамбуковые планки и выжигали на них иероглифы накаленным шилом. Жители древнего Новгорода писали письма, записывали долги, счета на бересте. Большое количество таких берестяных грамот было обнаружено археологами при раскопках культурных слоев новгородской земли XI— XIV вв. и среди них подписанный рисунок шести-семилетнего мальчика Онфима.

В Древнем Египте широко использовался папирус, который в изобилии произрастал на мелководных участках озер и рек. С берегов Нила он поступал в Европу и Азию. На папирусе египтяне изображали события своей жизни, различные обычаи, обряды, ремесла.

Соперником папируса стал пергамент. Тонкий и прочный материал получил свое название от города Пергама, который являлся крупным ремесленным центром по выделке кож и где во II в. до н. э. начали изготавливать новый материал для письма.

На Руси пергамент стали выделять в XV в. для государственных грамот, сводов законов, особо ценных книг. Например, свод древнерусского феодального права «Русская Правда» написан на пергаменте.

Пергамент — прочный, эластичный, долговечный, но очень дорогостоящий материал, прослужив людям на протяжении столетий, уступил дорогу только бумаге. Она была впервые получена во II в. в Китае. Считается, что бумагу изобрел Пай Лунь. В течение многих веков перед его изображением в древнем китайском храме Гуэ-Фэнг паломники ежегодно возжигали курения.

Китайцы долго держали в секрете рецепт получения бумаги, чтобы сохранить монополию на ее изготовление и обеспечить рынки сбыта за границей — в Средней Азии, Японии. Корее и др.

Почти полторы тысячи лет тому назад искусством производства бумаги овладели в Индии. Кампучии, во Вьетнаме. Здесь научились делать бумагу из старых парусов, пеньковых и льняных тряпок, старых сетей и канатов. В Японии стали вырабатывать высокосортную бумагу из коры шелковицы, и уже через сто лет после появления первых образцов японская бумага превзошла по качеству китайскую, которую изготавливали из бамбуковых стеблей.

В этих странах вырабатывали много различных видов бумаги и научились разнообразному их применению. В торжественных случаях художественно оформленные листы «серебряной» и «золотой» бумаги навешивали на триумфальные арки, а также создавали всевозможные украшения. Прозрачную бумагу использовали вместо стекол, вставляя ее в оконные рамы. Производились бумажные платки, веера, зонтики, салфетки бумажными обоями клеивали комнаты, но это могли позволить себе только богатые люди. Вырабатывался и особый вид душистой бумаги, которую для благовоний сжигали в храмах. В праздник Нового года улицы украшались гирляндами цветов, разноцветными бумажными фонариками. По улицам двигались процессии с изображениями драконов, тигров, слонов и других животных, созданными из бумаги. В каждой семье тщательно готовились к встрече Нового года — вырезали из цветной бумаги фигурки зверей, делали фонарики, красивые бумажные поделки путем сгибания и складывания. В этой работе активно участвовали дети, что придавало ожиданию торжества радостное, праздничное настроение.

Арабы усовершенствовали китайский способ производства бумаги. Смоченные водой обрывки тряпья они растирали вращающимся мельничным жерновом и ручной труд таким образом заменили сначала мускульной силой домашних животных, а затем энергией воды.

Изобилие бумаги позволило арабским халифам создавать огромные библиотеки. Например, библиотека халифа Абдар-Рахмана в конце X в. насчитывала свыше 400 тысяч рукописей на бумаге по разным отраслям знаний.

В Европе бумага стала производиться с XII в. сначала в Италии, а затем во Франции, Англии, Голландии и Германии.

Россия ввозила бумагу из Франции и Голландии, потому что первая бумажная мельница была построена лишь в XVI в. в селе Вантеевка в тридцати километрах от Москвы, но просуществовала эта мельница всего два-три года, а потом сгорела.

Известно, что в XVII в. работали две бумажные мельницы. Первая из них появилась в 1655 г. на реке Пахре по приказу патриарха Никона. Но несколько раз строение было снесено половодьем, выработка бумаги прекратилась. Затем мельница была слана в аренду голландцу Ван-Сведену, он пригласил из Германии опытных мастеров, и производство бумаги вновь налажилось. Вторую бумажную мельницу построили на реке Яузе в 70-х годах XVII в. Производительность этих мельниц была низкой, а потребность в бумаге Московского государства все возрастала, и поэтому приходилось по-прежнему привозить ее из-за границы.

Несколько крупных бумажных мельниц, построенных по европейским образцам, появилось при Петре I. Например, в 1716 г. близ Петербурга, в Красном Оле, выстроили большую по тому времени бумажную мануфактуру, а через четыре года была построена еще одна бумажная мельница в самом Петербурге. Чтобы иметь достаточное количество сырья для работы этих мельниц, Петр I издал указ, где было отмечено следующее: «...всяких чинов люди, кто имеет у себя изношенные тонкие полотна и такие бы тряпицы приносили и объявляли в Канцелярии Полицийстерских дел». За тряпье платили из царской казны.

Интересен такой исторический факт. Огромный завод по производству бумаги построил Афанасий Гончаров — прадед Н. Н. Гончаровой-Пушкиной. На этом заводе работало 500 человек, не считая крестьян, отбывавших барщину.

Ко второй половине XVIII в. в России работало 20 крупных бумажных фабрик, а к 1825 г. их стало 88. На них производилось 700 тысяч стоп разной бумаги в год. С 1861 по 1900 г. производство бумаги в России увеличилось в 5 раз. Это связано с тем, что уже появились бумагоделательные машины, и начиная с 1812 г. по решению правительства полностью прекратился ввоз бумаги из-за границы.

Век научно-технического прогресса бумага стала универсальным материалом, который все чаще используют не только для издания книг, журналов, газет, изыска-

зительной продукции, но и в промышленности, строительстве, электро- и радиотехнике, медицине и т. д. Из бумаги делают одежду, белье, даже мебель. Все шире применяется бумага для изготовления посуды: стаканчиков, тарелок, бутылок. Изделия из бумаги гигиеничны, дешевы, по «тому выгодны и удобны для одноразового пользования (носовые платки, пеленки, белье, посуда, мешки для упаковки продуктов, промышленных товаров и т. д.).

Обработывая бумагу определенными химическими составами, ей можно придать разные свойства. Так, бумажная промышленность выпускает велюровую бумагу, которая очень похожа на настоящий бархат. Такая бумага является хорошим отделочным материалом. Научились делать и конденсаторную бумагу, которая в 10 раз тоньше человеческого волоса. Она необходима при изготовлении некоторых радиотехнических деталей. Бумага может стать электропроводной и заменить собой металл, а также дерево или камень. При помощи терморезактивных смол бумагу превращают в слоистый пластик. Так получают легкий и прочный декоративный облицовочный материал, которым отделывают пассажирские вагоны, внутренние помещения учреждений, широко применяют его и при изготовлении мебели. Поверхность слоистого пластика обычно имитирует текстуру древесины ценных пород или поделочных камней (мрамора, яшмы, малахита и пр.). Рисунок наносит печатным способом на кроющийся лист бумаги.

Применяя различные технологические способы, дающие возможность экономить немало хвойной древесины, бумажники создают новые виды бумаги. В настоящее время начата выработка синтетической бумаги, ведутся поиски производства бумаги из стекла, полимерной пленки и других материалов, чтобы изменить технологию изготовления бумаги, увеличить ее производство и сэкономить лес.

ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДОВ БУМАГИ

Бумажная промышленность выпускает около 600 видов и сортов бумаги, имеющих различное назначение и свойства. Многие из этих сортов могут быть использованы на занятиях по художественному конструированию и ручному труду в детском саду.

Рассмотрим некоторые виды бумаги, которые получили наибольшее распространение в быту и применяются как основной материал в практике художественного и трудового воспитания дошкольников.

БУМАГА ДЛЯ ПЕЧАТИ

Газетная бумага рассчитана на кратковременное пользование. Она имеет желтоватый оттенок, непрочна на разрыв, так как изготавливается из небеленой целлюлозы и древесной массы. Применение этой бумаги для конструирования из-за ее непрочности ограничено выполнением лишь поделок разового назначения. Например, из газетной бумаги можно сделать шапочки, которые надевают в жаркий день, или сложить фигурки животных. Скажем, своеобразное расположение текста имитирует окраску шерсти зебры или оперения курочки-пеструшки.

Книжно-журнальная бумага, как говорит само наименование, предназначается для печатания книг, журналов, нот, цветных ли-

тографий, эстампов. Поэтому этот вид бумаги подразделяется на типографскую, нотопечатную, литографическую, эстампную и т. д. В розничной продаже такой бумаги нет. В конструировании по типу оригами используют обычно старые журналы, иллюстрации с красочными рисунками. Таким же образом применяют и картографическую бумагу, на которой печатают географические, гидрографические и топографические карты. Эта бумага гладкая, прочная на разрыв и излом, не деформируется после увлажнения и высушивания. Поэтому из старых карт хорошо получаются поделки для игр с водой: кораблики, лодочки, водоплавающие птицы и др.

Обложечная, или упаковочная, бумага выпускается для книжных, журнальных, альбомных, тетрадных обложек. К этому же виду относят и форзацную бумагу. Из нее дети могут сделать самые разнообразные фигурки или применить как фон для композиций панно, макетов, ширм.

КРАШЕНАЯ БУМАГА

Настольная бумага изготавливается из обложечной или оберточной бумаги, имеет одностороннюю окраску, как правило, мягких тонов. Может быть использована для создания композиций крупного масштаба, а также в качестве фона для размещения отдельно сделанных поделок, объединенных сюжетом.

Глянцевая бумага получается из писчей путем одностороннего крашения с последующим лощением, что создает блестящую, яркую поверхность разных тонов и оттенков. Она является прекрасным материалом для изготовления поделок приемами оригами, так как хорошо складывается.

Мраморная бумага отличается от глянцевой лишь своеобразием обработки ее поверхности мраморным рисунком — разводами, смывами разных тонов одного и того же цвета, что напоминает мрамор. Такая бумага может служить фоном для наклеивания декоративных композиций, из нее складывают домики, корзины, коробочки, ящички, подставки и т. п.

Шагреновая бумага обрабатывается так же, как и мраморная, но ее дополнительно подвергают тиснению, чтобы придать вид кожи. Эта бумага плохо складывается, сгибы получаются нечеткими, они быстро расходятся, поэтому поделки, сделанные из шагреновой бумаги, неустойчивы. Ее не рекомендуется использовать в конструировании. Иногда она может быть применена для фона в декоративной композиции, выполняемой по мотивам народного орнамента.

Обойная бумага с рисунчатой поверхностью может найти самое широкое применение в конструировании поделок крупного масштаба или служить фоном для размещения тематических композиций. Например, на бумаге с цветочным рисунком можно поместить фигурки петуха, курочки с цыплятами. Из обойной бумаги создают также композиции хороводов кукол, матрешек, петрушек,

по-разному комбинируя цвета, рисунок заготовки, чтобы получить красочные сочетания фигур.

Упаковочная и оберточная бумага бывает общего и специального назначения. Бумага общего назначения используется как упаковочный материал, она отличается по составу: целлюлозная, древесная, соломенная, макулатурная, тряпичная. Оберточная специальная бумага различается по назначению: чанная, сахарная, мануфактурная, мешочная, спичечная и т. д. Сюда же относится оберточная бумага с тисненым рисунком, текстом, фирменным знаком. Разнообразные оберточной бумаги создает большой арсенал возможностей для ее широкого применения в создании различных поделок, отличающихся красочностью, выразительностью трактовки образов предметов, игрушек и т. д.

БУМАГА ДЛЯ ПИСЬМА

Писчая, потребительская, почтовая бумага — наиболее высококачественная бумага, изготавливаемая из тряпья и целлюлозы. Хорошо поддается обработке: легко складывается, хорошо окрашивается в любой цвет. Эти качества и свойства писчей бумаги позволяют рекомендовать ее для широкого применения в изготовлении поделок по типу оригами после предварительной окраски в тот или иной цвет, а детям дать возможность выбрать нужную бумагу по цвету, чтобы полностью осуществить задуманное в процессе конструирования.

Бумага чертежно-рисовальная выпускается как высшего качества, так и обыкновенная. В конструировании поделок эту бумагу используют как основу для украшения предметных, декоративных и сюжетных композиций.

Калька — это бумага, пропитанная для прозрачности воском и маслом. Ее используют, чтобы показать прозрачность крыльев бабочек, стрекоз, жуков, изготовить нарядные елочные украшения, игрушки в виде фонариков, корзиночек и т. д. Подходит такая бумага также для изображения героев, персонажей сказок, мультфильмов, где она применяется в сочетании с цветной фольгой, слюдой, целлофаном, чтобы придать образам особый блеск, сделать их более нарядными, необычными, сказочными.

БУМАГА ВПИТЫВАЮЩАЯ

К этому виду бумаги относят фильтровальную, промокательную, пергаментную, креповую, папиросную. Вся она отличается мягкостью, даже пушистостью, приглушенными цветовыми оттенками. Такая бумага пригодна для изготовления цветов, некоторых разновидностей птиц. Из впитывающей бумаги создают элементы макетов, композиций поделок в виде панно, ширмы, используют ее и при оформлении детских костюмов к инсценировкам, спектаклям. Детей нужно обучать правильно обращаться с такой бумагой.

гой. Они должны знать, что впитывающая бумага быстро намокает (поэтому нельзя ее увлажнять), легко рвется, при складывании следует хорошо заделывать сгибы, даже проглаживать их теплым утюгом.

Картон на занятиях по художественному конструированию по типу оригами используют тонких сортов, разного цвета. При создании поделок применяют одноразовый сгиб картона с дальнейшей проработкой деталей, вырезая и наклеивая дополнительные части из цветной бумаги. Так делают более крупные, устойчивые поделки и элементы оформления зала для проведения праздника, спектакля. Кроме того, картон может служить основой для наклеивания конструкций в виде плоскостного панно.

ОКРАСКА БУМАГИ

Порой нелегко бывает приобрести нужную и разнообразную по цвету бумагу, что ограничивает возможность детей и взрослых создавать яркие и нарядные поделки творческого характера. Большую помощь может оказать при этом умение самим красить бумагу, для чего необходимо знать приемы окраски и смешения цветов.

Крашение занятие, весьма интересное для детей. Их привлекает преобразовательная особенность красок, возможность получения все новых и новых цветов и оттенков.

Рассмотрим некоторые приемы окраски бумаги и ее декоративной обработки.

Для окраски берут белую бумагу писчих сортов в упаковке. Не подходит для крашения глянцевая, водостойкая бумага (калька, слюда), так как с нее краска быстро соскальзывает. Хорошо окрашивается впитывающая бумага, но при этом надо помнить, что после намокания она легко рвется, ее трудно расправить. Поэтому следует окрашивать сразу целую пачку. Ее опускают в раствор с краской, быстро вынимают и кладут на наклонную поверхность, расправив углы.

Красят бумагу различными красителями, например цветной тушью, клеевой и темперной красками, но особенно яркий, интенсивный цвет можно получить, используя анилиновые краски (для крашения тканей). Применяют также и природные красители.

Для получения необходимого цвета достаточно иметь основные цвета (красный, синий, желтый) и нейтральные цвета (черный, белый). Зная приемы их сочетания, можно создать любой цвет. Например, чтобы получить зеленую краску, смешивают в равных пропорциях синюю и желтую, фиолетовую — красную и синюю, оранжевую — красную и желтую и т. д. Изменение количества того или иного составного цвета позволяет получить новый оттенок, делает цвет ближе к тому компоненту, который представлен в большем объеме. Так, лиловую краску получают, увеличив в смеси двух красителей (красный и синий) красный цвет. Использование

белой или черной краски влияет на глубину, затемнение или осветление тона. Серый цвет можно получить и без серой краски, смешав темно-синий и черный краситель в воде (в виде небольших горошин), а если еще добавить васильковый цвет, то бумага станет серо-голубой. Блекло-розовый цвет получают смешивая розовые и бежевые горошины.

Окраску бумаги начинают с подбора или составления краски определенного цвета. Лучше всего использовать анилиновые краски. Их разводят в горячей воде до образования нужного тона и разливают в ванночки. Когда краска остынет, в нее полностью погружают лист бумаги и быстро его вынимают, держа пальцами или пинцетом за два угла с одной стороны. Затем лист раскладывают на наклонной стеклянной плоскости для того, чтобы с него быстрее стекла вода и он равномерно окрасился. Окрашенную бумагу развешивают для просушки, после чего проглаживают горячим утюгом с обеих сторон.

Один и тот же раствор краски можно использовать несколько раз для получения разных по насыщенности тонов. Начинают окраску с более темного и яркого тона, по мере добавления горячей воды получают окраску более светлых тонов.

Клеевые краски, которые производят в виде порошка, разбавляют и разводят в горячей воде, затем добавляют столярный клей (на один стакан горячей воды берут одну чайную ложку столярного клея). Окрашенная этими красками бумага не пачкает руки, не трескается, и на ее поверхности не образуются морщины.

При окраске тушью ее равномерно распределяют на поверхности бумаги в одном направлении (по горизонтали — слева направо, по вертикали — сверху вниз) быстрыми движениями, используя крупную мягкую кисть или ватный тампон, надетый на палочку. Для получения коричневых, золотистых, охристых оттенков можно использовать крепко заваренный чай или кофе, изменяя по мере надобности концентрацию раствора.

Если нет под рукой химических красителей, можно приготовить также раствор из растений. Этим способом люди пользовались с древнейших времен, получая разнообразные краски мягких пастельных оттенков. Например, из сухих листьев березы готовят краситель желтого и бежевого цвета, коричневые тона получают, используя шишки и хворост. Для закрепления природных красителей применяют уксус или рассол квашеной капусты, медный купорос. Одно и то же растение, обработанное различными закрепителями, дает разную окраску; цвет приобретает яркость, и бумага не пачкает руки при изготовлении поделок.

Вот несколько старинных рецептов окраски.

Темно-бежевый цвет. Берут 200 г сухих опавших листьев березы, замачивают на сутки в холодной воде, затем кипятят в той же воде 15—20 минут. Отвар процеживают в плоскую посуду. Окрасив бумагу в полученном растворе, ее сушат и проглаживают.

Красновато-желтый цвет. Сухую шелуху лука вымачивают в

холодной воде 6—7 часов, процеживают и подогревают на слабом огне 1,5—2 часа.

Серовато-зеленый цвет. Сухие опавшие листья березы заливают водой, кипятят 3 часа и процеживают. Затем в этот раствор добавляют желуди и немного железного купороса. Кипятят 1,5 часа, перед окраской бумаги раствор слегка охлаждают.

При окраске бумаги надо помнить, что различные красители сильно окрашивают кожу и отмыть руки бывает очень трудно. Поэтому работать следует в резиновых перчатках или использовать напальчники. Необходимо приучать детей работать аккуратно, не пачкать одежду, не брызгать краской.

Декоративная обработка бумаги. Ребенок стремится в своих поделках выразить типичные внешние особенности окраски и украшения предмета, чтобы получить наиболее колоритную, интересную для игры красочную игрушку. Воспитателю нужно поддерживать такие стремления детей и давать им возможность наиболее полно и красочно отобразить в конструкциях свой замысел. А для этого часто требуется совершенно необычная бумага с рисуночной поверхностью. Например, изготавливая жирафа, предварительно на желтую бумагу наносят характерные коричневые пятна. А для зебры или тигренка (котенка) готовят бумагу с нарисованными полосками на серой или желтой основе. К такой подготовительной работе следует привлекать самих ребят, чтобы они видоизменяли бумагу, используя для оттиска рисунка разные штампы, трафареты, а также кисточку и краски. Одним из простых способов создания текстурованного листа является «печатание» на поверхности заготовки мятой бумагой, имитирующей тот или иной рисунок. Для этого берут писчую, газетную или оберточную бумагу (не впитывающую), комкают в руке, придавая ей определенную форму, опускают в нужный раствор краски и делают на заготовке повторяющиеся в определенном порядке оттиски, красиво и равномерно покрывая всю поверхность бумаги. При этом можно чередовать оттиски по величине, цвету, использовать рисунки разных комков бумаги.

Совсем не сложно получить бумагу с рисунком под мрамор или поделочные камни, такие, как яшма, малахит, агат и др. В этом случае берут масляную краску нескольких цветов разного тона. Краску разводят растворителем до консистенции жидкой сметаны и разбрызгивают по поверхности воды, налитой в плоскую посуду, так, чтобы образовалась сплошная пленка. Затем на пленку осторожно кладут лист бумаги, снимают его и просушивают. Сам процесс создания пленки можно организовать как творческую работу детей. Они могут под руководством воспитателя получить определенный рисунок — мрамора, яшмы или другого камня. Так, для малахитовой шкатулки можно сделать соответствующего цвета и рисунка заготовку, составив ее из сочетания ярко-зеленой краски с темными и светлыми разводами. Рисунок яшмы создается из комбинаций кроваво-красных, синих, белых, сире-

невых тонов, которые группируются отдельными лоскутками и ручейками проникают в другие цветовые зоны.

Декорируют бумагу и способом набрызга жидкой краски. Происходит это так: берут щетку или щетинную плоскую кисть, смачивают ее краской и проводят по щетине палочкой, направляя к разным частям плоскости бумаги. Так делают бумагу для изготовления курочки-пеструшки, бабочки, птички, выбирая каждый раз новый цвет заготовки и краски для набрызга. При этом можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно, кругами), изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от плоскости заготовки. Используют одновременно несколько красок, что помогает создать многоцветный рисунок бумаги.

Рисунок на бумагу наносят и цветным клейстером. Его готовят из крахмала, добавляя в воду анилиновую, акварельную краску или цветную тушь. Составив смесь, наносят ее быстрыми движениями тонким слоем на бумагу и проводят по ней расческой в разных направлениях. Зубцы расчески как бы соскабливают краску и на поверхности фона оставляют светлые следы в виде нужного рисунка или орнамента. По покрытой клейстером плоскости можно также прокатить жгут в определенных направлениях или сделать оттиски разными штампами. Такие штампы дети могут заранее заготовить сами, вырезав их из поролона или из картофеля, моркови, свеклы и т. д. в виде фигур, элементов орнамента простой формы. Это может быть цветок, бабочка, зайчик. Когда клейстер высохнет, поверхность бумаги протирают навоощенной суконкой, она приобретает блеск и не пачкает руки при сгибании заготовки.

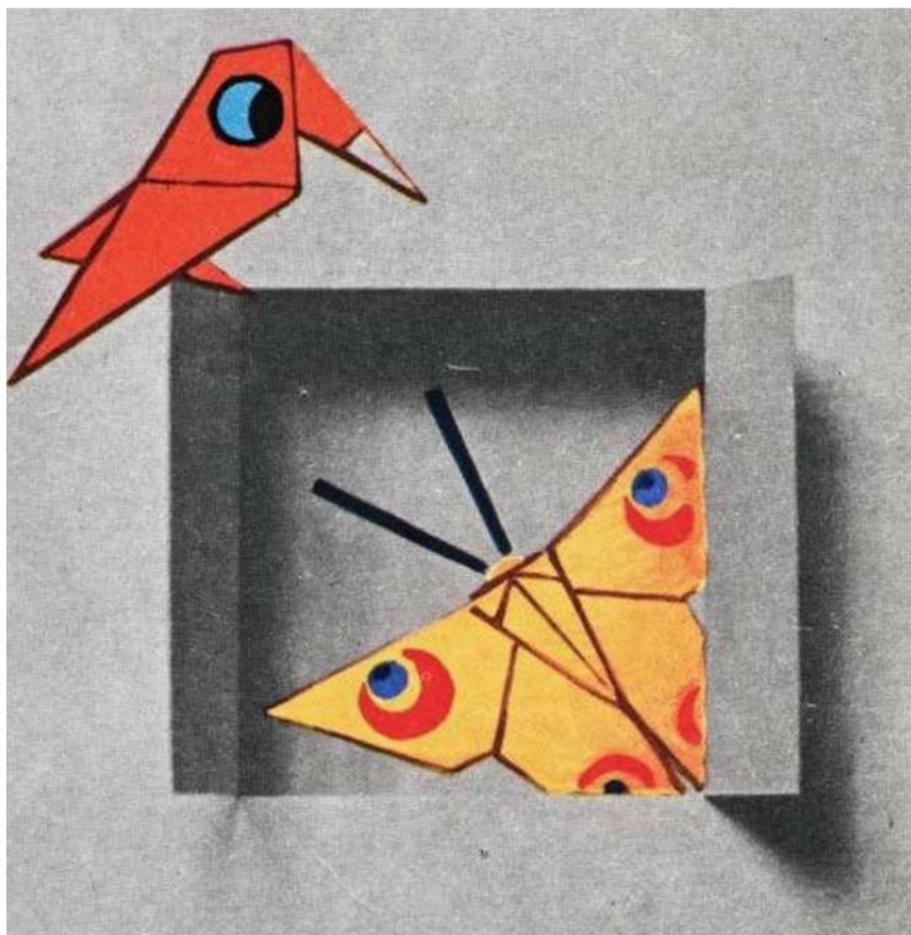
Окрашенную и текстурованную бумагу рекомендуется хранить в папках, отобрав ее по цвету и рисунку. Для удобства в работе папки надо подписать, а на обложку приклеить образцы. Листы бумаги можно разложить на широких полках и хранить в развернутом виде, распределив материал по цвету, фактуре, размеру.

Нельзя скручивать бумагу в трубку. От этого она покрывается неустраняемыми складками. Скрученная бумага труднее поддается обработке, что снижает интерес дошкольников к работе с бумагой и ведет к небрежному выполнению задания.

При продуманном хранении бумага лучше сохраняется, качество детских поделок не ухудшается. Воспитатель своим примером приучает ребенка к порядку, бережному отношению к бумаге, аккуратному и экономному ее использованию.

Таким образом, наличие необходимых материалов для конструирования, их высокое качество, разнообразие способов получения бумаги позволяют создать благоприятные условия для овладения детьми приемами изображения, что определяет основы формирования художественно-творческих способностей дошкольников.

**ПРИЕМЫ
ИЗГОТОВЛЕНИЯ
ПОДЕЛОК
ПО ТИПУ ОРИГАМИ**



Большинство игрушек создают из цветной бумаги квадратной или прямоугольной формы, применяя в определенной последовательности способы и приемы сгибания заготовки.

Важно помнить, что на качество изображения, на конечный результат влияет не только выбор заготовки, толщина бумаги, но и тщательность, точность и аккуратность складывания и заглаживания сгибов. Поэтому при организации работы с детьми старшего дошкольного возраста необходимо научить их приемам изготовления поделок, постепенно усложняя последовательность сгибов и другие приемы обработки бумаги для получения сначала более простых, а затем и более сложных по способам изображения изделий.

Основные приемы, с которыми встретятся дети, заключаются в следующем. При складывании сначала бумагу перегибают на столе от себя ровно пополам (поперек или по диагонали) так, чтобы точно совпали углы и стороны противоположных частей заготовки. Затем сгиб проглаживают ребром ладони, а потом ногтем большого пальца правой руки от середины к краям с одной и другой стороны, придерживая бумагу левой рукой. Полученная заготовка служит основой для дальнейшего сгибания бумаги по прямым или диагональным линиям в соответствии с характером изображения.

Вначале надо упражнять детей в умении складывать квадрат в разных направлениях пополам (вдоль, поперек, по диагонали), отгибать углы, стороны, складывать углы к середине один, два и более раз. вкладывать части друг в друга, производить многослойное сгибание, вытягивать определенные части поделки, например клюв у птиц, хобот у слона, хвост у белки. Необходимо также научить делать разрезы, надрезы в определенных местах, чтобы выделить ноги, рога, хвост, горб, перья и другие характерные для данного образа черты. Это делает фигуры легко узнаваемыми, и дети могут использовать их в игре, применить при составлении панно, макетов и т. д.

Раскроем основные приемы складывания заготовок, применяемые для создания разнообразных конструкций из бумаги. Они наглядно представлены на рис. 1—5 в последовательности и системе усложнения порядка сгибания и обработки заготовки в форме квадрата и прямоугольника.

Простейшие способы конструирования поделок основаны на умении складывать квадрат пополам по горизонтали или по вертикали и последовательном сгибании бумаги сначала вдоль, а потом поперек, подравнивая стороны к противоположным углам. Так делят квадратную заготовку на четыре равные части (рис. 1). Из этой основы получают вложенные друг в друга квадраты, развернув сложенную четверо бумагу и закрепив верхние сгибы. Затем обеими руками сдвигают их навстречу друг другу так, чтобы противоположные части оказались внутри фигуры. Научившись делать такую заготовку, дети легко могут выполнить разнообразные поделки: рыбы, цветы, птицы, маски, звери и т. д.

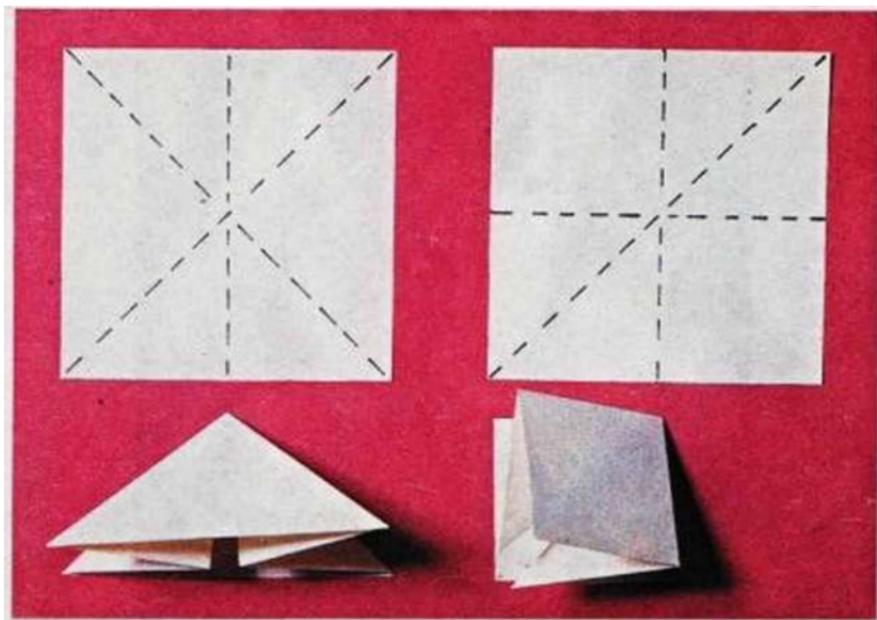


Рис. 1. Приемы сгибания квадрата

После освоения этого приема детей учат делить квадрат по диагонали и складывать стороны от одного угла к центральному сгибу. Их можно сложить попеременно, т. е. сначала одну сторону, а потом к ней подравнять другую. Эти стороны также можно сложить одновременно, взяв обеими руками и согнув к середине от угла. Затем сгибы разглаживают. Детям показывают и тот и другой способ, но в любом случае необходимо закрепить приемы правильного сгибания (стороны заготовки плотно примыкают друг к другу). При этом цветная сторона бумаги должна быть сверху. Из такой основы детей впоследствии учат складывать петуха, слона, маски и т.д., по-разному варьируя приемы изображения, цвет, декоративные детали.

Следующий способ, представленный на рис. 1. — деление квадрата на четыре части приемом складывания его по диагонали (сначала от одного угла к противоположному, затем повторяя прием с другого угла). Развернув сложенный квадрат, сгибы закрепляют на цветной стороне и вкладывают противоположные части вовнутрь. Так получают вложенные друг в друга треугольники. Из этой фигуры можно создать такие конструкции, как бабочки, рыбы, цветы и др., для чего берут бумагу определенного цвета, формата, делают необходимые сгибы, надрезы, яркие наклейки-аппликации.

При изготовлении поделок очень часто встречается прием сгибания бумаги к средней линии верхних углов квадрата или пря-

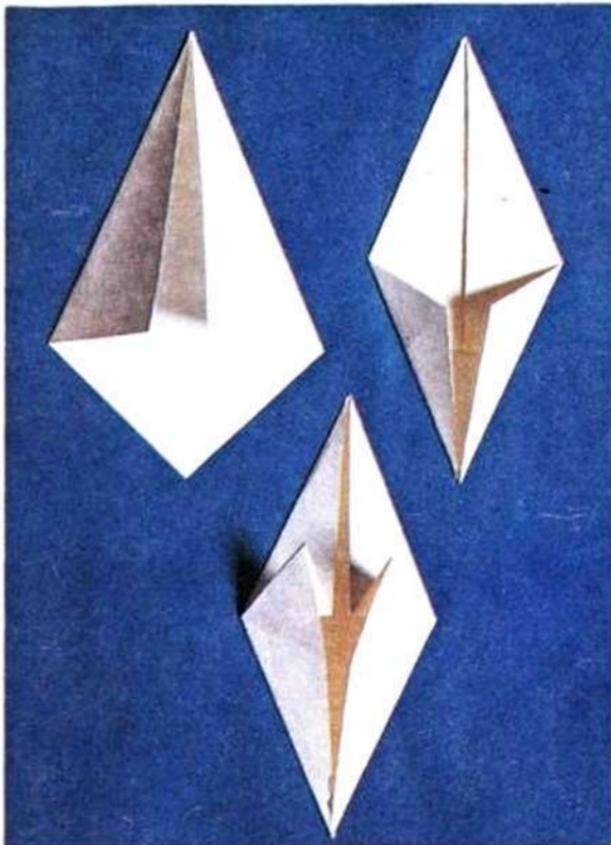


Рис. 2. Складывание квадрата по диагонали со сгибанием сторон

моугольника, а затем и противоположных сторон с острыми углами внизу, чтобы отобразить, например, утку, рыбу вуалехвостку, ящерицу, жар-птицу и т. д. (рис. 2).

Наиболее сложным способом сгибания заготовки является складывание сторон квадрата последовательно к середине сначала с одного угла, а потом с другого с вытягиванием углов в середине заготовки и сложением их то в виде ласт тюленя, то плавников рыбы, передних конечностей пингвина (рис. 3). Освоив способ, ребенок в дальнейшем легко справляется с выполнением изображения этих довольно дробных по операциям фигур животных.

Быстро осваивают дети способ сгибания углов квадрата к его (дине, получая затем из этой заготовки цветы, парашют, чашечки весов, купол карусели. Их они используют при подготовке материалов для игр, в создании тематических композиций «Воздушный праздник», «Карусель» и др.

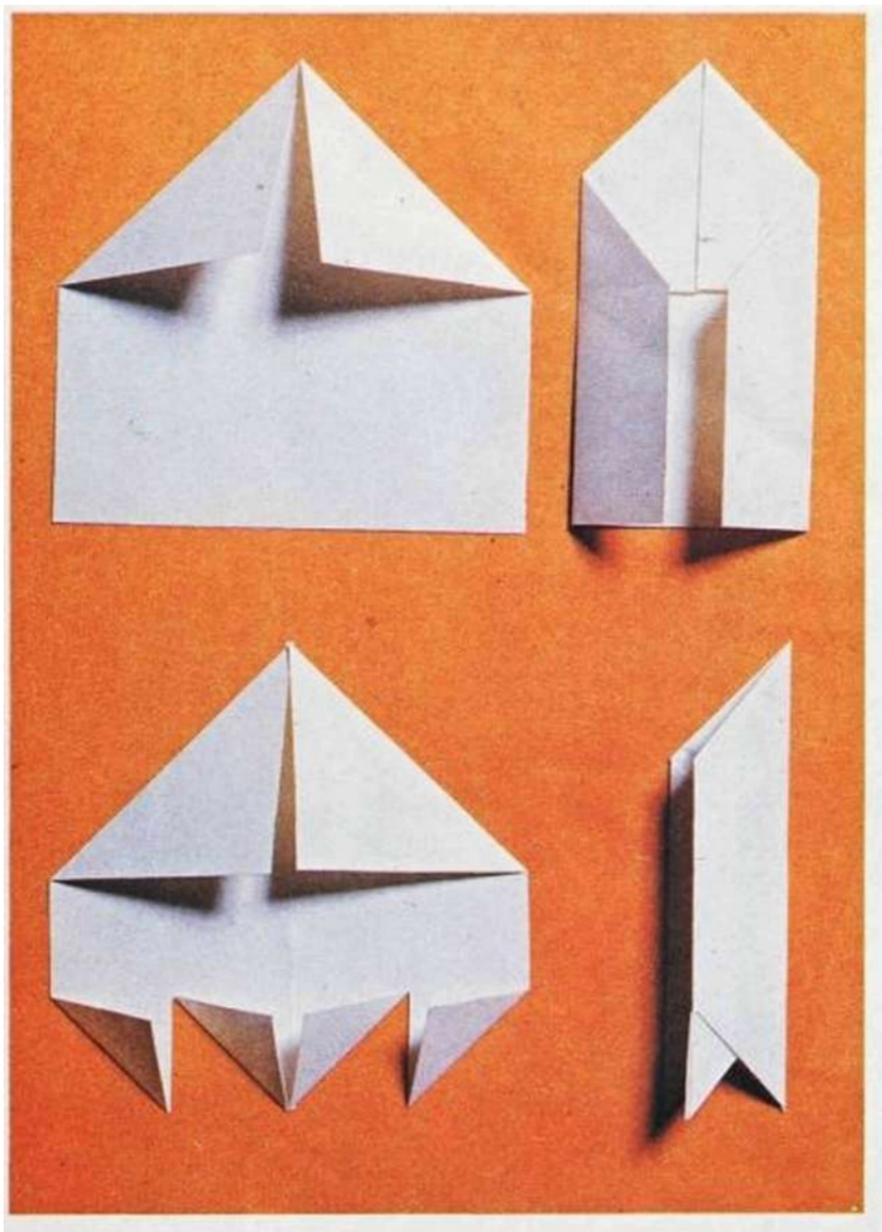


Рис. 3. Последовательность обработки заготовки (квадрат)

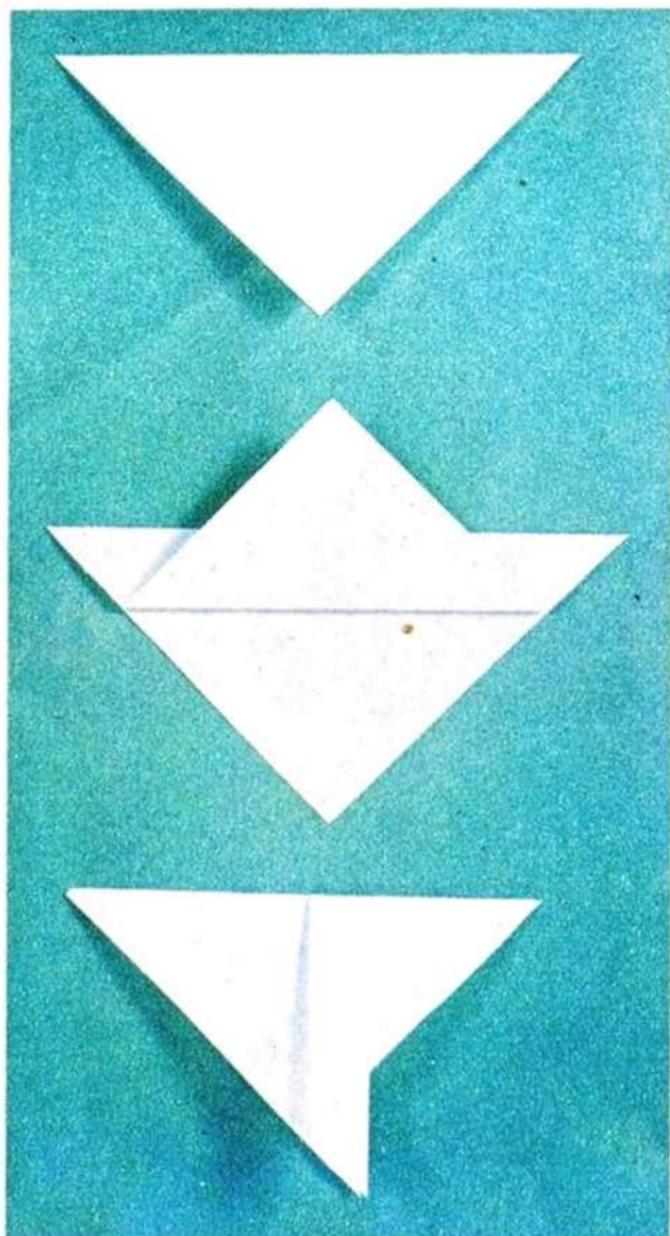


Рис. 4. Прием сгибания складкой

Чтобы дети могли передать в поделках образы таких знакомых птиц, как снегирь, голубь, синичка и др., надо научить их сгибать квадрат пополам по диагонали, делать узкую или более широкую складку, перекладывая ее от основного сгиба вперед или назад (рис 4). Затем детей обучают перегибать заготовки пополам, соединяя противоположные концы, чтобы образовать форму треугольника с обеих сторон. Этот прием поможет сконструировать некоторые разновидности цветов, масок, изобразить птиц, зверей.

Значительных усилий требует от детей прием складывания из квадрата заготовки с расходящимися концами (рис. 5). Здесь складывание начинают с исходной заготовки в виде вложенных друг в друга квадратов, сгибая ее пополам по горизонтали и вертикали: от нижнего открытого угла сгибают к середине обе стороны сначала с наружной, а потом и с противоположной части, затем эти сложенные линии разворачивают и заправляют по сгибу вовнутрь. Так получают ромбовидную фигуру с раздвижными частями. Из этой заготовки потом легко сделать многолепестковые цветки (лилия, кувшинка), морских обитателей (краб, осьминог), насекомых (кузнечик), птиц (цапля, журавль, страус) и др.

Кроме перечисленных приемов, могут быть применены и другие, к ним мы вернемся при описании последовательности сгибания и обработки заготовок для изображения домашних и диких животных (в боковом положении с прорезными ногами), для создания фигур человека, разновидностей построек, видов транспорта.

На описанные способы складывания и сгибания квадратов и прямоугольников мы будем в дальнейшем постоянно ссылаться, раскрывая приемы изображения предметов окружающего мира, объединенных в группы по признаку вида, среды обитания и приемов обработки бумаги с вариантами фигур и декоративного оформления. Нами выделены такие группы, как «Земноводные, пресмыкающиеся и рыбы», «Насекомые», «Птицы», «Домашние животные и звери», «Человек», «Цветы», «Различные строения и виды транспорта».

Большинство поделок и приемы их исполнения при помощи сгибания и складывания бумаги составлены исходя из тех умений и навыков, которые доступны детям старшей и подготовительной к школе группы: уметь делить заготовку пополам, совмещая стороны и углы, складывать вчетверо и большее количество раз в разных направлениях, уметь более точно соизмерять стороны сгиба, сглаживать сгибы, уравнивать их по отношению друг к другу, делать надрезы. При этом дети должны научиться на глаз определять расстояние отдельных асимметричных частей, отгибать отдельные характерные детали из целой заготовки.

Образность изготавливаемых игрушек и поделок, использование различных приемов складывания и сгибания, применение цветной бумаги ярких расцветок делают процесс выполнения такой работы увлекательным и полезным занятием для каждого ребенка.

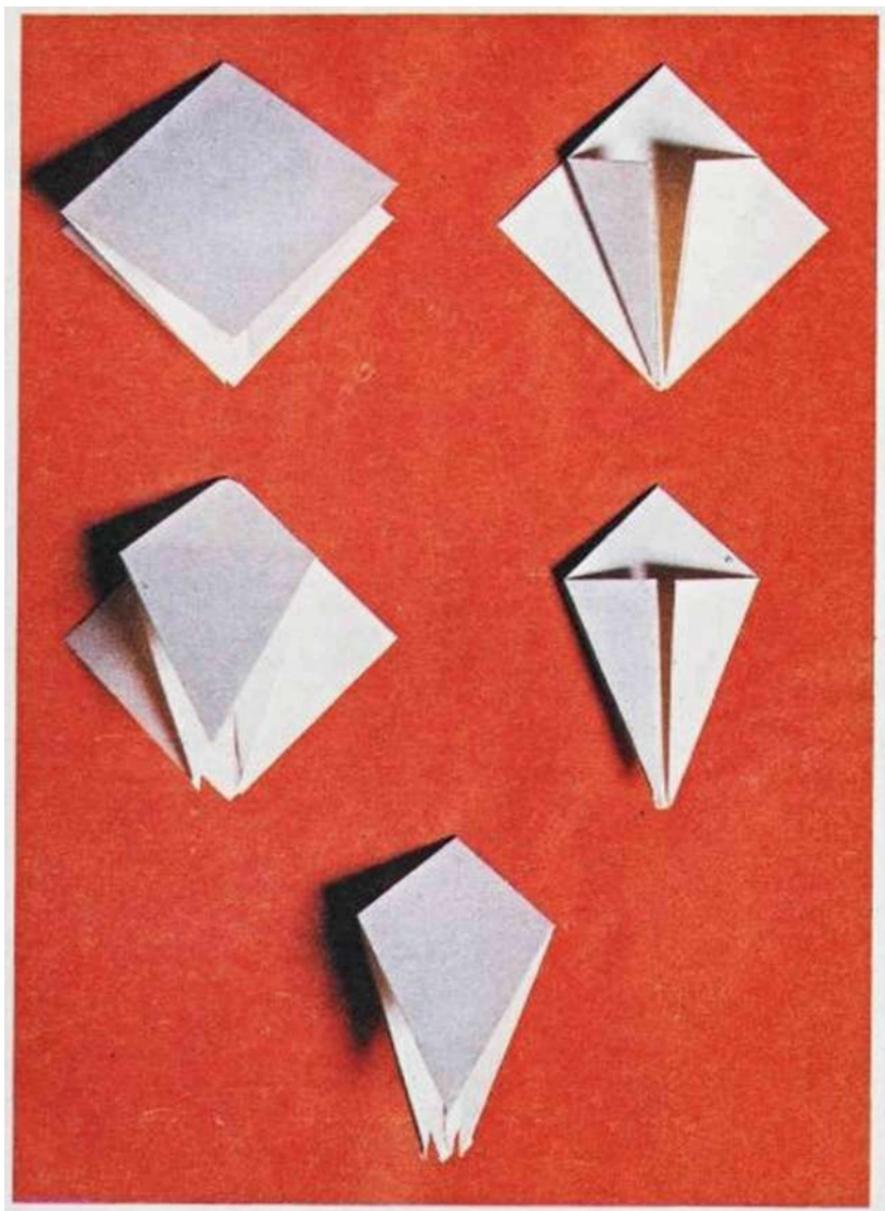


Рис. 5. Получение ромбовидной многослойной фигуры из квадратной заготовки

ОТОБРАЖЕНИЕ В ПОДЕЛКАХ РАЗНООБРАЗИЯ ЖИВОТНОГО МИРА

Образы животных находят всевозможное отображение в изобразительной деятельности дошкольников: в рисовании, лепке, аппликации. Большое количество поделок ими могут научиться делать и на занятиях по конструированию, усвоив разнообразные способы и приемы обработки цветной бумаги путем сгибания и складывания.

ЗЕМНОВОДНЫЕ. ПРЕСМЫКАЮЩИЕСЯ И РЫБЫ

Из группы земноводных рассмотрим приемы конструирования лягушки, жабы, пресмыкающихся — ящерицы, крокодила, черепахи и разновидностей рыб и морских животных (кит, краб).

Лягушку изготавливают из квадрата зеленого цвета любого оттенка и произвольного размера¹. Понадобятся обрезки красной, желтой и черной бумаги для оформления поделки. Основную заготовку (зеленый квадрат) первоначально складывают пополам по диагонали так, чтобы цветная сторона оказалась сверху, т. е. на стол заготовку кладут белой стороной вверх, и, беря нижний угол обеими руками, поднимают его, прикладывают к верхнему и приглаживают сгиб. Затем острые углы заготовки отгибают от этого сгиба вперед навстречу друг другу, отступив от верхнего (открытого) угла, косой линией так, чтобы концы перекрестились друг с другом. От точки соединения сторон эти острые углы вновь отгибают, но уже в противоположные стороны, чтобы получить лапы лягушки. После этого вырезают два черных (глаза) и два желтых кружка поменьше (зрачки) и наклеивают их по бокам части поделки, раскрытой в виде пасти. Глаза можно сделать и выпуклыми. Для этого круги складывают пополам и намазывают клеем только одну половинку, вторую же после приклеивания отгибают вверх. Из красной бумаги вырезают квадрат, сгибают его пополам по диагонали и вклеивают внутрь щели пасти (рис. б).

Квадратные заготовки для изготовления лягушки берут разного размера и оттенка, чтобы при выполнении задания дети имели возможность варьировать величину, окраску поделок. Например, более темные квадраты используют для изображения взрослой лягушки, а из более светлых тонов бумаги получают маленьких лягушат. Так, на одном занятии ребенок может повторить процесс складывания несколько раз и закрепить его, варьируя тон и величину заготовки. Последовательность сгибания и изображения лягушек доступна детям уже в пять лет при условии, что они овладели умением делать сгибы в разных направлениях, измерять

¹ Размеры заготовок во всех случаях являются произвольными, исключая примеры таких поделок, которые находятся в определенном взаимодействии с другими поделками, например при составлении тематических композиций.



6. Лягушка и жаба

на глаз длину, ширину отгибаемых частей, вырезать разнообраз-ные детали.

Лягушку можно сделать и по-другому. Квадратную заготовку в этом случае делят пополам по диагонали так, чтобы получить вложенные друг в друга треугольники (способ был описан выше). Обработка такой основы заключается в следующем: от согнутого среднего угла концы верхнего слоя заготовки с одной и другой стороны сгибают к середине, потом каждую часть наполовину отгибают назад и поворачивают всю заготовку так, чтобы получить согнутые задние ноги лягушки; от второго слоя, находящегося после поворота заготовки сверху, отгибают передние лапы в направлении в стороны снизу. После этого наклеивают по сторонам верхнего угла-пасти крупные круглые глаза. Их тоже сделать можно выпуклыми, как и В первом варианте.

Жабу складывают из темно зеленого квадрата. Его делят два раза пополам вдоль и поперек, разворачивают, затем два противоположных квадратика, образовавшихся в результате сгибания, вкладывают в середину, получая вложенные друг в друга квадраты. После этого заготовку ставят так, чтобы сложенный к середине угол находился внизу, а открытый угол — наверху. Этот верхний угол и надо отогнуть вперед примерно на одну треть длины боковых сторон квадрата. Затем по сгибу его загибают внутрь и из двух концов, находящихся в середине заготовки, по сгибу отгибают два квадратика. Они образуют выпуклые глаза жабы. Иод эти части затем загибают противоположные стороны, чуть отступив от нижнего угла. Самый нижний слой фигуры складывают складкой, чтобы получить опоры в форме растопыренных задних конечностей, на которых держится все туловище жабы. Для устойчивости фигуры все части надо слегка раздвинуть и придать им выпуклость. Выразительность поделки достигается с помощью наклеиваемых угловатых глаз с зрачками и красной пасти (рис. 6). Так получают очень сходную с жабой поделку, и детям надо дать возможность использовать ее в своих играх, инсценировках сказок, рассказов.

Головастика (рис. 7) складывают из бумаги зеленого цвета. Квадрат делят пополам по диагонали с обеих концов, боковые стороны треугольника закладывают в середину. Потом, держа заготовку острыми концами вверх, по наклонному сгибу вправляют и\ внутрь, после чего заготовку поворачивают обратной стороной и противоположные концы складывают навстречу другу, отступив от верхнего угла. Затем отгибают эти части наружу и поворачивают поделку обратно. Так образуют форму задних ног и туловище головастика. Для оформления игрушки по бокам головы наклеивают очень крупные глаза, составив их из двух кругов разного цвета, чтобы они ярко выделялись на фоне поделки и увеличили сходство с исходным образом

Черепаха складывается по-разному. *Первый вариант* такой. Квадрат зеленого или коричневого цвета делится пополам по диагонали два раза с обеих концов. Средний верхний угол заправ-

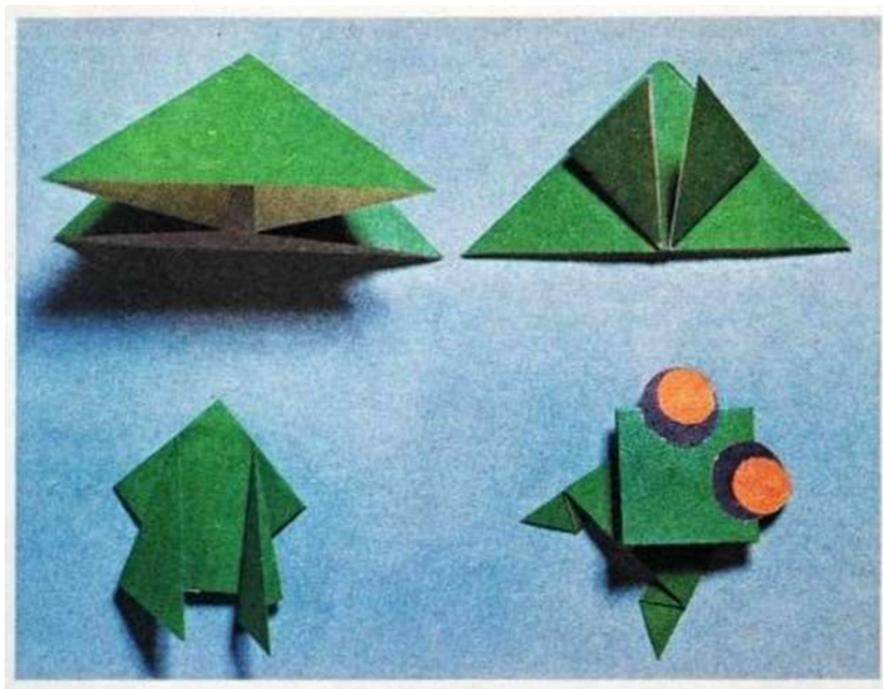


Рис. 7. Головастик

ляют внутрь, образуя линию спины. Затем загибают внутрь острый передний угол (голова черепахи), кончик угла заправляют в середину сгиба. Противоположный угол вставляют так, чтобы образовать задние ноги, а другой конец передней части заготовки нижнего слоя используют для изображения передних ног. Декоративное оформление этой поделки состоит в следующем: наклеивают вырезанные из обрезков бумаги глаза и панцирь. Так игрушка обретает сходство с исходным образом (рис. 8).

Второй вариант можно создать также из квадрата бумаги, видоизменив некоторые детали. Здесь заготовку надо согнуть пополам вдоль, углы с одного конца сложить к сгибу. Получившийся острый угол частично вкладывают внутрь складкой так, чтобы выделилась голова с заправленным кончиком носа. Противоположные углы сверху и снизу вкладывают внутрь, а их концы закладывают внутрь в форме лап. Эта поделка также декоративно оформляется наклейками.

Третий вариант обработки квадрата состоит в следующем: после деления его пополам по диагонали с одного и другого конца, как и в первом варианте, образуют линию спины, а расходящиеся концы фигуры должны быть также слева. Из них формируют сначала голову, закладывая верхний угол складкой, а из угла нижнего слоя образуют передние лапы, вырезав треугольник. Зад-

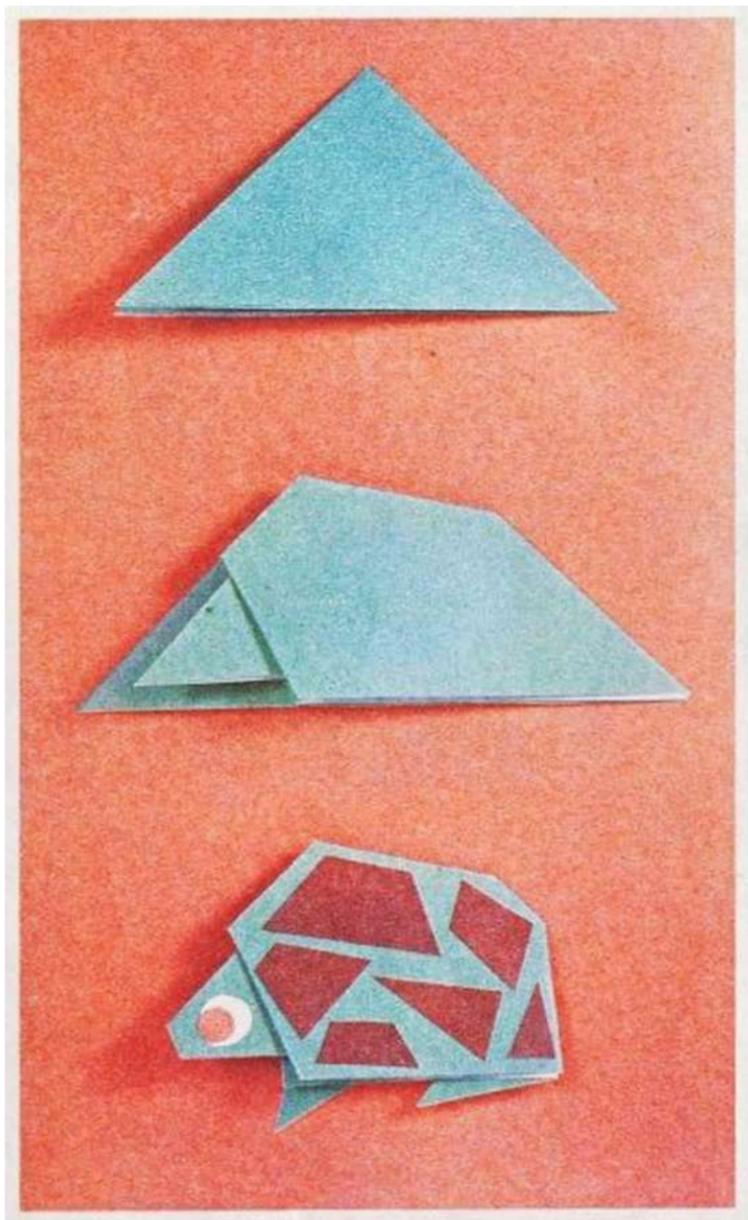


Рис. 8. Черепаха (первый вариант)

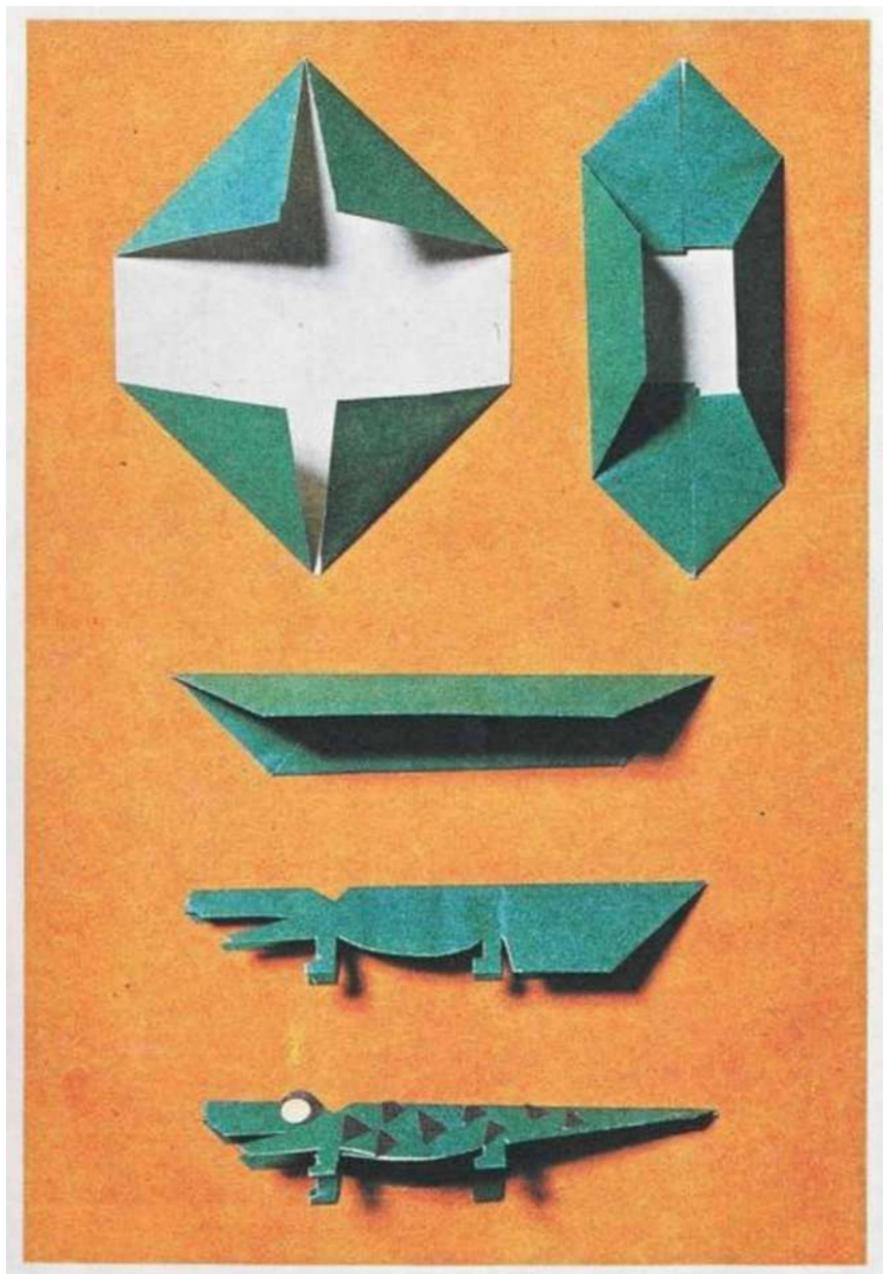


Рис. 9 Ящерица

ний угол закладывают углом и оттягивают вниз в виде нижних лап так, чтобы они выделялись в поделке.

Для **ящерицы** (рис. 9) берут зеленую бумагу яркого цвета прямоугольной формы, делят пополам по горизонтали, затем складывают к сгибу углы с одного края. После этого складывают к сгибу противоположные от согнутого угла стороны и все отогнутые части прячут внутрь, перегнув заготовку пополам. Так получают вытянутую по горизонтали фигуру с заостренным с одной стороны концом. На ней карандашом намечают расположение основных частей фигуры: головы с открытой пастью, вытянутого туловища, длинного заостренного хвоста, передних и задних ног по сторонам несколько закругленного брюшка. По этим отметкам делают разрезы, некоторые части поделки вправляют внутрь (например, акцентируют место соединения головы и спины в форме треугольника, переход от шеи к передним лапам и т. д.), другие части отрезают. Таким образом вырисовываются хвост, ноги, брюшко. Дополнительно наклеивают из обрезков цветной бумаги красную пасть, острый язычок, круглые выпуклые глаза со зрачками, черные треугольники располагают в определенном порядке по всему туловищу ящерицы, образуя фактурную поверхность с бугорками.

Поделку можно варьировать по величине, что позволяет изобразить и взрослых животных, и их детенышей. При этом надо помочь ребенку в создании разнообразных композиций из поделок, сочетании различных тонов зеленой бумаги, активизировать поисковые действия детей в процессе выполнения задания. Например, они могут преобразовать поделку и сделать на ее основе фигуру крокодила или других животных, внося необходимые поправки: изменяя величину фигур (что особенно важно при объединении нескольких поделок), окраску бумаги, ее тон, включая какие-то характерные детали и декоративные элементы. Это помогает детям конкретизировать изображение, целенаправленно создавать знакомый образ.

Рассмотрим еще один способ изображения **крокодила** (рис. 10). В этом примере основа поделки — темно-зеленый квадрат. Все его четыре угла попеременно складывают к середине. После этого сложенные углы справа и слева вытягивают и расправляют концами вверх. Затем углы расправляют по сгибам с одной и другой стороны и делят всю заготовку пополам по долевой расщелине, образованной в центре фигуры. Расправленные углы должны быть выделены с наружной стороны с острыми концами, расположенными от них сверху и снизу. Верхний угол отгибают вперед, а нижний — назад. Из верхней части образуют голову крокодила, загнув кончик острого угла внутрь, из нижнего угла формируют хвост.

Затем из этой пока обобщенной фигуры создают конкретный образ, происходит детализация поделки. Вырезают большую пасть, приклеивают внутрь ее красную бумагу с рядом белых острых зубов. Также вырезают и наклеивают по бокам головы

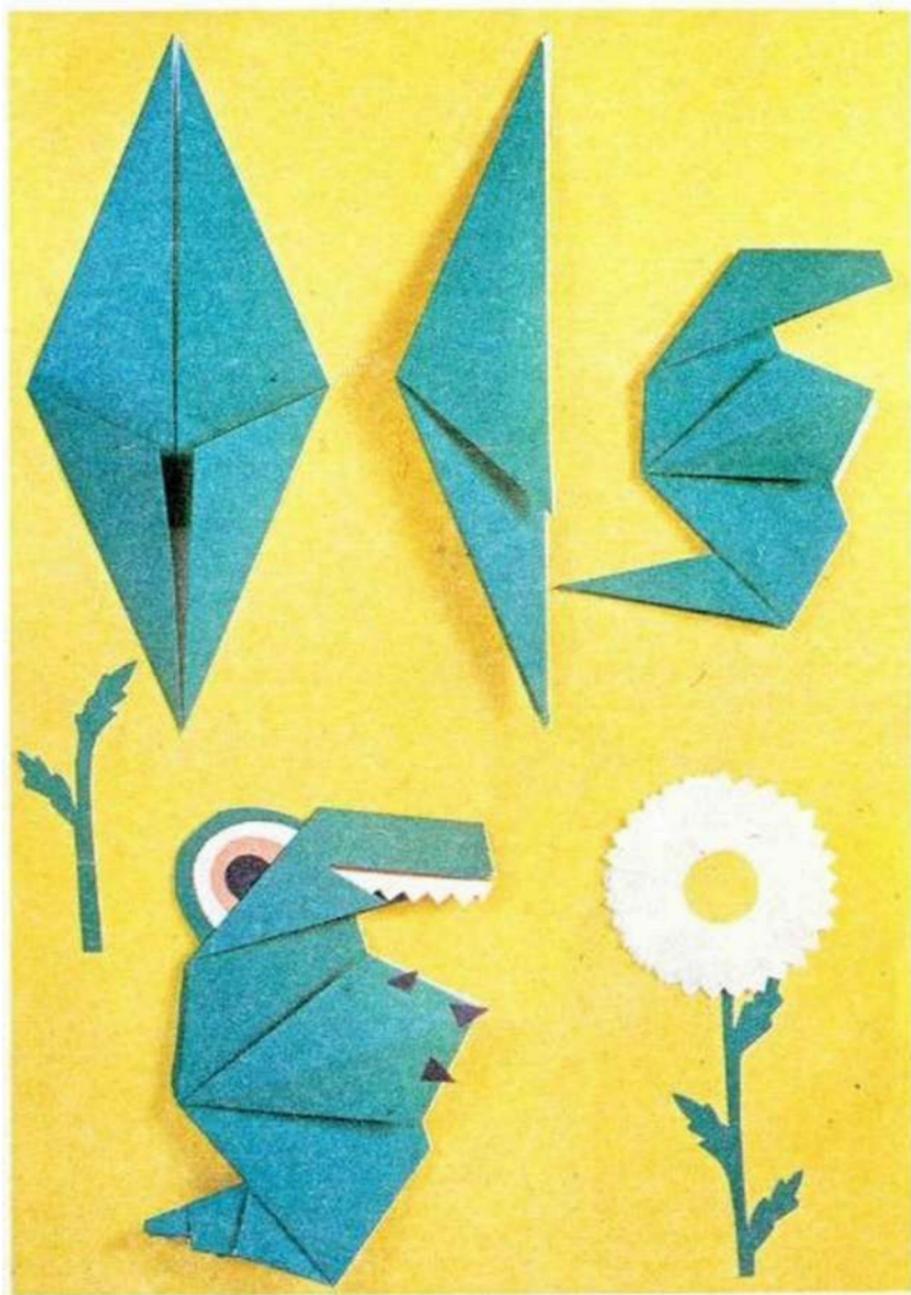


Рис. 10. Крокодил

крупные выпуклые глаза, составленные из трех вписанных друг в друга полукругов разного цвета (белого, черного и желтого). Для образования передних лап крокодила заготовку в средней части фигуры складывают еще раз пополам внутрь и дополнительно наклеивают острые когти. Чтобы показать подвижность хвоста, на нем делают несколько мелких складок с одной и другой стороны от сгиба вниз. Можно выделить и наклеить затем желтое брюхо. По всей поверхности поделки наклеивают также в виде мозаики неправильные заостренные четырехугольники разного размера болотного или коричневого цвета, передавая тем самым фактуру крокодилийей кожи. Здесь можно использовать и бумагу с рисунком (афиши, плакаты, обложки журналов и т. п.).

Чтобы с такой поделкой можно было играть или использовать ее для оформления уголка, спектакля, фигуру крокодила делают из плотной бумаги большого формата.

Овладев способами изображения **рыб** при помощи сгибания и складывания бумаги, дети могут передавать в поделках многообразие обитателей подводного мира. Более 25 тысяч видов рыб представляют огромный материал для выбора. Дети знают такие разновидности, как сом, щука, карась, зеркальный карп и др. Через стекло аквариума они наблюдают жизнь декоративных рыб, рассматривают причудливые формы, яркую окраску, замысловатые плавники, хвосты скалярии, золотой рыбки, вуалехвостки, телескопа. Из рассказа воспитателя дети узнают, что большинство этих рыб выведены из обыкновенного карася. Дети знакомятся и с обитателями морей и океанов: акулой, китом, крабом, морской звездой и т. д., образы которых также могут найти яркое отображение в конструировании из бумаги.

Рассмотрим несколько способов, которые используют в поделках, передающих образы рыб, кита, краба.

Рыбу с тупым носом, с плавниками и хвостом, похожую то на щуку, то на сома, в зависимости от цвета бумаги, декоративных элементов оформления складывают из квадрата. Углы заготовки отгибают к середине, оттягивают стороны, затем бумагу сгибают пополам по вертикальному сечению назад так, чтобы согнутые части остались сверху. От сложных частей по бокам фигуры выправляют острые углы и, сложив пополам, направляют назад (образовались плавники). Левый конец заготовки от плавников заправляют внутрь (формируется голова), а противоположный конец поднимают вверх (оформляют хвост).

Дополнительно к основным частям добавляют глаза, вырезают отверстие в передней части в виде раскрытого рта, на хвосте и плавниках делают мелкие и частые разрезы или наклеивают узкие полоски, чтобы сделать их более подвижными (рис. 11). Поперечные же полосы темного цвета на теле рыбы служат отличительными признаками тех или иных разновидностей рыб. Изменив исходную фигуру, дети могут передать в поделках многие виды рыб. Для этого надо, например, заострить нос, изменить направление плавников, укоротить или удлинить хвост, сделать на хребте рыбы

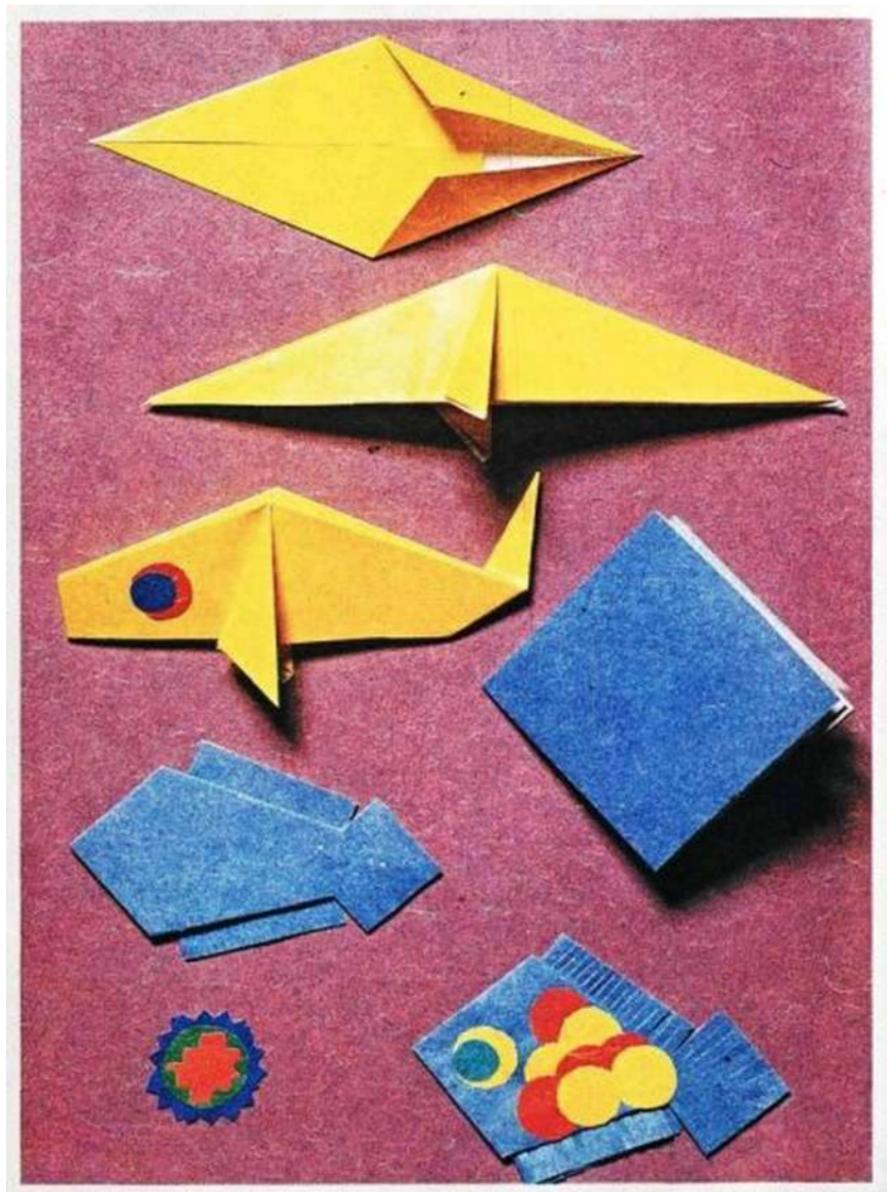


Рис. 11 Рыбки

дополнительные зубчатые наклейки, взять другой цвет бумаги для основы и элементов оформления, чтобы получился, скажем, осетр. сазан и др.

Другой способ складывания рыб из квадрата заключается в следующем: заготовку сгибают пополам по диагонали цветной стороной бумаги вверх, угол, находящийся от линии сгиба слева, вправляют внутрь, правый по наклонной линии загибают вверх. После этой операции кончик хвоста должен выступать над сложенной стороной заготовки. Затем от точки пересечения хвоста и правой стороны треугольной фигуры делают сгиб в противоположную сторону, как бы деля всю плоскость примерно пополам. От этого сгиба делают складку также от нижней точки и вправляют ее внутрь так, чтобы над телом рыбы просматривались плавники. Для получения открытой пасти рыбы угол отрезают, вырезают и наклеивают крупные глаза, тело рыбы украшают разноцветными кругами-чешуйками, варьируя их по величине и цвету. Хвост и плавники можно сделать в виде бахромы, тогда они будут рельефно выделяться и приходить в движение от малейшего дуновения.

В данном случае также советуем варьировать цвет заготовки, брать синие, розовые, желтые, голубые, серые, зеленые квадраты, чтобы ребенок имел возможность выбора, а затем и специального отбора декоративных элементов для украшения рыбки.

Подобным же образом выполняют поделку, изображающую акулу. Чтобы придать ей черты, характерные для определенного вида, выбирают бумагу соответствующей окраски. Например, для голубой акулы надо взять голубую или синюю бумагу, для полосатой — основу со специфическим рисунком, напоминающим зебру. Заготовку делят пополам по диагонали и от сгиба с одной стороны отгибают угол назад вверх так, чтобы образовать открытую пасть акулы и уголок плавника. С противоположной стороны от сгиба поднимают угол назад по наклонной линии вверх для получения хвоста. Затем от точки соединения хвоста с основой треугольной части делают долевой сгиб по наклону к хвостовой части. Так получают обтекаемую форму тела акулы с торчащим плавником, поднятым хвостом и открытой пастью. С боку головы наклеивают крупный круглый глаз со зрачком (рис. 12).

Другие разновидности рыб получают, разделив квадратную заготовку пополам вдоль и поперек и вправив получившиеся боковые квадратики внутрь двух остальных, противоположно лежащих. При изображении рыб из этой фигуры квадрат со вписанными частями ставится в угловое положение. С правого (или левого) конца, отступив от угла, по боковым сторонам делают небольшие надрезы, сгибают и вправляют внутрь (при этом надо оставить кромки в форме плавников сверху и снизу тела рыбы). Затем наклеивают глаза, жабры, чешуйки, каждый раз меняя их окраску, расположение, величину, чтобы получить рыбку, похожую то на карася, то на карпа, окуня и т. д.

Из бумаги можно создать очень выразительные поделки, напоминающие аквариумных декоративных рыбок. Рассмотрим способы изготовления рыбы типа скалярии и вуалехвостки.

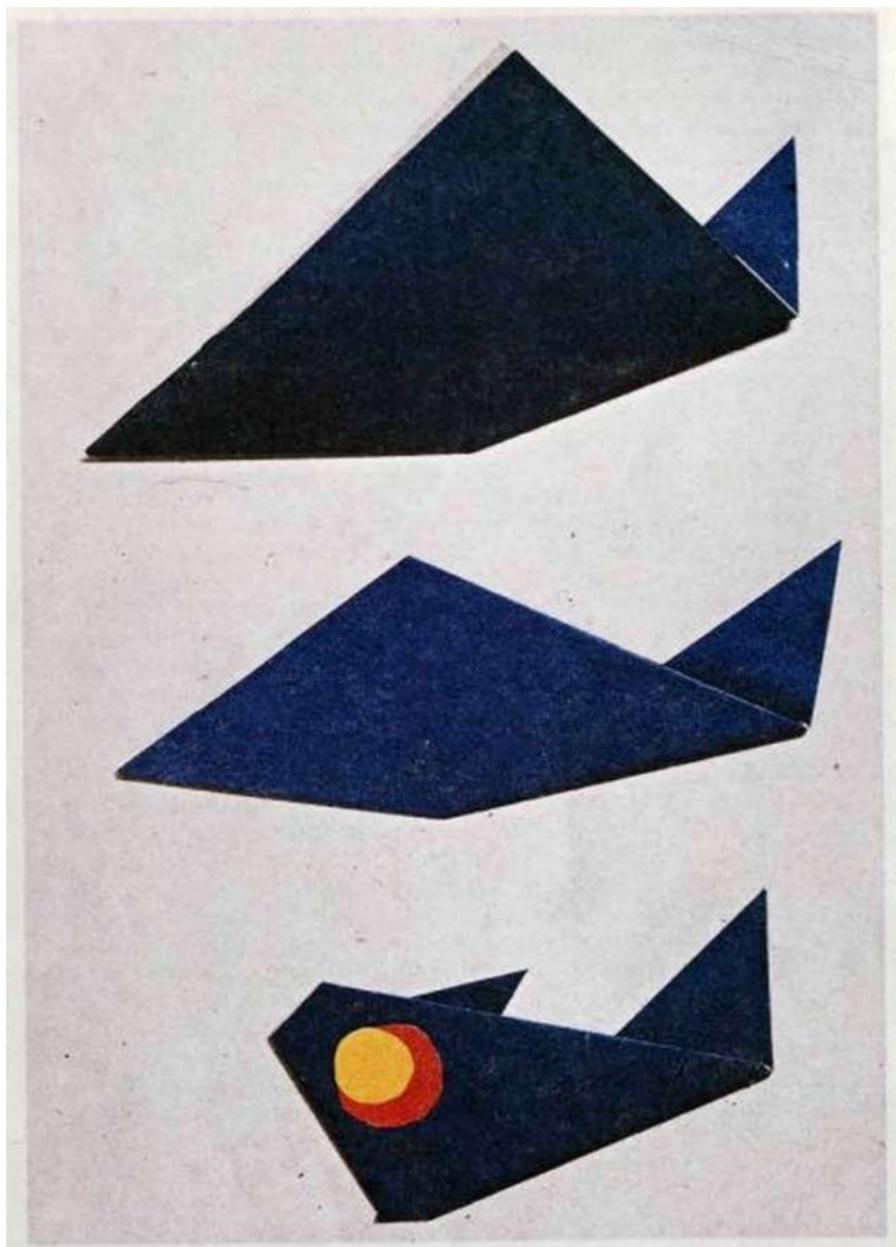


Рис. 12. Акула

Рыбка скалярия создается из квадратной заготовки серого (или любого другого) цвета. Квадрат делят по диагонали сначала с одной, затем с другой стороны. Потом боковые треугольники, образовавшиеся после сгибания заготовки, вкладывают внутрь так, чтобы получился треугольник с вписанными друг в друга слоями. После складывания все линии сгиба необходимо еще раз тщательно прогладить. Острые концы треугольной фигуры соединяют друг с другом и, придерживая их левой рукой (не фиксируя сгиб посередине), отрезают хвост рыбы по косо́й линии (разрез не доводить до конца), от линии разреза делают косо́й сгиб до кончика противоположного угла согнутой фигуры. После этого углы расправляют, получается форма тела рыбы с плавниками и треугольным хвостом. Немного сбоку от среднего угла наклеивают большой глаз с ярко выделенным по цвету зрачком, отодвинутым к краю первого, большего круга (рис. 13) Тело рыбки можно ук-

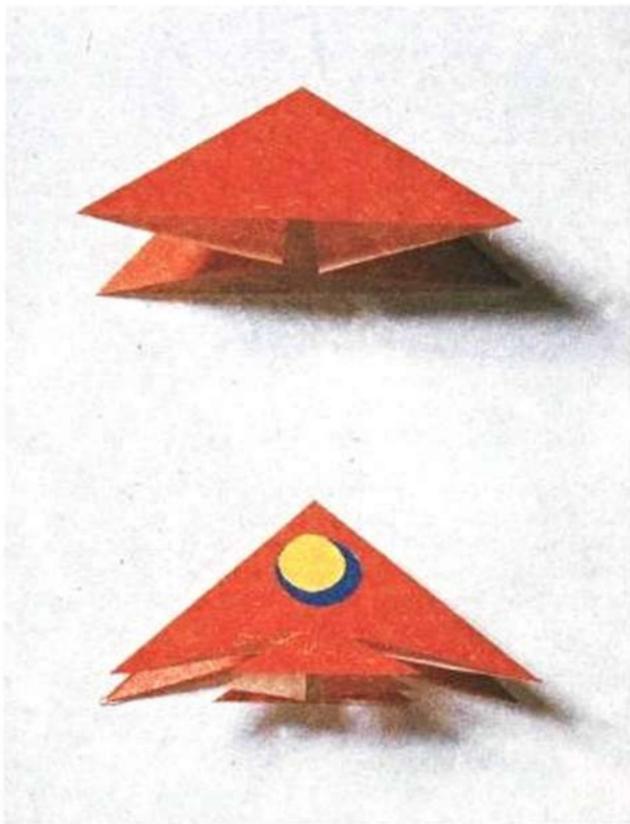


Рис. 13. Рыбка скалярия

расить полосками и другими наклейками, а также сделать надрезы на хвосте. Здесь нужно предоставить детям творческую свободу, чтобы они могли выразить в поделках свою индивидуальность, фантазию. Это повышает интерес детей к занятиям, пробуждает желание сделать поделку лучше, наряднее.

Для изображения рыбы, похожей на **вуалехвостку**, берут прямоугольник ярких цветов, подходит красная, оранжевая, желтая бумага. Заготовку складывают пополам вдоль по длине, сгибают к середине сначала верхние углы, а потом боковые стороны. В нижней части фигуры делают по сгибам слева и справа надрезы такой длины, чтобы навстречу друг другу сложить боковые и средние уголки. Затем опять складывают стороны по долевому сгибу, а еще один сгиб пополам от средней части позволяет получить вытянутую заготовку с одним заостренным концом и с выемкой на другом конце.

Дальнейшее сгибание этой фигуры производят по намеченным линиям. Острый конец заправляют внутрь так, чтобы его угол выступал над телом рыбы в виде плавника и в то же время оформлял голову и всю переднюю часть (при сгибе надо следить за этим). Хвостовую часть отгибают по сгибу вниз, расправляют заготовку и подводят к сгибу обе части (переднюю и заднюю) тоже вниз. После этого, приподняв хвост рыбы, делают прямой надрез и углом вправляют заготовку внутрь, формируя заднюю часть тела. Чтобы получить более пышный хвост, его верхнюю половину делят пополам от верхнего до нижнего сгиба, как это показано на рис. 14. Для завершения заготовки вырезают и наклеивают крупный глаз с одной стороны головы рыбки.

При выполнении этой поделки надо дать детям возможность варьировать окраску бумаги, включать разнообразные декоративные элементы (наклеить чешуйки, полоски, чередуя их по цвету), чтобы получилась красочная декоративная рыбка. Здесь дети должны проявить свою выдумку, а воспитатель стимулирует их активность, следит за развитием творческого мышления каждого ребенка.

Еще один вариант **декоративной рыбы** показан на рис. 15. Для его исполнения надо взять квадратный лист яркого цвета, это может быть зеленая, красная, синяя, фиолетовая, розовая или золотисто-оранжевая бумага. Советуем также варьировать и размеры заготовки. Квадрат сначала делят пополам по диагонали и устанавливают полученную фигуру так, чтобы сгиб оказался сверху в наклонном положении. Затем берут снизу острый угол и загибают его складкой вправо — получают плавник. Подобную операцию повторяют с противоположной, обратной стороны заготовки. Конец хвостовой части поднимают вверх и закрепляют с помощью сгиба. Голову рыбы формируют, заправляя переднюю часть поделки складкой частично внутрь так, чтобы она выделялась. Кончик носа заправляют сначала внутрь, а потом отгибают квадратиком, образуя подвижный рот, на который затем наклеивают

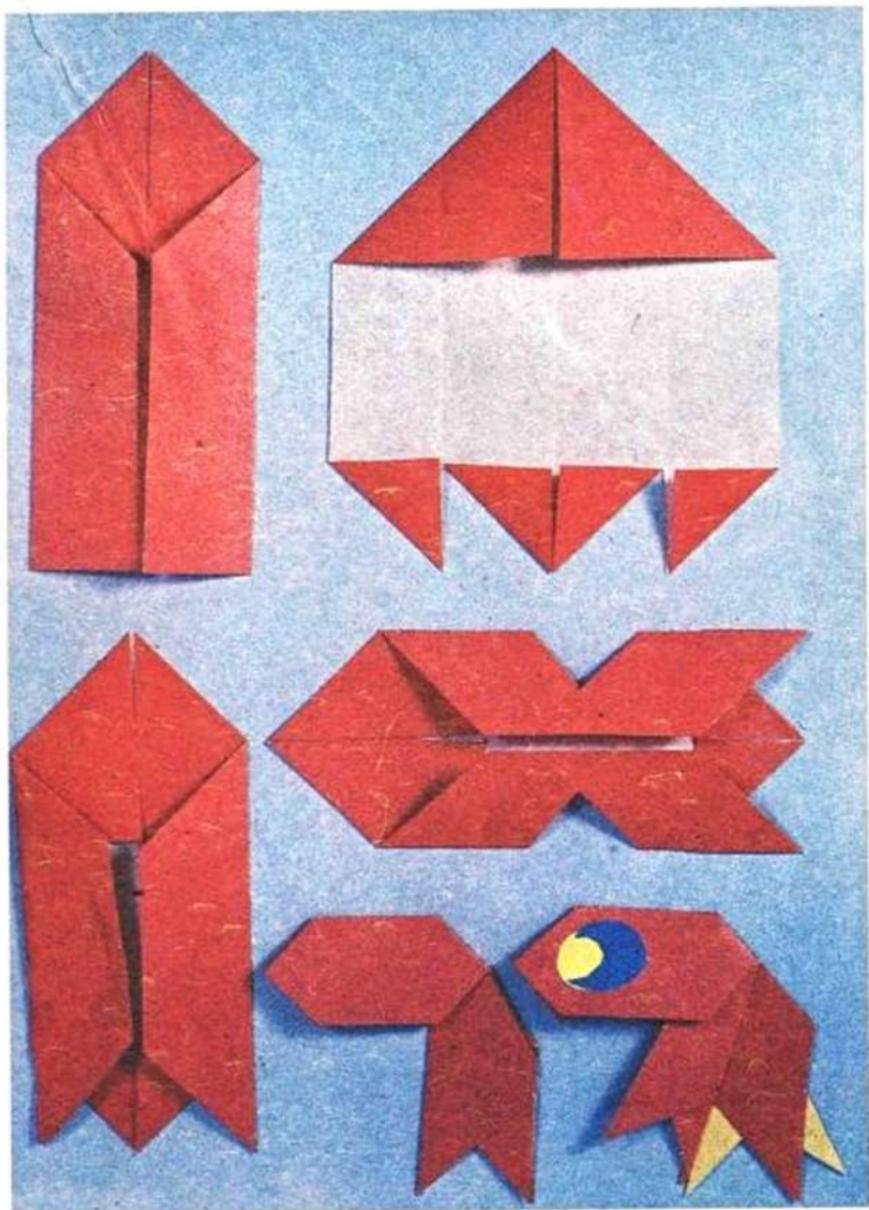


Рис. 14. Рыбка вуалехвостка

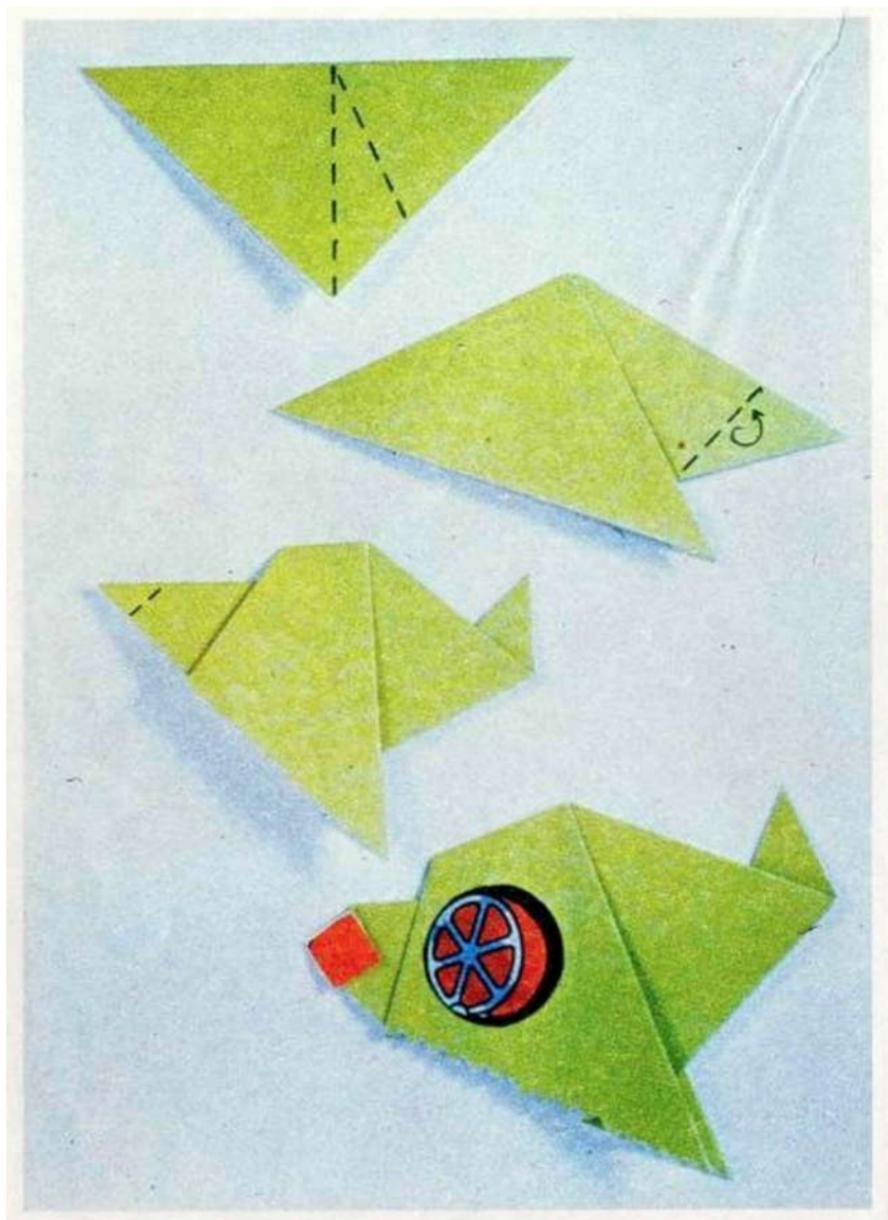


Рис. 15. Декоративная рыбка

красный квадратик. По бокам головы помещают крупные глаза со зрачками, для чего вырезают несколько кружков разного размера и цвета и наклеивают друг на друга так, чтобы была видна кромка нижнего слоя. Украшают поделку различными декоративными наклейками: обрезками разноцветной бумаги в виде чешуек, в виде кружочков разной величины и цвета или поперечных полос разной ширины и окраски.

Кроме рыб, можно сложить из бумаги и других обитателей рек, морских глубин: китов, раков, крабов, морских звезд, ракушек и т. д.

Рассмотрим способы складывания из цветной бумаги двух морских животных — кита и краба.

Кит получается из квадрата синего или серого цвета. Выбрав определенный тон бумаги, дети могут отобразить ту или иную разновидность китов. Все стороны заготовки от верхнего и нижнего углов сгибают к середине, потом вытягивают боковые углы и по сгибу складывают поделку пополам, оставляя образовавшуюся щель сверху, левый конец фигуры вкладывают внутрь к сгибу. Так получают голову кита и отгибают боковые углы с одной и другой стороны. Хвост формируют при помощи небольшого разреза по центральному сгибу в хвостовой части, затем концы углов сгибают вверх, один конец отгибают вниз. Брюхо кита загибают назад чуть наискосок от передней части так, чтобы выделить углы плавников. Потом вырезают и наклеивают глаза, полукруглые выступы около головы, полукруглую пасть.

По этому же принципу складывают и фигуру дельфина. Их можно изобразить рядом, создавая какую-либо композицию, но важно помнить о различиях. Дельфин по сравнению с китом должен быть меньшего размера, светло-серого цвета, с вытянутой мордочкой. У него надо выделить белое брюхо, наклеив на готовую уже поделку белую закругленную полоску. Кроме этого, у дельфина в головной части туловище более короткое и широкое. Поэтому здесь не нужно делать сгиба по ширине тела внизу, как это было в примере с китом.

Краб (рис. 16) складывается из красного квадрата в довольно сложной и дробной последовательности, что требует от детей значительных усилий, большого внимания, умения соотносить объяснение и показ воспитателя с собственными действиями. На первом этапе освоения следует неоднократно повторять операции, закрепляя последовательность производимых действий.

В чем заключается эта последовательность?

Сначала создают основу для дальнейшего отображения в поделке сходных черт с крабом: квадратную заготовку делят пополам вдоль и поперек, вставляют боковые части внутрь, образуя вписанные друг в друга квадраты в несколько слоев (этот способ был уже использован при конструировании жабы и некоторых разновидностей рыб). Боковые стороны полученной заготовки сгибают от углов, вправляя их внутрь на обеих слоях поделки. Образуется ромбовидная фигура с подвижными острыми углами.

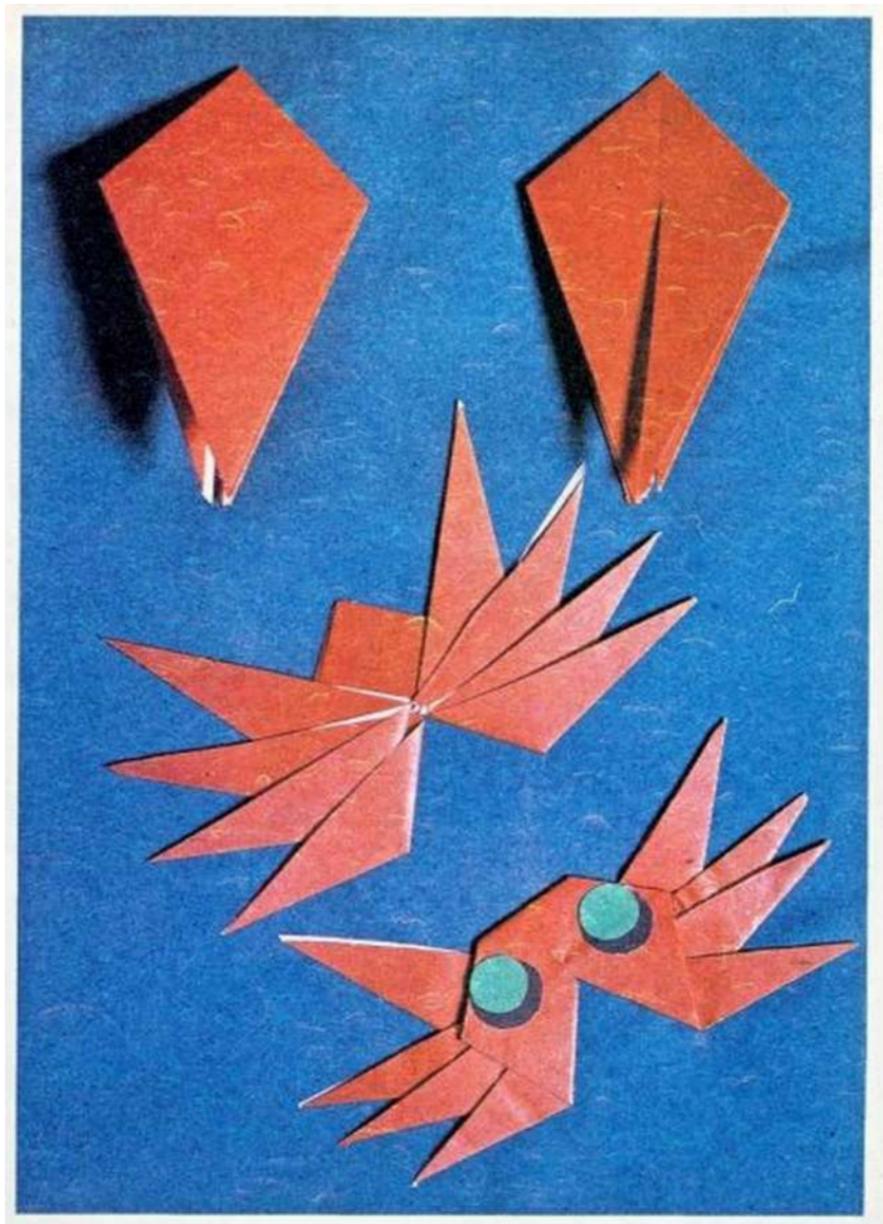


Рис. 16. Краб

сходными с щупальцами краба (исходная заготовка представлена на рис. 5). На ней с острого конца по линии первоначального сгиба до пересечения сторон делают разрез по верхней, а затем по нижней части основы. После этого концы заготовки отгибают в стороны слева и справа в форме веера (послойно), чтобы получить щупальца краба. Повернув заготовку обратной стороной, отгибают назад голову, по бокам которой наклеивают крупные глаза. Как мы помним, они получаются наиболее выразительными, если взять два кружочка разной величины и цвета. Из обрезков бумаги черного цвета можно наклеить на щупальца коготки.

Научившись конструировать краба, дети могут изобразить, например, осьминога. Для этого достаточно изменить цвет заготовки, взять зеленовато-желтую или зеленовато-коричневую бумагу, ярко выделить глаза и сделать дополнительные наклейки-украшения. Здесь воспитатель может использовать разнообразный иллюстративный материал, подготовленный заранее, чтобы облегчить задачу, стоящую перед дошкольниками.

Так, сопоставляя разные части, находя в них сходство, выделяя признаки различия, ребенок под руководством воспитателя учится творчески применять усвоенные приемы и способы конструирования и получает все новые и новые поделки. Здесь роль воспитателя заключается в том, что он направляет творческие устремления, поддерживает интерес детей к конструктивной деятельности, поощряет их желание сделать что-то оригинальное. Такой подход к обучению обогащает содержание детских конструкций, определяет их художественную выразительность за счет свободного варьирования материала по цвету, величине, разнообразному использованию декоративных наклеек, раскраски, специально декорированной бумаги.

НАСЕКОМЫЕ

Из большого отряда насекомых с помощью приемов оригами можно создать разнообразные виды бабочек и жуков.

В средней полосе России чаще всего дети встречают лимонниц, траурниц, павлиний глаз, крапивницу, они хорошо знают также адмирала, мертвую голову, многоцветницу и др. Некоторые бабочки поражают своими размерами: на юге нашей страны обитают бабочки-гиганты, например, размах крыльев бабочки дубового шелкопряда достигает более 15 см. До 12—15 см доходит и размах крыльев одной из самых красивых в мире бабочек — олеандрового бражника. Широко распространенный махаон Маака превосходного голубого цвета бывает величиной с ладонь.

Самые крупные в мире бабочки водятся в Южной Америке. Особенно величественны среди них гигантские морфиды — меналай, телемах, гектор, названные именами героев греческих мифов. Размах крыльев достигает у них 18 см, а у серой агриппины — 27 см.

Такое разнообразие окраски бабочек, их величины, декоратив-

ных элементов дает детям возможность бесконечно варьировать свои поделки и получать самые различные изображения из бумаги. Так, при помощи цвета ребенок учится выделять характерные особенности определенных разновидностей бабочек: для лимонницы он берет бледно-желтую бумагу, для изображения траурницы черную. Большую зеленую пяденицу складывают из зеленой бумаги и украшают белыми пятнами и горизонтальными полосками. Черные крылья пестрянки оформляют красными, белыми, фиолетовыми точками. Цветные полосы наклеивают для получения изображения бражника, характерные пятна и полосы помещают у адмирала, многоцветницы и т.д.

Разновидности **бабочек** создают из бумаги, складывая заготовки несколькими способами. Рассмотрим некоторые из них.

Один из способов (рис. 17) основан на складывании квадратной заготовки любого цвета (на выбор) пополам по диагонали два раза с одной и другой стороны. После сгиба получившиеся противоположные треугольники вкладывают внутрь, с тем чтобы получить два слоя вписанных друг в друга треугольников. Дальнейшие операции лучше производить, расположив заготовку сложным средним углом вверх или вниз. От верхнего (нижнего) среднего угла по верхнему слою сгибают боковые части слева и справа навстречу друг другу так, чтобы после складывания уголки выступали за пределы горизонтальной части заготовки (снизу или сверху). Затем по этим же линиям делают еще по одному сгибу вперед с одной и другой стороны, получая острые и многослойные выступы крыльев бабочки. От средней линии фигуры, делящей ее на две равные части, внизу делают треугольную выемку, на развороте крыльев на нижнем слое по углам симметрично располагают вырезанные из цветной бумаги кружки разного размера и окраски. Вырезают и наклеивают по бокам глаза, закрепляют тонкие усики.

При выполнении поделок по описанному способу советуем обратить внимание детей на возможные изменения цвета бумаги, ее размера, использования самых разнообразных украшений. А воспитателю при подготовке к занятию надо продумать варианты комбинирования окраски, величины декоративных элементов для придания поделкам большей выразительности и соответственно подобрать необходимые материалы.

Остальные разновидности бабочек, представленные на рис. 17, являются более сложными для исполнения. Они требуют большего внимания ребенка, умения следовать показу воспитателя в строгой последовательности. Поэтому сконструировать бабочек, применяя второй способ, могут дети лишь в подготовительной к школе группе или наиболее подготовленные ребята старшей группы, которые проявляют повышенный интерес к созданию разнообразных поделок из цветной бумаги.

Здесь, как и в предыдущем примере, сначала создается исходная заготовка (квадрат делится на четыре части по диагонали с двух сторон, полученные треугольники вкладываются друг в дру-

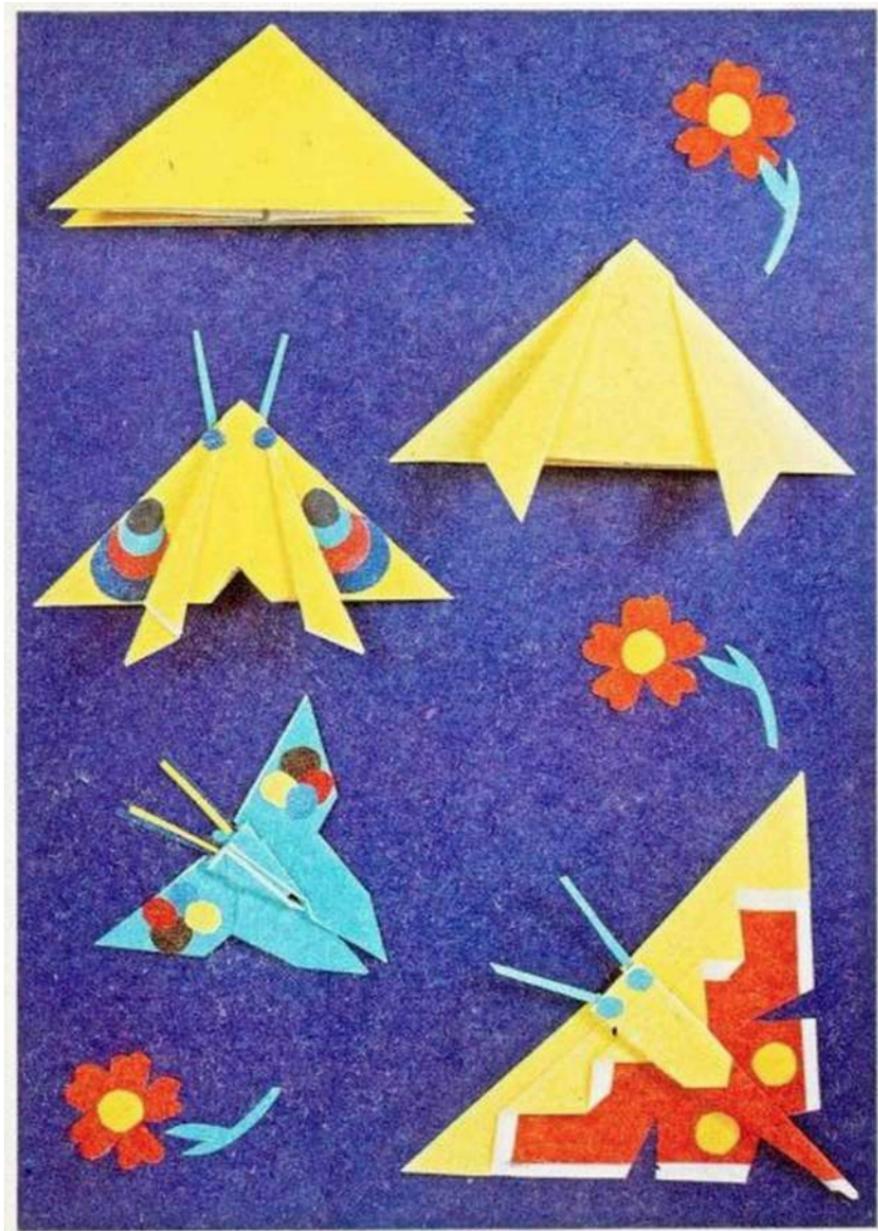


Рис. 17. Бабочки

га). Положив заготовку средним углом вниз, верхние углы противоположных частей отгибают вниз к среднему углу и поворачивают фигуру обратной стороной. Нижний угол (средний) загибают вверх так, чтобы он выступал от края горизонтальной части фигуры. Затем свободно отходящие верхние углы оттягивают вниз с одной и другой стороны, а боковые их части фиксируют сгибом в виде складки. Потом заготовку снова поворачивают обратной стороной. Выступающий средний угол загибают сначала вперед, а затем, загнув складкой, назад — образуется голова бабочки. Потом складкой по бокам формируют треугольное тело, чтобы оно рельефно выделялось над расправленными крыльями. Бабочку украшают, наклеивают глаза, усики, декоративные элементы в виде пятен, вписанных друг в друга разноцветных кругов, долевых или поперечных полос, точек и т. д. по выбору каждого ребенка.

Еще один способ складывания бабочки состоит в следующем. Берут две квадратные заготовки разного цвета, складывают их вместе пополам по диагонали, а затем делают несколько горизонтальных складок, как и в предыдущем примере. Образуют выпуклое тело бабочки. Так получают симметрично расположенные крылья. Дополнительно вырезают и наклеивают глаза, усики, разнообразные украшения на крыльях, располагая их по углам, по середине в виде расходящихся лучей. Особенно красивые бабочки получаются, когда дети используют яркие элементы оформления, контрастирующие с цветом всей поделки.

Описанные способы конструирования бабочек, конечно, не исчерпывают всего многообразия приемов изображения. Поэтому дети могут сами найти те или иные способы, для чего им необходимо овладеть показанными приемами и научиться видоизменять их, приспособив к изображению той или иной поделки из бумаги. Например, дети должны самостоятельно или с помощью воспитателя догадаться, как можно сложить **стрекозу**, зная приемы складывания бабочек. Один из вариантов создания такой поделки следующий: квадратную заготовку бумаги делят пополам по диагонали, косыми сгибами (складкой) формируют тело, а потом по сгибу отрезают длинный хвост и выделяют расправленные двойные крылья, наклеивают глаза, усики. Для работы лучше взять промасленную, вощеную, папиросную, упаковочную бумагу. Это дает возможность передать прозрачность крыльев и делает всю поделку изящной, воздушной, похожей на настоящую стрекозу.

Из других разновидностей насекомых большой интерес для детей представляют **жуки**, среди которых есть красные, синие, голубые, зеленые, серебристые, бронзово-золотистые, пестрые. Сама природа не пожалела ярких и сочных красок. Разнообразны жуки и по размеру, наряду с крохотными встречаются и большие экземпляры до 15 см в длину. Например, жук-геркулес достигает даже 18 см. Он очень красив, основной цвет туловища — зеленый, а огромные зубчатые рога — блестящие черные. Из водных жуков

самый крупный — большой водолюб (5 см) и жук-плавунец (4 см)

Дети хорошо различают таких насекомых, как жужелица, усач-дровосек, короед, майский жук, божья коровка и. конечно же. кузнечик.

При изготовлении поделок надо дать ребенку возможность с помощью цвета, различной величины, характерных пятен, точек и других украшений выразить свое представление о жуках. На занятиях надо широко применять не только цветную бумагу, но и фольгу, серебряную и бронзовую, текстурованную бумагу, обрезки обоев и т. д.

Первый способ складывания жука состоит в том, что квадрату придают форму вписанных друг в друга квадратиков (заготовку делят пополам вдоль и поперек и складывают боковые части внутрь). Затем из положения «сложенный угол наверху» правую и левую стороны сгибают к средней линии навстречу друг другу, острый угол отгибают назад. По средней линии фигуры делают надрез до середины и верхние створки отгибают направо и налево, придавая им вид сложенных крыльев. После этого наклеивают на угол треугольник-голову, яркие глаза, а на поверхность панциря пятна или точки. Окраска, форма и количество этих элементов зависят от того, какую разновидность жуков дети хотят отобразить в поделке.

Второй способ выполнения жука заключается в следующем: квадратный лист бумаги определенного цвета (на выбор) складывают вдвое по диагонали и от сгиба перегибают его концы к середине. Затем от верхней точки по бокам делают складки слева и справа, а от отогнутых концов в середине формируют крылья, согнув их трубочкой от сгиба. Конец заготовки оформляют в виде головы (сначала делают сгиб к себе, а потом, заложив складку, назад), по бокам которой наклеивают круглые крупные глаза, усы. На спине жука помещают полосы, точки контрастного цвета.

Третий способ изготовления жука также связан с преобразованием квадрата путем сгиба его пополам вдоль и поперек и получения вложенных друг в друга квадратиков. После этого от сложенного угла, находящегося сверху, стороны сгибают в верхнем слое навстречу друг другу. Стороны нижнего слоя заготовки отгибают так же. но назад. Верхние отвороты затем делят пополам еще одним сгибом в противоположном направлении. На сгибе спины делают разрез до середины тела и концы отгибают сначала к себе, а потом назад. После чего вырезают и наклеивают глаза, усы, декоративные элементы, чтобы приблизить поделку к определенному образу, сделать ее выразительнее, интереснее.

Для конструирования жука *четвертым способом* (рис. 18) берут квадратную заготовку, сгибают ее дважды пополам по диагонали и вкладывают стороны в середину. Отступив сверху от среднего угла, противоположные углы складывают навстречу друг другу так, чтобы кончики оказались перекрещенными и выступали наружу. Их затем отгибают с верхней точки назад вровень со сложенными сторонами слева и справа.

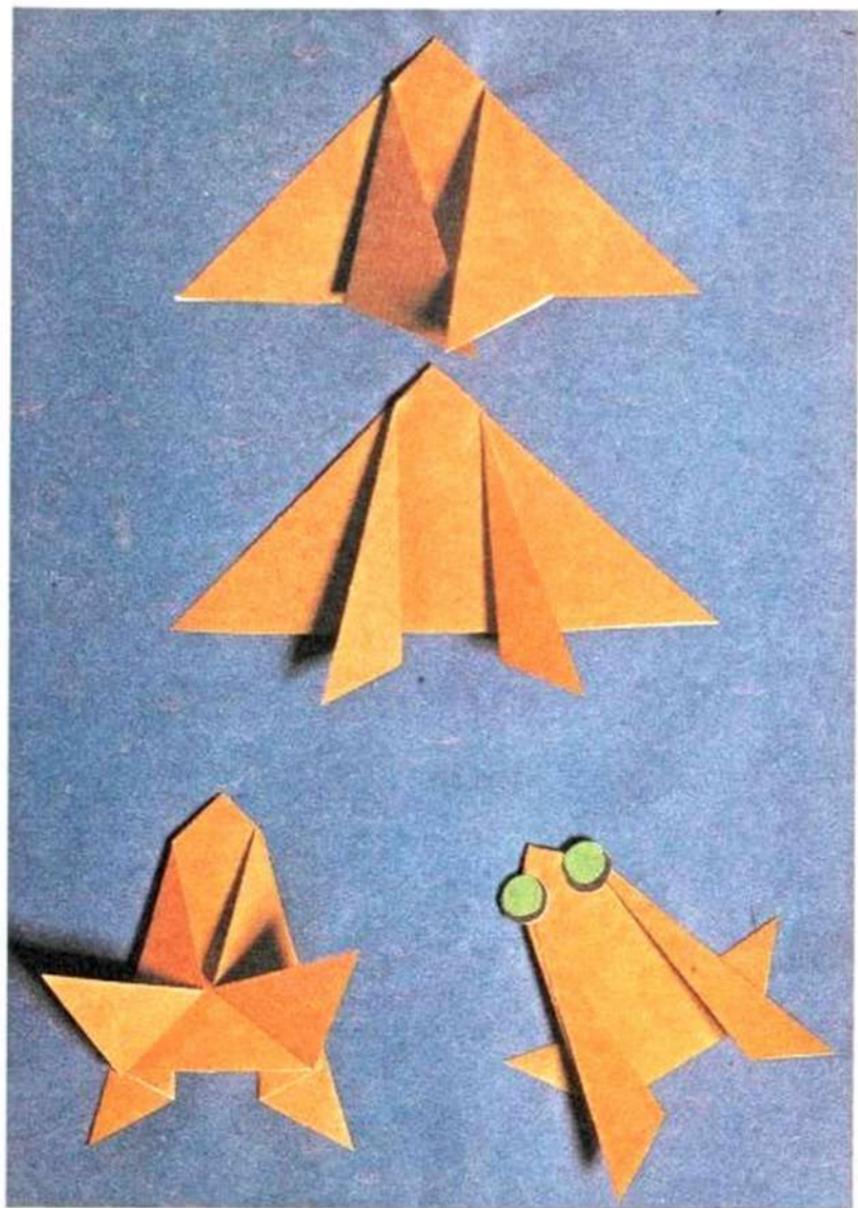


Рис. 18. Жук (четвертый способ)

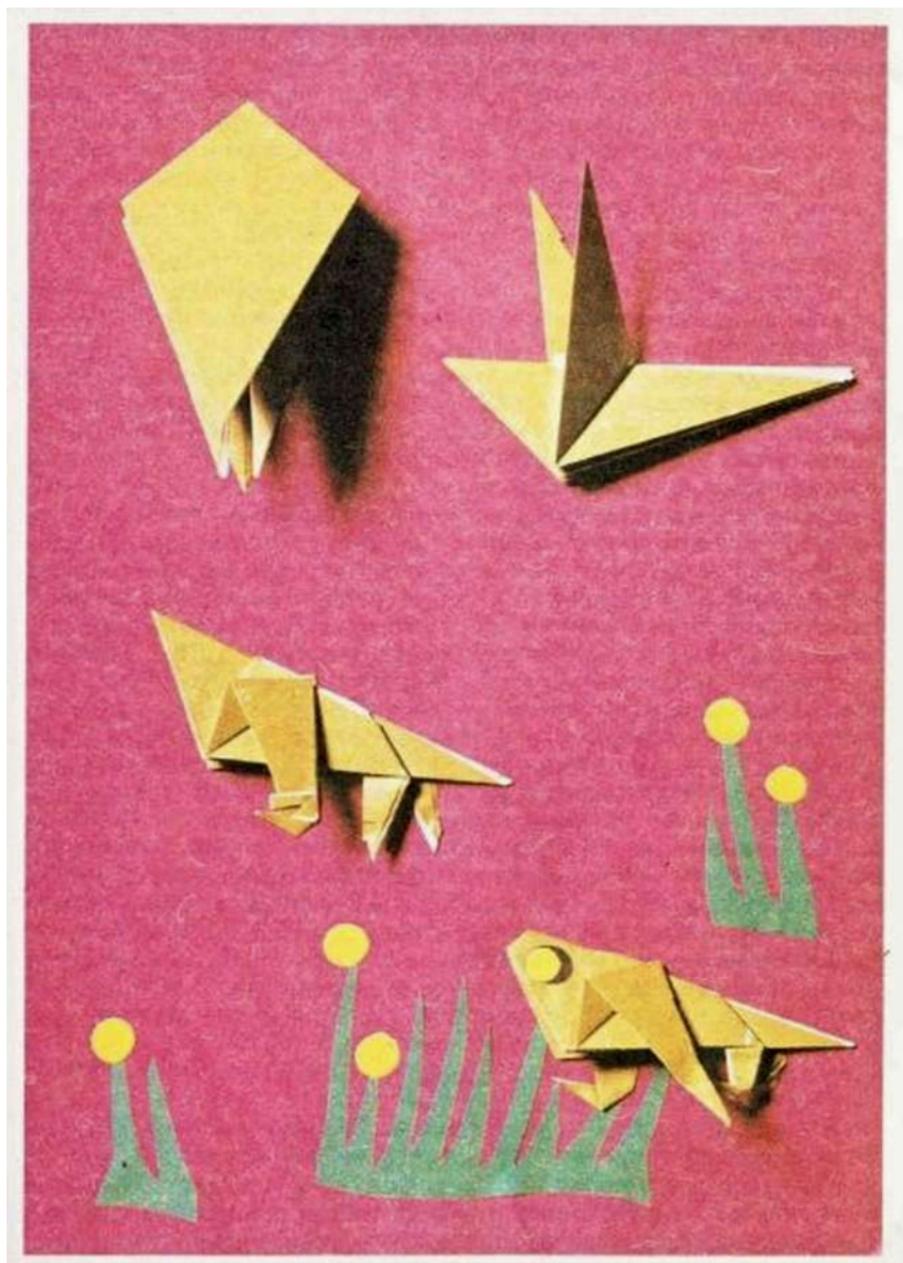


Рис. 19 Кузнечик

Повернув заготовку обратной стороной, отгибают углы второго слоя в такой же последовательности: сначала навстречу друг другу, а затем в противоположные стороны. Получившуюся фигуру поворачивают еще раз и ставят на задние ноги, наклеивают круглые глаза. Игрушка готова. Поделка получается рельефной, ее части пружинят, сама фигура устойчива и, если использовать бумагу ярких расцветок с дополнительными наклейками, красива. А следовательно, и привлекательна для ребенка, он начинает ее обыгрывать.

С большим интересом дети выполняют из бумаги кузнечика (рис. 19), ведь они часто встречались с ним в стихах, песнях, сказках, мультфильмах.

Процесс изготовления кузнечика довольно сложен, включает большое количество разнообразных операций по складыванию, сгибанию бумаги, надрезам. Поэтому ребенок должен хорошо запомнить последовательность этих действий, быть внимательным при выполнении поделки.

Детям раздают квадраты ярко-зеленого цвета и обрезки разноцветной бумаги. Первоначально квадрат складывают пополам вдоль и поперек, затем как и в предыдущих примерах, вставляют внутрь боковые квадратики, а потом сгибают стороны от сложенного угла внутрь по обеим слоям заготовки (вспомним изготовление краба), т. е. получают ромбовидную фигуру со сложенными и свободно раздвигающимися с одного конца острыми углами. Потом по линии сгиба сверху делают надрез до пересечения двух противоположных углов, это составляет примерно две трети длины фигуры. По этому сгибу поделку делят пополам вниз, после чего отрезные части верхнего слоя поднимают вверх с одной и другой стороны, отгибают назад от линии пересечения спины до низа и загибают треугольником вверх. Так получают передние ноги с одной стороны заготовки. Ту же операцию проделяют с другой стороны фигуры. Здесь важно передать поочередное расположение ног при движении в направлении вперед-назад. Задние ноги по линии разреза отгибают сначала вперед, а потом назад с нижней части острого угла с двух сторон, также чередуя шаги. Затем, сложив передний угол, оформляют голову и наклеивают глаза.

ПТИЦЫ

Семейство пернатых чрезвычайно многочисленно и разнообразно по внешним признакам, окраске перьев, форме крыльев, хвоста, шеи, головы, месту обитания. Дети знакомятся с птицами во время прогулок, экскурсий в зоопарк, общения с домашними видами, большую информацию о птицах и других животных они получают из телевизионных передач, таких, как «В мире животных», «Ребятам о зверятах».

Конструируя из бумаги, дошкольники учатся стилизованно отображать различные виды птиц, передавая их яркую окраску, характерное строение. Несмотря на угловатую форму поделок, можно

легко узнать голубя, синичку, пингвина, лебедя, попугая, утку, фазана, ворона, воробья и др. Этому способствует правильный выбор цвета бумаги, приемов складывания для передачи типичных черт, удачный подбор декоративных деталей.

Раскроем способы передачи некоторых образов пернатых, распределив их в следующем порядке: птицы домашние, птицы ближайшего окружения, экзотические и сказочные.

Домашние птицы

Рассмотрим приемы создания таких хорошо знакомых детям птиц, как петух, курочка, утка, гусь.

Петух может быть изготовлен несколькими способами, мы раскроем только три, наиболее доступные детям-дошкольникам.

Первый способ. Прямоугольная заготовка обрабатывается в следующей последовательности: сначала основу красного цвета (или любого другого) делят пополам по длине. Углы с левой стороны складывают к сгибу, углы с правой стороны сгибают дважды, чтобы получить с одного конца заостренный угол, а с другого — тупой. Все сложенные стороны после сгиба по горизонтали должны быть внутри. Затем из тупого угла делают клюв, сложив конец заготовки по сгибу внутрь и оттянув его наружу. Острый угол заготовки (с противоположной стороны) поднимают вверх и разворачивают по сгибу, закрепив внизу по косой линии, — так образуют основу хвоста. Чтобы он стал более пышным и нарядным, по линии сгиба по центру и боковым сторонам делают надрезы примерно на две трети длины и получившиеся полоски отгибают в стороны. Между ними наклеивают остrokонечные детали других цветов (синего, зеленого, фиолетового и др.) и получают красочное оперение. После этого вырезают и наклеивают гребешок, бородку, глаза. Чтобы фигурку петуха можно было ставить вертикально, нужно наклеить опору — ноги, немного раздвинув низ поделок. Опора должна быть прочной, устойчивой, чтобы удерживать фигурку.

Второй способ (рис. 20) связан с умением складывать квадрат по диагонали, сгибать стороны с обоих острых углов, вытягивать средние углы, складывать по первоначальной диагональной линии вытянутыми вверх углами. А уже из этой заготовки сгибают основные части петуха. С левой стороны поднимают вверх шею, развернув и зафиксировав ее сгибом. Параллельно поднимают другой конец между треугольными уголками-крыльями, чтобы образовать длинный острый хвост. Затем от шеи отгибают вперед голову с острым клювом, вырезают и закрепляют красный гребешок с зубчиками, бородку и глаза. Петуха лучше делать из белой, желтой или пестрой бумаги (на выбор). Для установки фигуры в вертикальном положении надо отогнуть снизу треугольные выступы. Таким петушком можно украсить крышу игрушечного домика, раздвинув эти треугольные выступы-ноги.

Третий способ (рис. 21) позволяет получить поделку из прямоугольного листа цветной бумаги (здесь также надо предоставить детям возможность выбора цвета и величины заготовки). Прямо-

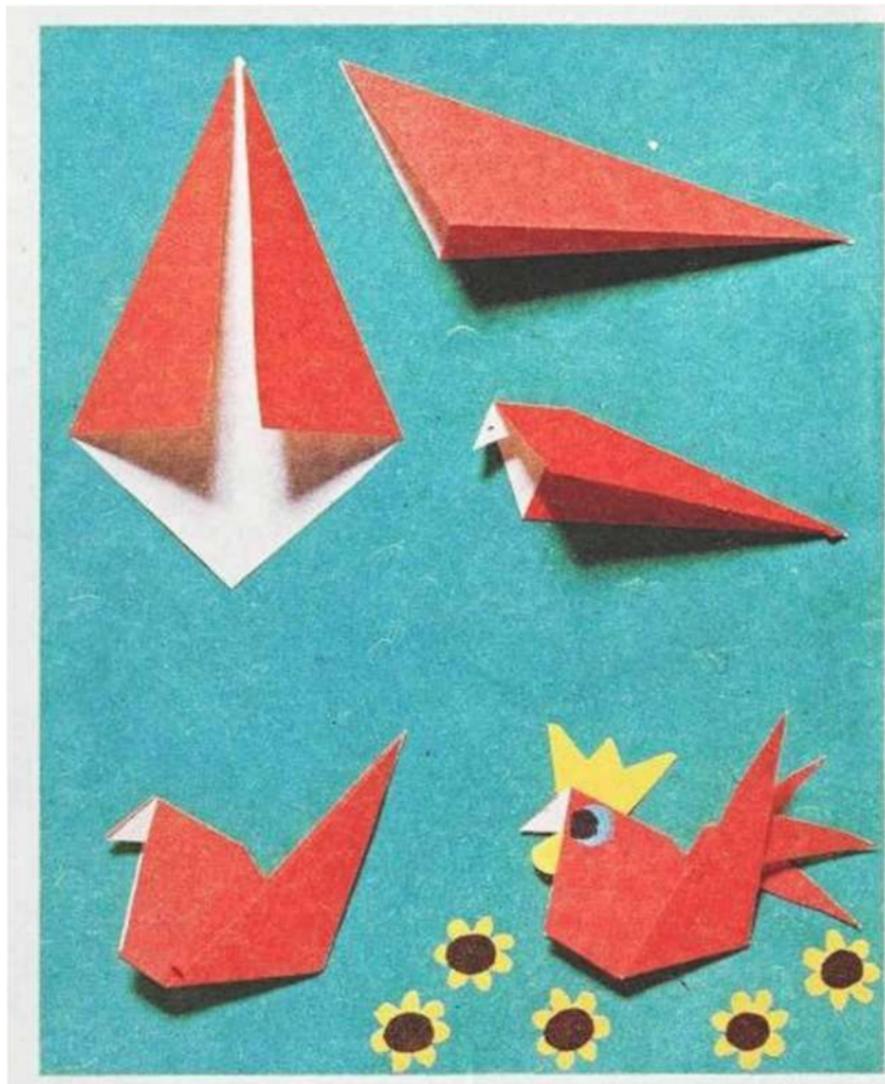


Рис. 20. Петух (второй способ)

угольник складывают сначала пополам вдоль, разгибают его и к получившейся линии сгибают углы с одного и другого конца заготовки (к белой ее стороне). Потом эти согнутые углы закрывают по центральному сгибу цветной стороной вверх, разделив тем самым поделку пополам по горизонтали. Затем хвостовую часть и шею загибают вверх, образуя внизу треугольные выступы-ноги. При этом задняя часть фигуры должна быть немного выше шеи. Наружный выступающий угол у хвоста еще отгибают вперед,

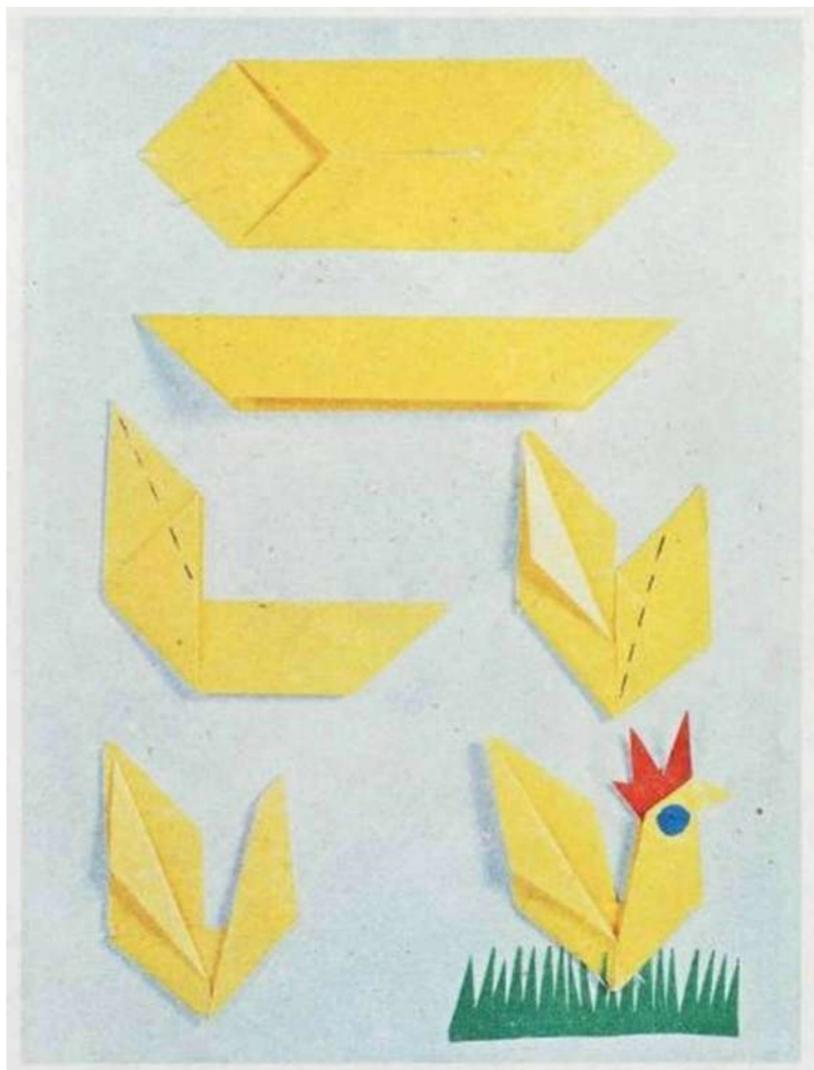


Рис. 21. Петух (*третий способ*)

получая более пышное оперение. Для того чтобы шея стала более изящной, боковые углы с внутренней стороны загибают внутрь и сглаживают сгиб. Затем выправляют вперед острый клюв, а в получившуюся щель на голове вставляют зубчатый гребешок и приклеивают его с боков. Наклеивают круглые глаза.

Курочку складывают из квадрата, разделенного пополам по диагонали. Это основа для дальнейших операций сгибания заготовки (сгиб наверху) по горизонтальному сечению. Зафиксировав

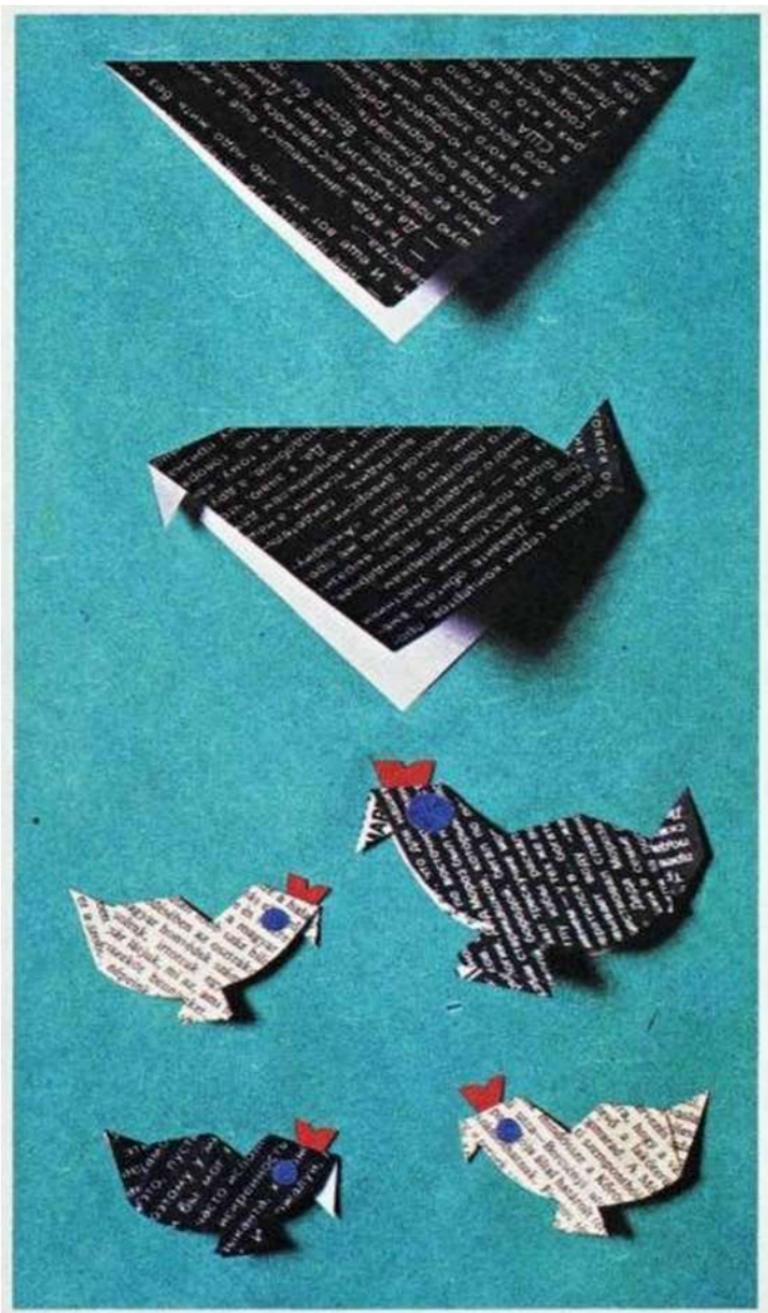


Рис. 22. Курочка с цыплятами

фигуру одной рукой, сгиб с левой стороны вкладывают внутрь так, чтобы выступал острый клюв птицы. Противоположный конец заготовки поднимают вверх в виде хвоста, развернув угол по сгибу (рис. 22). Затем от верхнего угла сгиба головы делают косой разрез для образования шеи и получившийся острый угол заправляют треугольником в противоположную сторону, чтобы получилась спина. Ноги (подставка поделки) вырезают в нижней части фигуры, выделив полукруглую линию живота, переходящую в хвостовую часть. После этого острые уголки заправляют внутрь, наклеивают небольшой гребешок, глаза. Курочку можно выполнить из белой или газетной бумаги, чтобы получилось пестрое тело с выделяющимся красным гребешком, крупными синими или зелеными глазами.

Цыплят складывают так же, как петушка и курочку. При этом лишь изменяют цвет (берут в основном желтую бумагу) и размер заготовки.

Различны и способы складывания утки. В *первом* случае берут квадратный лист бумаги, делят его пополам по диагонали и стороны от одного угла сгибают к средней линии. С другого конца стороны складывают к середине так, чтобы они не касались сгиба, а были расположены на некотором расстоянии от него. Потом по первоначальному сгибу заготовку снова перегибают пополам согнутыми частями наружу. Из удлиненного конца делают шею, сложив его по сгибу внутрь вверх, а потом вперед загибают клюв, кончик его вкладывая внутрь. С другого конца заготовку также сгибают вверх — формируют хвост с небольшим наклоном вперед. Наклеивают глаза, немного раздвигают перья, сложенные части, и утка готова. При выполнении этой поделки детям надо дать возможность варьировать цвет бумаги, величину фигур, порядок наклеивания детали на основу, чтобы передать образы утки-мамы и маленьких утят.

Второй способ создания фигуры утки состоит в такой обработке заготовки: квадрат делят пополам вдоль, его стороны складывают к сгибу навстречу друг другу, потом разворачивают заготовку и складывают углы с одного конца к середине, образуя треугольный наконечник. Затем боковые стороны этого наконечника складывают к середине и опять отгибают их, чтобы на противоположном конце заготовки сложить к сгибу уголки с одной и другой стороны, сделать по ним разрез и сложить к середине два других уголка для получения зубчатого края. Потом стороны заготовки складывают к середине и перегибают всю заготовку пополам так, чтобы согнутые части оказались внутри фигуры. Из этой заготовки сгибают шею (в заостренной части), голову с клювом и хвост (из части с зубчатыми выемками). Хвостовую часть просто поднимают вверх и закрепляют сгибом. Наклеивают глаза и какие-то декоративные детали по выбору самого ребенка. Здесь, кроме цветной бумаги (черной, серой и др.), можно использовать оберточную, афишную бумагу с тисненым рисунком или тонированную бумагу с разноцветными разводами.

Гусь выразительно смотрится, если его складывают из серого квадрата, окрашенного с одной стороны. Тогда получается необходимое сочетание серого и белого цветов, что характерно для окраски гуся.

Квадрат делят пополам по диагонали, стороны его складывают от угла серой стороны к середине. Сложенные концы отгибают в противоположные стороны так, чтобы углы выходили за линию сгиба, затем их углы загибают навстречу друг другу, образуя складки. Так получают сложенные крылья гуся. Следующая операция — перегибание заготовки пополам по диагональному сгибу (сложенные части-крылья должны оказаться сверху). Острый угол отгибают вверх, закрепляя линию сгиба, получают шею, потом делают сгиб вперед и расправляют его в виде длинного клюва. Затем образуют голову с клювом, вставив конец заготовки внутрь и закрепив его складкой. На клюв наклеивают оранжевый треугольник, согнутый пополам. По бокам головы наклеивают полукруги-глаза. После всех этих операций в противоположной части фигуры необходимо сложить хвост птицы. Делают это так: острый конец хвоста закладывают внутрь глубокой складкой по наклону, оттягивают его и закрепляют сгибы с двух сторон в форме треугольника.

Птицы ближайшего окружения

В поделках из бумаги дети могут передавать образы хорошо знакомых птиц. Среди них такие наиболее распространенные, как синица, воробей, голубь, ворона, снегирь, лебедь, чайка и др. Для этого ребенок должен усвоить основные приемы изображения пернатых, а затем творчески применять их при создании разновидностей птиц, изменяя цвет заготовки, расположение и форму основных частей, наклеивая характерные детали, декоративные элементы.

Следовательно, детей надо учить преобразовывать форму, строение фигур, осознанно применять знакомые приемы и способы изображения, переносить усвоенные навыки по складыванию и сгибанию на новые поделки и, комбинируя их, творчески решать поставленные изобразительные задачи.

Раскроем это положение на примерах изготовления **синицы, снегиря и воробья** (рис. 23). Здесь применяют один способ складывания квадратной заготовки, состоящей из двух слоев бумаги разных цветов (желтого и синего, желтого и фиолетового, черного и красного, черного и серого). Квадраты соединяют (цветная сторона наверху) и делят пополам по диагонали к себе. Затем, немного отступив от диагонального сгиба, нижний угол верхнего слоя загибают вверх и проглаживают сгиб. После этого заготовку переворачивают согнутой стороной вниз (сгиб находится в вертикальном положении) и делят фигуру пополам сверху вниз. Потом делают отвороты крыльев вверх с одной и другой стороны поделки, выделяют клюв, намечают линию живота, форму хвоста и отрезают детали по намеченным линиям.

Поделке можно придать характерные черты разных птиц. На-

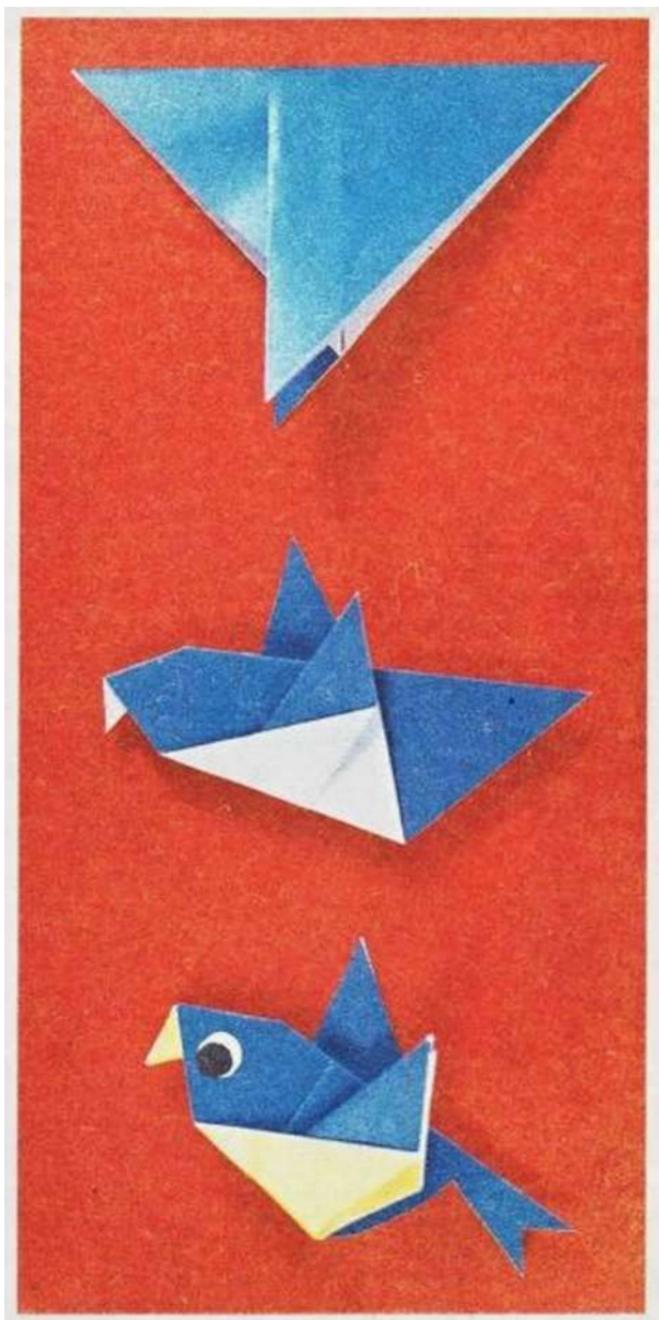


Рис. 23. Синичка

пример, хвост у синички делают узким, а у снегиря более широким. у воробья хвост узкий и раздвоенный на конце, вырезанный зубчиком.

Как мы уже отмечали, для передачи особенностей окраски той или иной птицы большое значение имеет подбор цвета бумаги. Так, снегиря одевают в черный фрак с красно-розовой грудкой, а у воробья преобладают скромные серо-черные, коричневатые тона, сорока выделяется контрастными сочетаниями черных и белых пятен и т. д. Взаимодействие двух цветных слоев бумаги позволяет отобразить в поделках характерное оперение птиц, передать их красоту и декоративность. Эта возможность детей и сохраняет их устойчивый интерес к конструированию из бумаги.

Ворону делают из квадрата черного цвета. Детям также дают обрезки серой, красной или зеленой (голубой) бумаги для дополнительного оформления поделки. Стороны квадрата складывают к середине сначала с одного, а потом с другого конца (рис. 24). От нижнего согнутого угла по сгибу по обеим сторонам делают разрез до половины длины и получившиеся концы верхнего слоя отгибают в противоположные друг от друга стороны. Затем по центральной диагональной линии фигуру сгибают пополам так, чтобы отогнутые концы оказались внутри. После складывания свободные концы должны выступать наружу в виде ног птицы. Из верхнего острого угла сгибают большой клюв, заложив его по сгибу внутрь и вытянув конец. На клюв наклеивают треугольник, вырезанный из серой или голубой бумаги. По бокам головы наклеивают крупные глаза, с помощью разных цветов выделяя белки и зрачки.

Несколько изменив этот порядок складывания бумаги, можно получить изображение **цапли**. Здесь надо взять серый квадрат и также сложить его стороны к центру, сделать надрезы к середине и отогнуть концы. Потом эти отогнутые части надрезают, перегибают пополам и всю заготовку сгибают пополам по центральной линии. С одного конца заготовки (слева) поднимают вверх шею и от шеи голову с клювом, а хвостовую часть загибают вниз. В последнюю очередь вырезают и наклеивают глаза цапли.

Изображение цапли на основе усвоенного способа сгибания квадрата, используемого при изготовлении вороны, еще один пример переноса умений и навыков конструирования, преобразования знакомого приема для получения новых поделок, что составляет главный резерв для расширения возможностей изготовления различных конструкций и развития творческих способностей дошкольников.

Цаплю можно сложить и по-другому. Рассмотрим еще один способ, взяв за основу усвоенную ранее последовательность складывания заготовки — вписанные друг в друга квадраты с вложенными внутрь сторонами в обоих случаях (такая заготовка используется и при создании краба, кузнечика). Сложенный угол поднимают вверх и заготовку делят пополам по средней прорехе назад. Затем отгибают вверх с одного конца шею, клюв, а с другого конца (с многослойными частями) отгибают вниз ноги цапли с од-

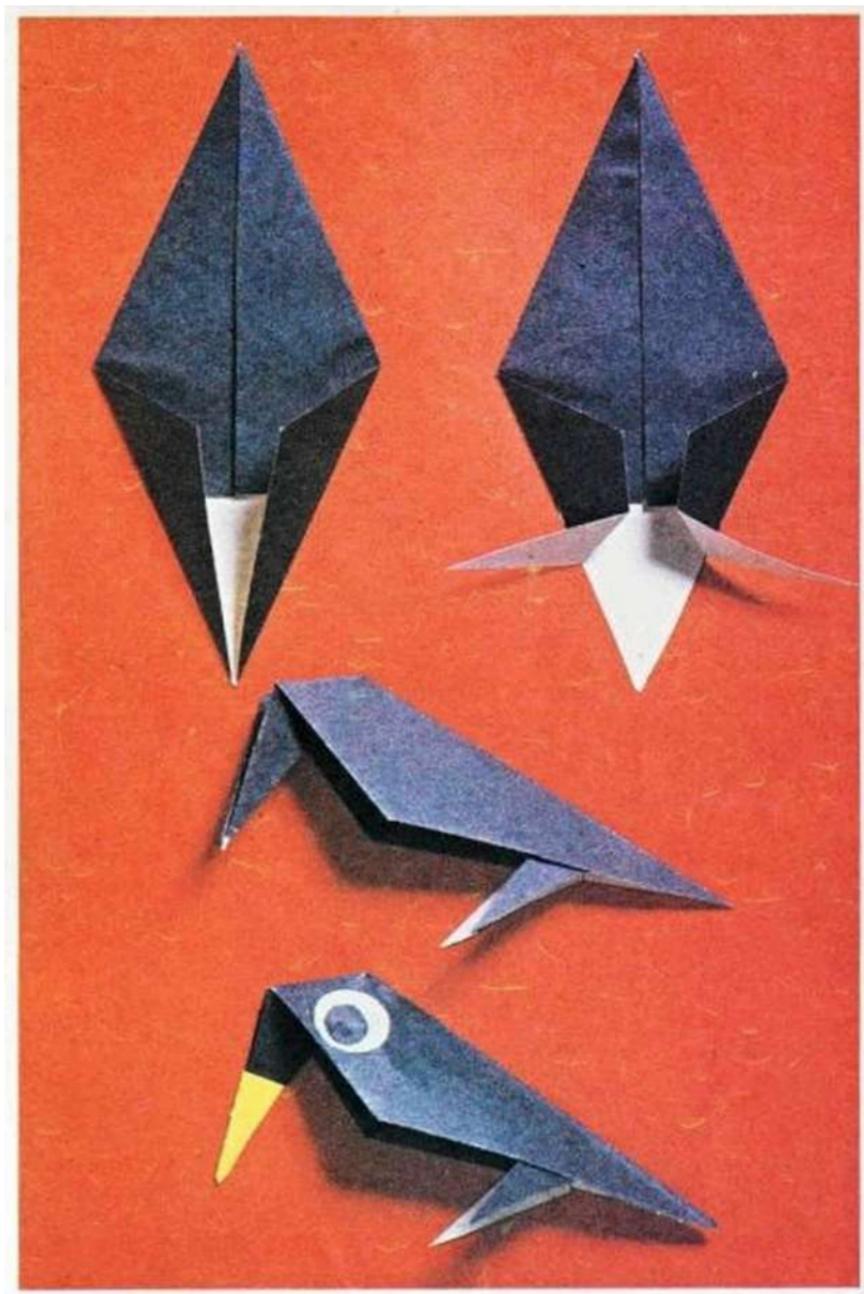


Рис. 24. Ворона

ной и другой стороны, раздвинув их для имитации шага. Хвост отгибают назад и его конец обрезают в виде зубчика.

Чтобы фигура получилась крупной и устойчивой, надо взять плотную бумагу большого размера. Поделку поместить в уголке природы среди зелени рядом с аквариумом.

Голубя (рис. 25) можно сделать белым с красиво развернутыми крыльями, чтобы использовать в дальнейшем поделку в праздничном панно как символ мира (с оливковой ветвью в клюве или красной гвоздикой на фоне голубого неба). Голубь рельефно выделяется на плоскости, если его сделать из мягкой бумаги. Тогда складки развернутых крыльев будут мягко раздвигаться, колыхаться, создавая пышное обрамление.

Квадрат располагают углом вверх и, отступив от верхнего края на одну четвертую часть, закладывают 3—4 складки. Их подгоняют ровно друг к другу и делят заготовку пополам в противоположном направлении согнутыми концами вниз. Затем эти углы-крылья поднимают вверх, образуя внизу наклонную линию с одной и другой стороны (концы крыльев выступают вправо и влево), а нижние части немного раздвигают. После этого с левой стороны закладывают и оттягивают клюв, а с другой отгибают вперед хвост и затем наклеивают глаза, из зеленой бумаги вырезают веточку и помещают ее в клюве голубя, сделав по нижнему сгибу небольшой надрез.

Можно сделать также сизого голубя, серого, коричневатого с крупными белыми пятнами и т. д. Для этого дети должны приготовить бумагу соответствующего тона, декоративно ее оформить.

Разными способами можно сложить **лебедя**, вот три из них.

Наиболее простой *первый способ* (рис. 26). Для поделки готовят белый или черный прямоугольник и обрезки цветной бумаги. Прямоугольник делят по долевой линии пополам и сгибают к середине углы с одного конца, а с другого складывают углы два раза к середине. После этого все сложенные части оставляют внутри, согнув заготовку пополам по первоначальной линии. От острого конца вверх отгибают длинную шею, а потом голову и клюв. Пышное оперение лебедя образуют, выстригая узкие полосы параллельно верхнему сгибу в хвостовой части фигуры (затем эти полоски надо несколько раздвинуть). В конце работы оформляют клюв, наклеивают глаза.

Второй способ. Прямоугольник также делят пополам вдоль. Углы с одной стороны складывают к середине двойным сгибом и закрывают все внутрь. От острого конца загибают вверх шею и закрепляют ее внизу сгибом. Противоположный конец заготовки отгибают вверх с двух сторон. После этого с наружной стороны отгибают вниз верхний край крыла, а клюв — в противоположную от конца шеи сторону. В последнюю очередь вырезают и наклеивают глаза, выделяют цветной бумагой клюв. Для устойчивости фигуры лебедя на поверхности стола или на макете отворачивают в стороны нижнюю треугольную часть.

Третий способ состоит в последовательном складывании квад-

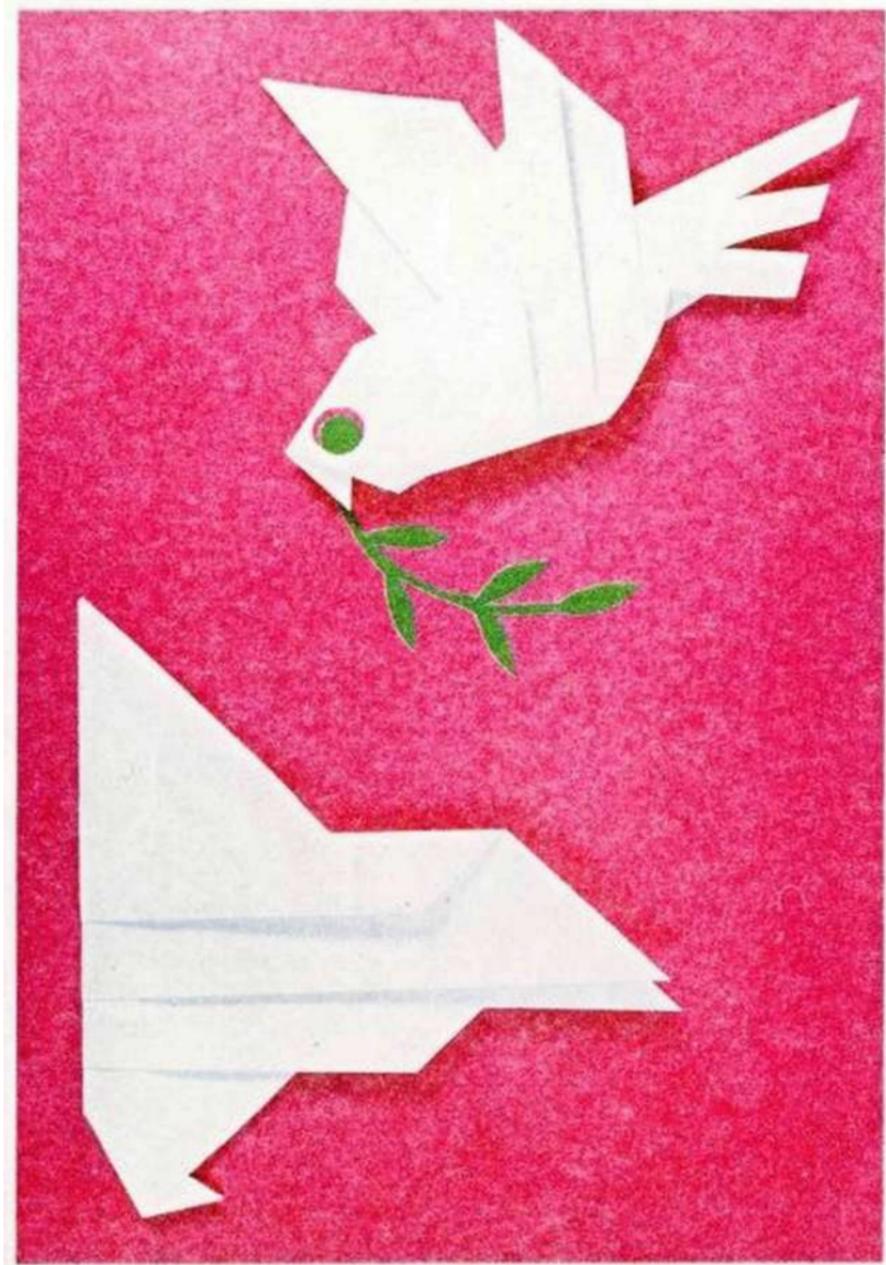


Рис. 25. Голубь

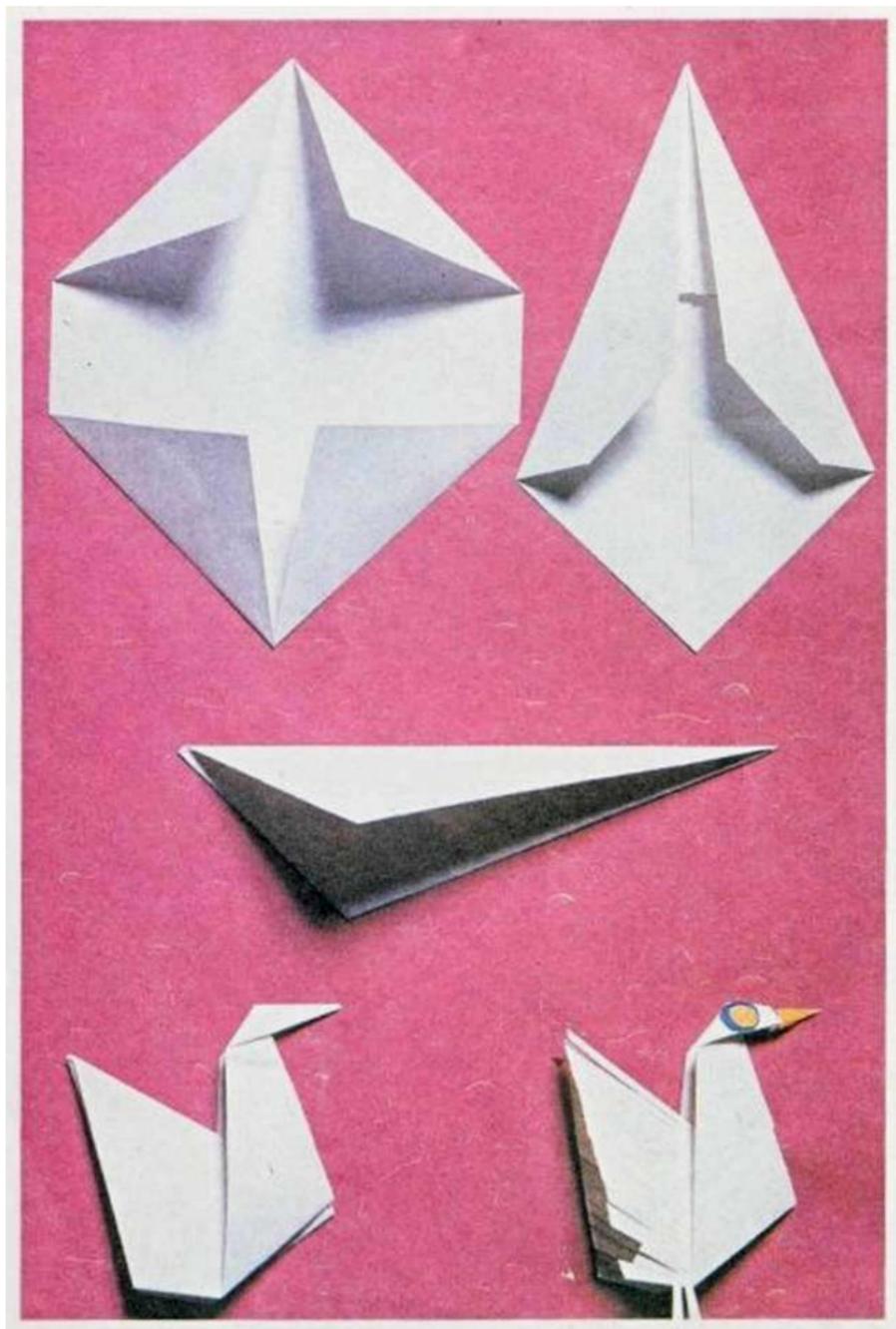


Рис. 26. Лебедь (первый способ)

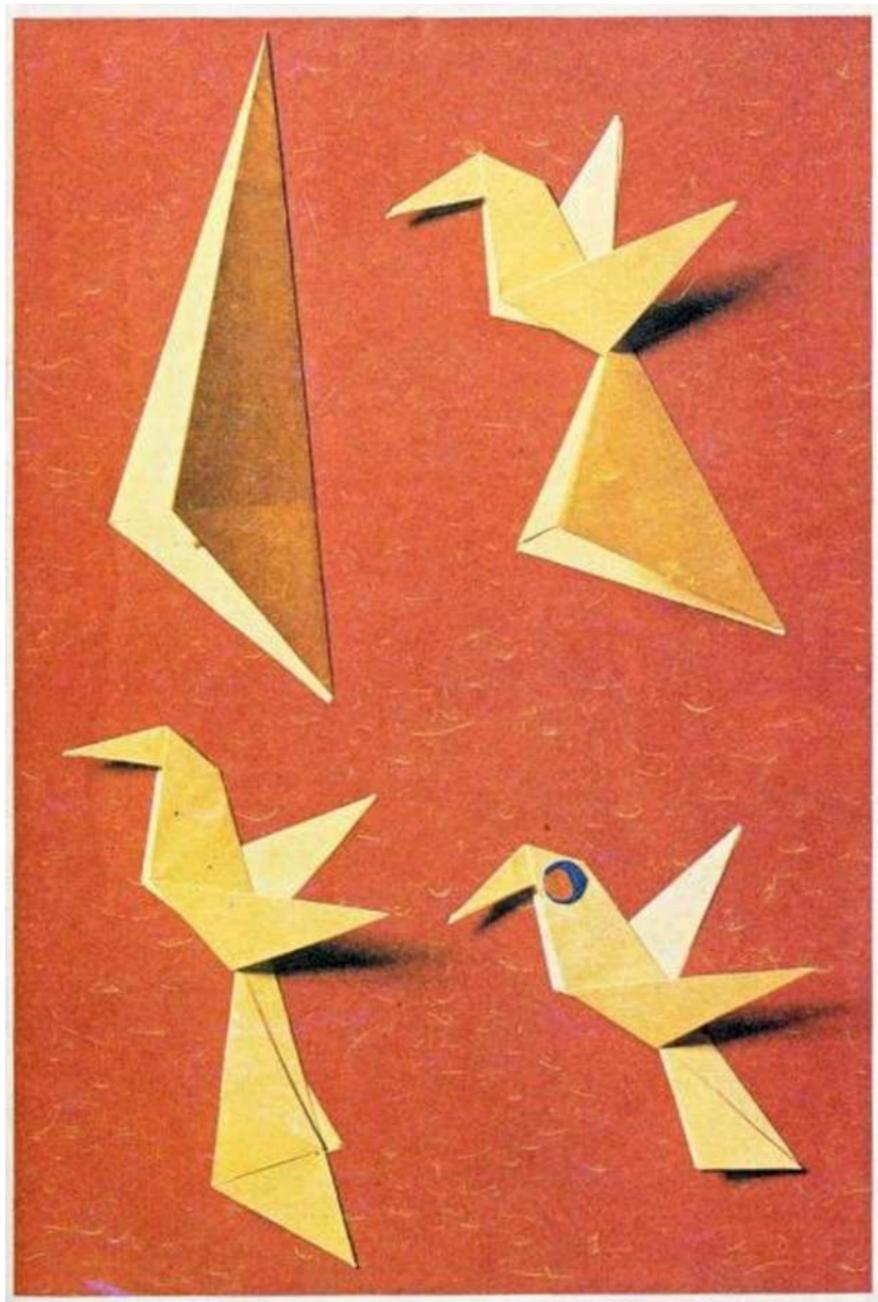


Рис. 27. Чайка

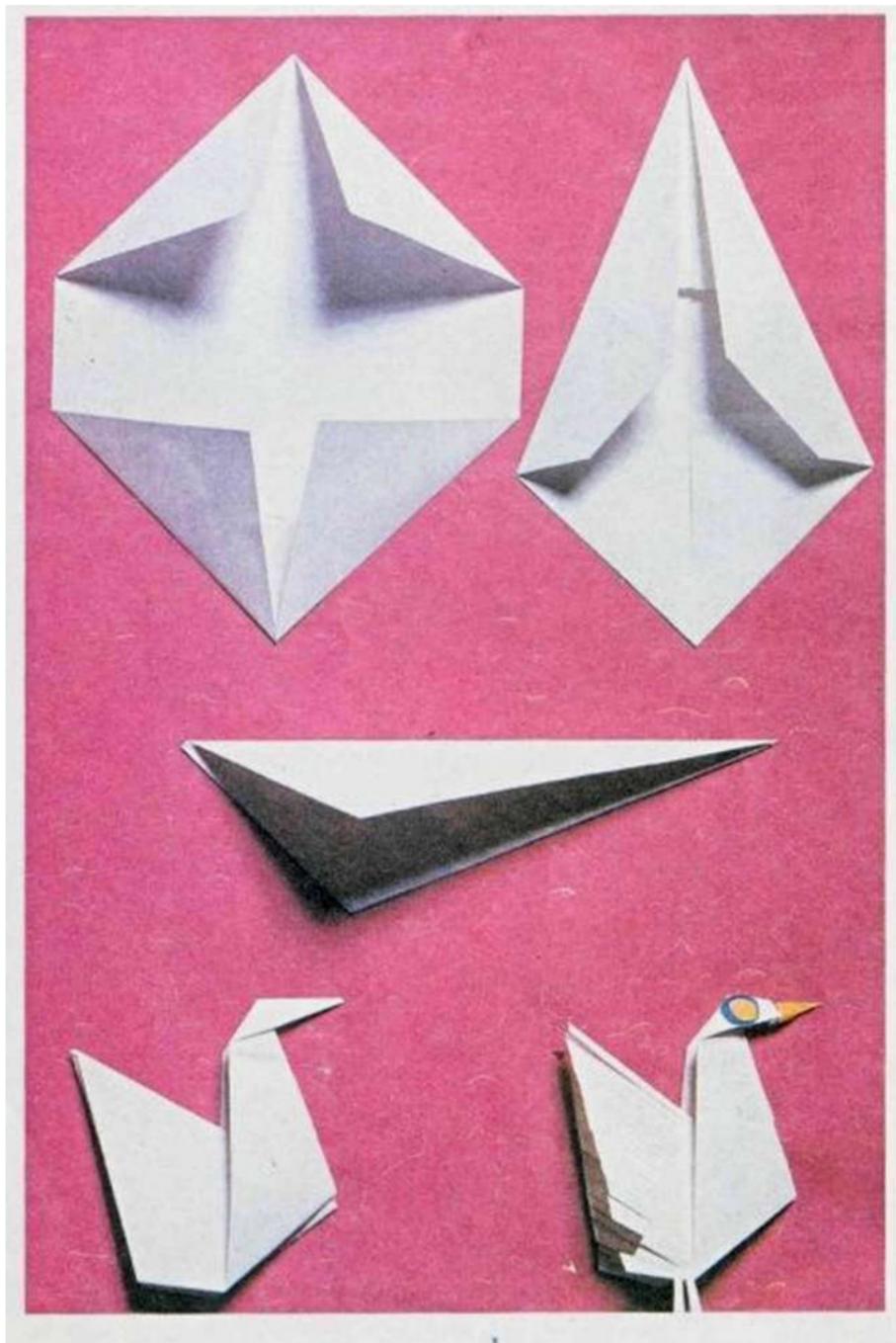


Рис. 26. Лебедь (первый способ)

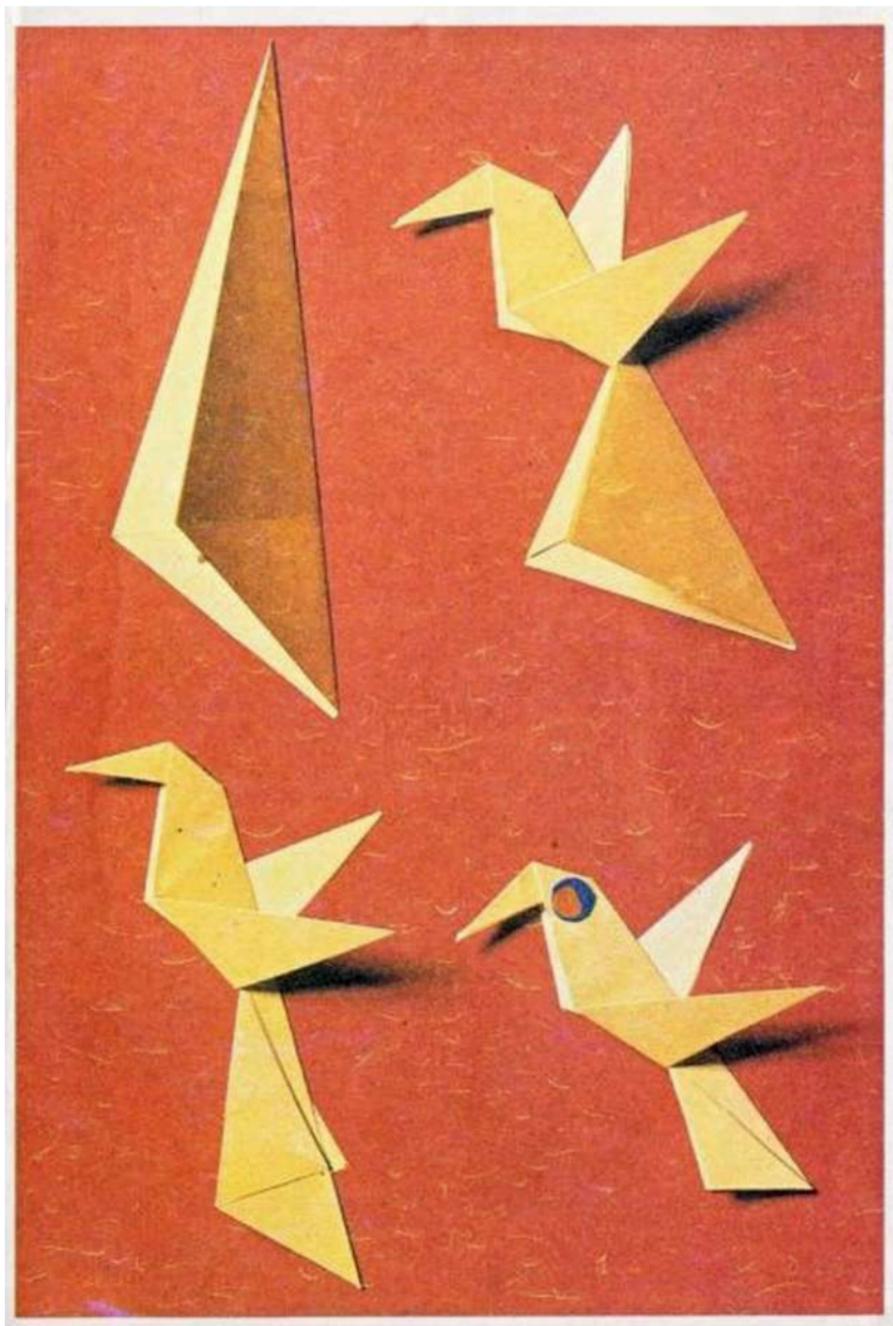


Рис. 27. Чайка

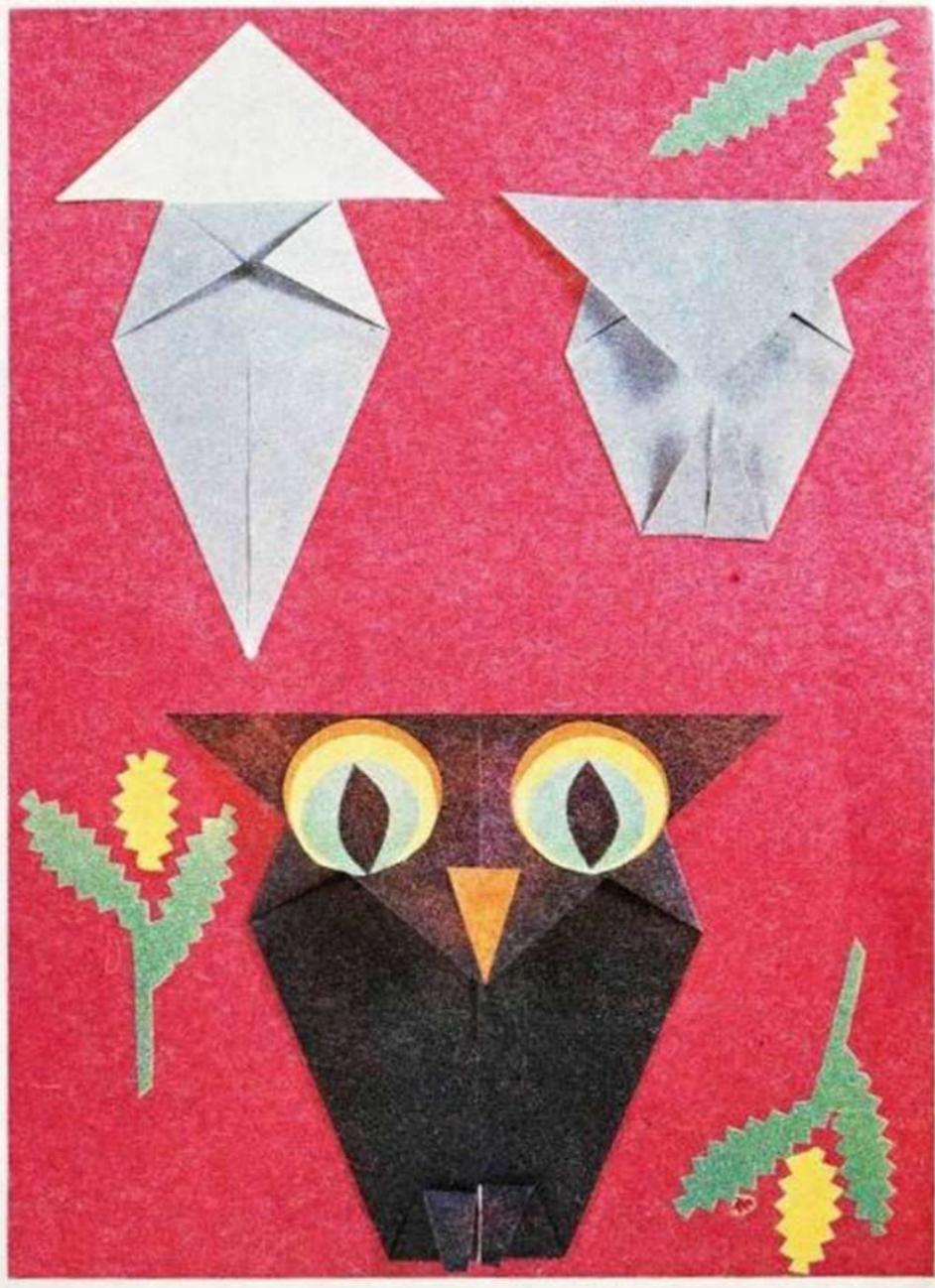


Рис. 28. Сова

рата от угла к среднему диагональному сгибу обеих сторон двойным сгибом. Оставив согнутые части сверху от острого конца, отгибают длинную шею, а потом клюв. Затем острый угол заготовки от нижней части шеи отгибают вперед с двух сторон фигуры и закладывают внутрь складкой хвостовую часть, выделив треугольник хвоста. Вырезают и наклеивают глаза, фиксируют окраску острого клюва, раздвигают перья и устанавливают птицу на столе.

Чайку (рис. 27) складывают из квадратной заготовки белого цвета, акцентируя некоторые части черными, оранжевыми, синими наклейками (клюв, глаза, краешки крыльев). Две противоположные стороны квадрата сгибают от угла навстречу друг другу к середине. У нижнего угла делают (по сгибу) разрез примерно на одну треть длины. По сгибу заготовку отгибают вверх, соединяя обе ее стороны (согнутые стороны должны быть сверху). Острый конец складывают по сгибу в форме клюва, а с другого конца отгибают вверх крылья, их делят по длине пополам в направлении вперед (с наружной стороны) и назад (с противоположной стороны). Крылья оформляют в виде раздвоенных концов, оттеняя их черными острыми треугольниками, наклеивают глаза, выделяют кончик клюва. Так получают фигуру чайки, свободно плавающей по волнам или парящей над водой.

Дети с большим интересом выполняют также поделку, передающую образ **совы** (рис. 28). Изготовление такой фигуры не вызывает особых затруднений, и каждый ребенок легко овладевает последовательностью обработки заготовки. Она заключается в следующем: квадратный лист бумаги любого цвета (по выбору ребенка) складывают пополам по диагонали, две стороны от нижнего угла сгибают к средней линии, подровняв их друг к другу. Держа заготовку острым углом вниз и согнутыми частями к себе, верхний треугольник загибают вперед. Он образует выступ, из которого затем формируют голову совы. Для этого сгиб снова отодвигают и с двух противоположных его сторон делают надрезы, каждый равен примерно одной трети длины линии. От надреза углы снизу загибают навстречу друг другу так, чтобы они встретились у края соединенных сложенных сторон в середине. После этого верхний треугольник опять заправляют вперед, и получается треугольная голова с острыми большими ушами. Затем вырезают и наклеивают крупные глаза со зрачками (кружки бумаги чередуют по цвету и величине), а потом узкий длинный клюв из обрезков яркой бумаги. Для завершения поделки надо сделать ноги и когти птицы — острый нижний угол разрезают по сгибу и концы загибают вверх, потом, немного отступив, еще раз, но вниз. Кончик коготка загибают снова вниз.

Экзотические птицы

Среди экзотических птиц наиболее привлекают дошкольников попугаи, пингвины, страусы, с которыми они встречаются в зоопарке, в цирке. В уголке природы в детских садах часто живут попугаи, у некоторых ребят они есть и дома. Дети хорошо знают

такие разновидности, как волнистый попугай, какаду, лори. Для всех них характерно яркое оперение, а различаются попугаи по величине и декоративным деталям. Так, розелла имеет ярко-красное оперение, оттененное синими и черными крыльями, хвост птицы зеленовато-синий. Певчий попугай отличается зеленой окраской с вкраплениями желтого, бирюзового, синего цвета. Многоцветный лори красуется фиолетовыми, оранжевыми, зелеными, желтыми перьями. Серый же попугай, как говорит само название, имеет очень скромное одеяние: все тело птицы покрыто волнистыми украшениями серых тонов.

Пингвины привлекают детей своей величавостью, строгостью, парадностью внешнего облика, заключающегося в сочетании белых и черных перьев, и в то же время неуклюжими, смешными движениями.

Страус поражает ребенка размерами (высота африканского страуса доходит до 2,5—2,8 м), способностью передвигаться с большой скоростью, необычным строением.

Ознакомление с различными экзотическими птицами, выделение отличительных особенностей дают детям возможность точнее отобразить их в конструкциях типа оригами. Наличие самых разных цветов бумаги, овладение приемами ее обработки позволяют ребенку самому отобрать нужный материал, сочетая различные тона, сделать дополнительные наклейки, чтобы достичь большей выразительности образов, разнообразить убранство поделок, наиболее полно передать свой творческий замысел.

Рассмотрим способы складывания из бумаги попугаев.

Первый способ (рис. 29, *верхний ряд*) направлен на получение изображения из квадратной заготовки любого цвета (на выбор) и дополнительных частей в разных, самых ярких сочетаниях (ими оформляют хохолок попугая, хвост, глаза). Основную заготовку — квадрат — складывают пополам, сгибают к середине верхние углы, а потом противоположные стороны. Сложив заготовку пополам по долевному сгибу, с острого конца отгибают вперед клюв. Он получается массивным, так как формируется из согнутых вдвое углов. Нижнюю хвостовую часть поднимают вперед, а потом загибают назад в одну сторону (параллельно острию клюва). Треугольный конец хвоста отрезают или заправляют внутрь.

После выполнения основных операций приступают к декоративному оформлению поделки. Из разноцветной бумаги вырезают хохолок, он может состоять из частично вписанных друг в друга кругов разного цвета и величины. Такое украшение клеивают в расщелину головы, образованную при сгибании клюва. Наклеивают также крупные круглые глаза. Дети самостоятельно выбирают вариант декоративного оформления основы, проявляя индивидуальность и творчество.

Эффектно смотрится попугай, если его выполнить из яркой бумаги — красной, розовой, зеленой, синей, фиолетовой. Тогда разноцветный хохолок будет красиво выделяться на общем фоне поделки. Например, для оформления хохолка ярко-розового по-

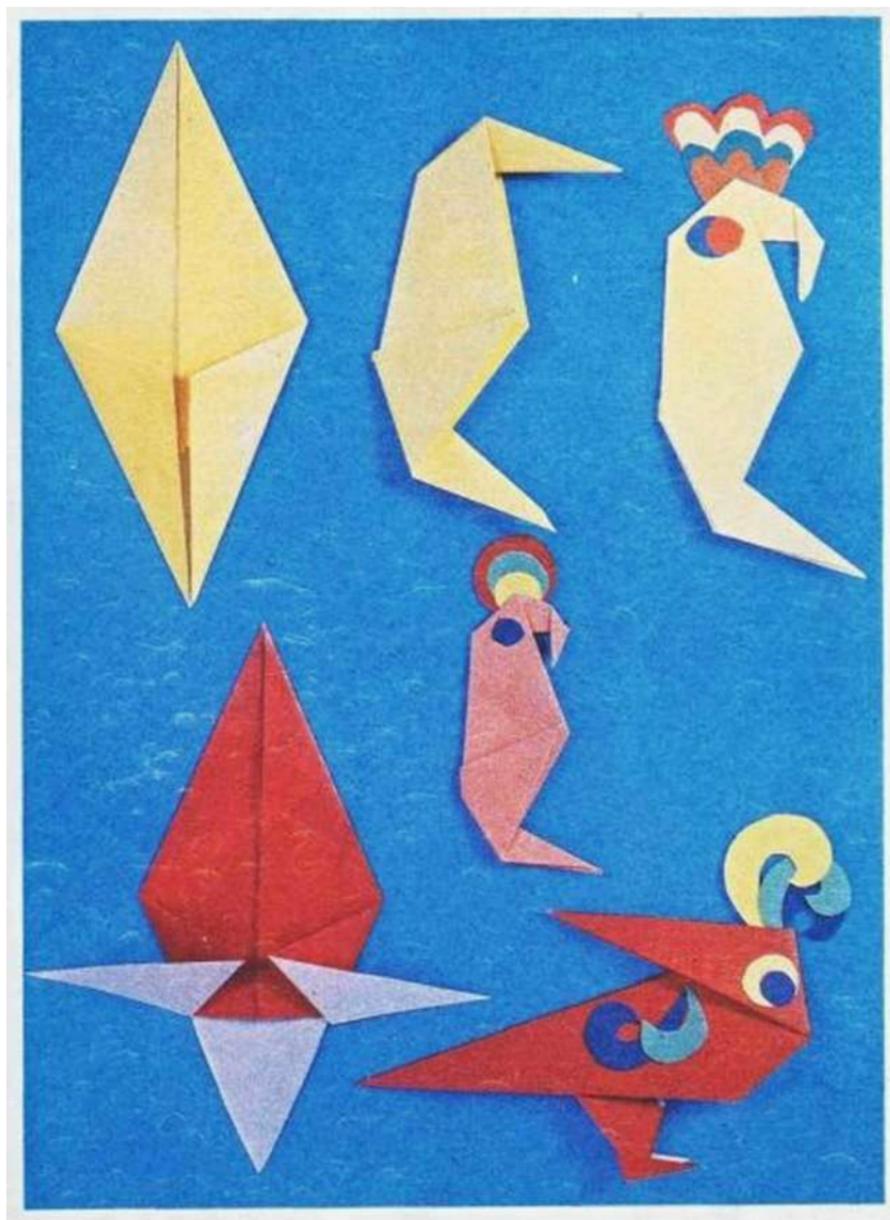


Рис. 29. Попугай (первый и второй способы)

пугая подходят вписанные круги синего, зеленого, красного тона. Когда же за основу берут зеленую бумагу, то для украшения надо взять оранжевую, фиолетовую, желтую. На занятиях дети учатся дифференцированно подходить к выбору цветовых сочетаний, комбинировать разнообразные тона.

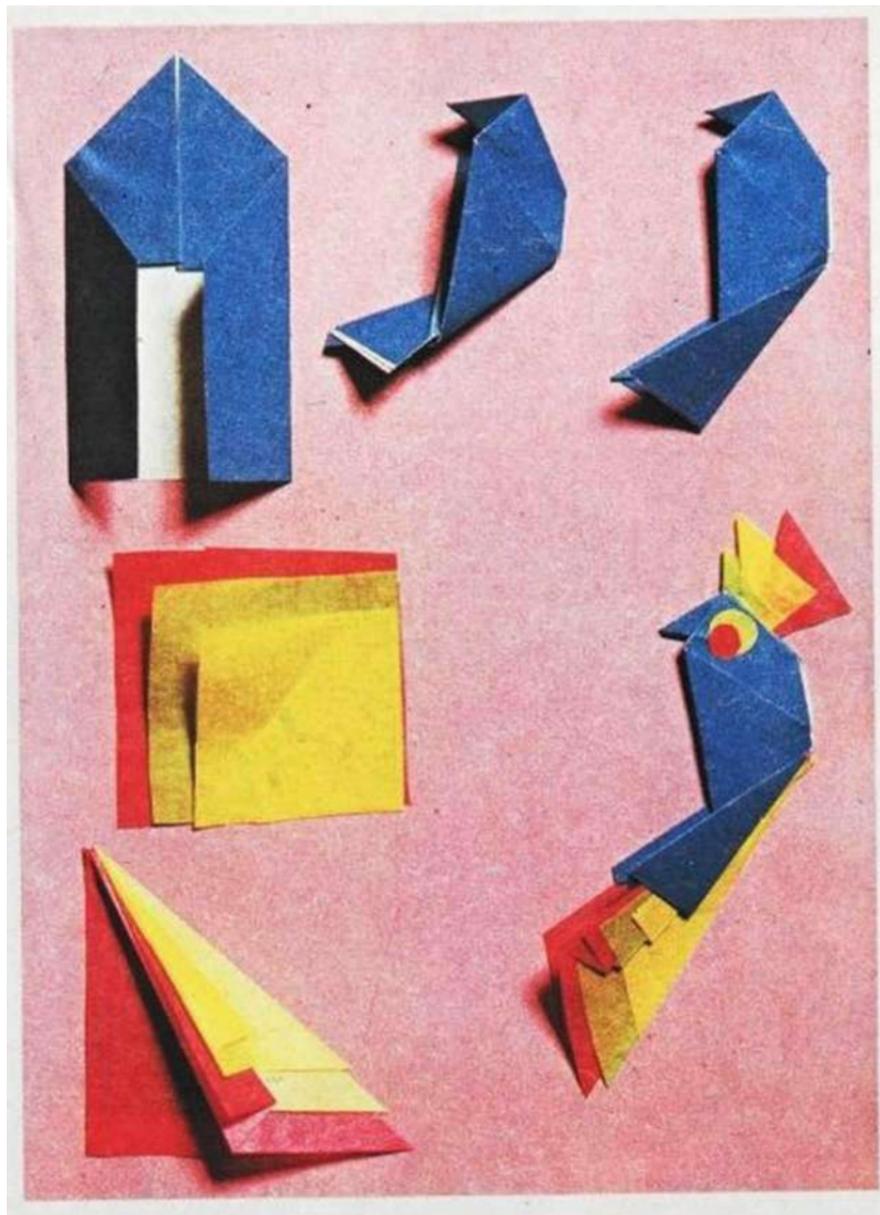
Используя *второй способ*, можно получить попугая с горизонтально расположенной фигурой. Сначала стороны квадрата складывают к середине от угла с обоих концов. Потом от средних углов по их сгибу с наружной стороны делают надрезы, развернув сложенные внутрь части. После разреза концы расправляют, отгибают вправо и влево и складывают по среднему сгибу пополам цветной стороной вверх, чтобы просматривались отогнутые по бокам углы. Верхний конец фигуры сгибают по косой, направляя его сначала вперед, а потом назад, выделяя тупой клюв и острый угол. Ноги птицы образуют сложив выступающие части пополам слева направо и загнув их края вперед. На голове попугая в образовавшуюся складку между острым хохолком вклеивают перья, вырезанные из бумаги разных цветов. Наклеивают крупные глаза — два вписанных друг в друга разноцветных кружка.

Как и в первом варианте, при выполнении поделки можно изменить окраску, величину заготовки, использовать разнообразные приемы украшения, чтобы создать яркий, красочный образ декоративной птицы.

Третий способ (рис. 30) связан с обработкой двух квадратных заготовок разного цвета, взятых в контрастных сочетаниях. Это могут быть такие цвета, как красный с синим, желтый с фиолетовым, зеленый с оранжевым или малиновым и т. д. Дополнительно наклеивают различные элементы (хохолок, глаза, украшения на перьях, крыльях) других цветов. Так, если преобладают в поделке красный и синий тона, то их расцвечивают желтыми, фиолетовыми вкраплениями. Когда используют зеленый и оранжевый тона, то дополнительно к ним подбирают фиолетовые, желтые, синие элементы и т. д.

Из первой заготовки складывают фигуру попугая. Порядок сгибания квадрата во многом сходен с первым способом, т. е. верхние углы заготовки складывают к середине, потом сгибают к середине и стороны. После этого фигуру складывают пополам от верхней точки угла к нижнему краю так, чтобы сложенные части оказались сверху. От острого конца вперед загибают клюв, вложив его по сгибу внутрь, и от точки пересечения сгибов складывают хвостовую часть вперед двойным способом, образуя складку. Эта складка получается, если вывернуть сгиб заготовки и отвернуть стороны заготовки в разных направлениях.

Затем обрабатывают вторую заготовку бумаги. Ее складывают пополам по диагонали цветной стороной вверх. Стороны квадрата от угла складывают сначала к сгибу, а потом отгибают назад так, чтобы получилась заложная складка. Эту фигуру накладывают на сгиб хвоста птицы, отодвинув верхние слои сложенных частей с



Рнс. 30. Попугай (третий способ)

одной и другой стороны. Веер-хвост закрепляют клеем и закрывают отодвинутой частью основной заготовки. Получается очень яркий хвост попугая, украшенный разноцветными перьями. Дополнительно можно наклеить еще какие-то детали в виде точек, полукругов, полосок, это дети делают по желанию. Так же происходит оформление хохолка птицы, ребенок выбирает его форму, цветовое убранство, исходя из имеющегося состава бумаги и своей фантазии.

Четвертый способ (рис. 31) во многом напоминает предыдущий. Обработка заготовки происходит так же, т. е. стороны квадрата от верхнего и нижнего углов сгибают к диагональной линии, а потом складывают фигуру пополам, оставив сложенные части сверху. Затем от сгиба с верхнего края отгибают вперед большой клюв и загибают его конец вниз. Нижний конец заготовки по сгибу расправляют вперед — образуют форму хвоста. После этих основных операций следует приступить к украшению поделки. Например, можно вырезать из разноцветной бумаги пестрый хохолок, сочетая несколько слоев по цвету, форме и величине, его закрепляют на голове. Потом наклеивают крупные глаза. Поделка получается очень похожей на попугая, несмотря на условную форму изображения. Фигурки птиц варьируют не только по цвету, декоративным элементам оформления, но и по величине, поворотам, чтобы в дальнейшем можно было создать выразительную сюжетную композицию.

Различными способами можно передать в поделках образ пингвина. Здесь мы остановимся на характеристике лишь трех видов, оставив детям возможность самим найти другие варианты изготовления поделки.

Первый способ заключается в последовательном сгибании сторон заготовки от угла к средней линии, получаемой после складывания квадрата пополам по диагонали. Сложенные углы посередине ромбовидной фигуры вытягивают и закрепляют сгибом, затем вся заготовка складывается по сгибу назад. От верхнего угла отгибают вперед голову, вставив конец заготовки внутрь, потом таким же образом оформляют клюв. Верхние конечности пингвина формируют из боковых треугольников: их отгибают сначала назад, выделив белое брюшко, а потом вперед. Нижние конечности получают так: нижний острый угол отгибают по сгибу назад, вывернув внутрь, и перегибают вперед. По бокам головы наклеивают глаза.

Для установки фигуры в вертикальном положении по нижнему сгибу делают разрез почти до конца средних крыльев и раздвигают части фигуры. Устойчивости поделки способствует также специально подобранная бумага, она должна быть достаточно прочной и довольно толстой. Такой является настольная бумага. Но при ее сгибании надо быть осторожным, следить, чтобы сгибы не ломались.

Второй способ сходен с первым. Из ромбовидной фигуры, сложенной пополам вдоль по вертикали с вытянутыми боковыми час-

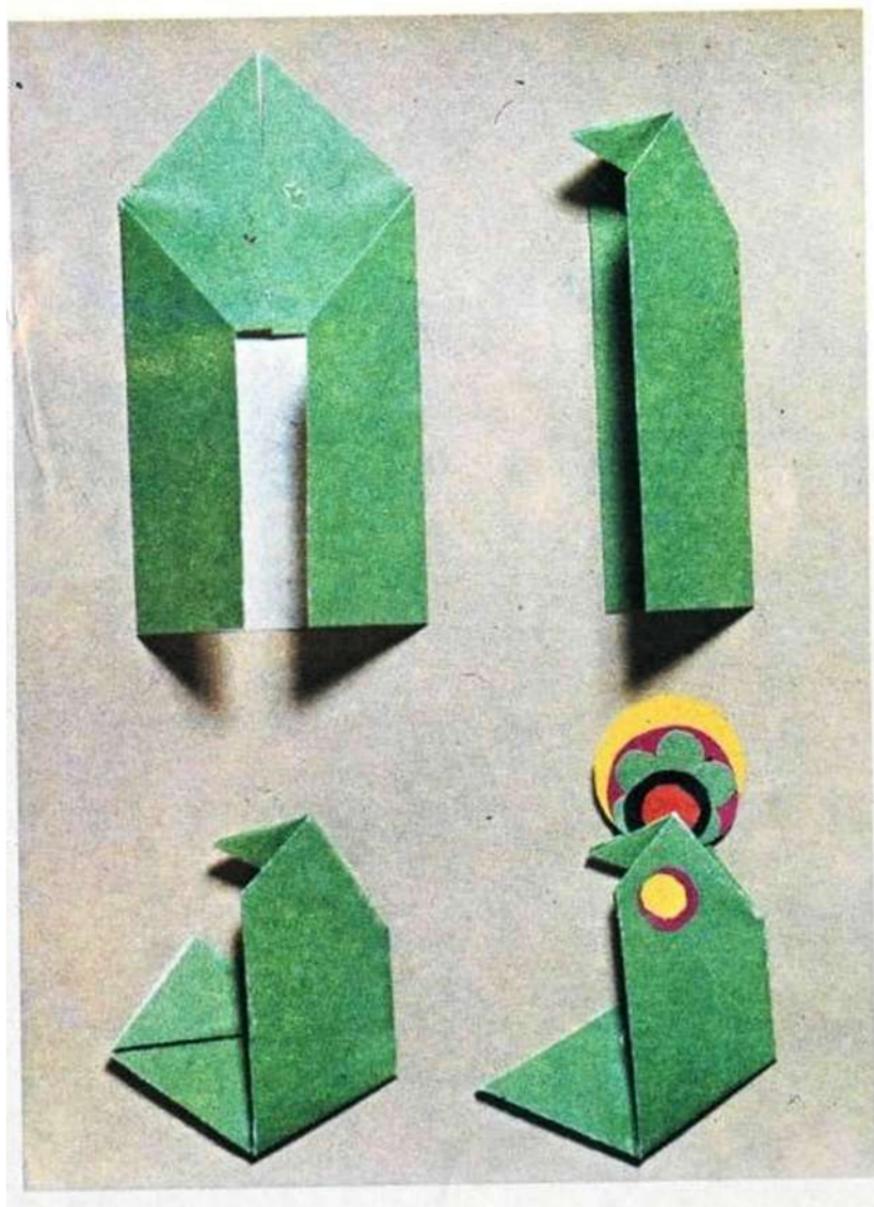


Рис. 31. Попугай (четвертый способ)

тями, отгибают голову и клюв в противоположном направлении, так же делают и нижние конечности, отогнув угол сначала назад, а потом вперед. Белое брюшко выделяют, наклеивая белые овальные формы с обеих сторон поделки между верхними конечностями.

Третий способ (рис. 32, *верхний ряд*) наиболее простои и. как правило, не вызывает у детей никаких затруднений. Здесь они также активно используют приобретенный опыт изготовления поделок по типу оригами.

Берут черный квадрат с белой изнаночной стороной, делят его пополам по диагонали и разворачивают заготовку. После этого боковые стороны квадрата (лежит в угловом положении), отступив от верхнего острия угла примерно на одну треть длины сторон квадрата, складывают навстречу друг другу до пересечения углов, т. е. они должны касаться диагонального сгиба с белой изнаночной стороны. Потом получившуюся фигуру делят пополам по центральному сгибу так, чтобы согнутые стороны оказались сверху. Держа согнутые части левой рукой, правой рукой загибают вперед клюв вместе с головой, выворачивая сгиб с обеих сторон и закрепляя места согнутых частей с одной и другой стороны поделки. В нижней части заготовки по сгибу делают небольшой разрез и отгибают ноги вперед, несколько вправо. Затем поделку оформляют аппликацией: вырезают и наклеивают красный клюв, сложив треугольник пополам и закрепив его на сгибе с обеих концов. наклеивают глаза, на отогнутые концы ног красные треугольники. Такая фигура хорошо устанавливается в вертикальном положении, для чего ее надо немного раздвинуть от согнутой левой стороны.

Четвертый способ (рис. 32, *нижний ряд*) позволяет изобразить пингвина путем деления квадратной заготовки пополам по диагонали, складывания противоположных сторон от угла навстречу друг другу и загибания нижних острых углов вверх в виде кармашка. Эту фигуру складывают пополам так, чтобы кармашки оказались снаружи с одной и другой стороны обоих слоев фигуры, их затем расправляют треугольником. От острого верхнего угла вперед загибают большой клюв и крылья, красным треугольником выделяют кончик клюва, наклеивают крупные глаза.

Такая поделка получается очень устойчивой, подвижной, пригодной для игр. инсценировок.

Страуса выполняют тем же способом, что и цаплю. Белый квадрат складывают так, чтобы получить вложенные друг в друга квадраты (этот прием уже неоднократно встречался в описаниях) Затем боковые стороны вкладывают внутрь от угла по верхнему и нижнему слоям, чтобы образовать ромбовидную фигуру, и перегибают фигуру назад посередине. При этом надо следить, чтобы треугольный выступ в центре фигуры оказался сверху. Посередине сгиба надо сделать разрез, так образуют два крыла птицы. От одного конца заготовки отгибают шею и голову, а с другого делают по сгибам надрезы. Верхний слой отгибают вниз в виде ног, а из остальных заостренных частей формируют перья.



Рис. 32. Пингвин (третий и четвертый способы)

Сказочные птицы

Можно научить детей создавать и образы сказочных птиц. Для этого порой достаточно изменить цвет заготовки, использовать различные декоративные наклейки, чтобы получилась нарядная, диковинная птица. В распоряжении ребенка должен быть набор цветной бумаги, фольга, папиросная, вощеная бумага, всевозможные старые плакаты, афиши, обои, журналы и г. д. Дошкольники должны иметь материал для разнообразного комбинирования, проявления выдумки, фантазии как в подборе цветов бумаги, так и в использовании декоративных элементов: украшений на голове птицы в виде пышного гребешка, хохолка, короны, наклеек на крыльях, перьях в виде многоцветных глазков, как у павлина. Ребенок должен испробовать различные сочетания элементов по окраске, форме, величине, найти наиболее интересные решения, получить удовлетворение от результата своей творческой деятельности.

Один из вариантов поделки может быть выполнен по типу лебедя. Конечно, здесь надо изменить цвет бумаги, чтобы сделать птицу нарядной, яркой, сказочной.

Берут три квадрата разного цвета и величины. Цвета должны хорошо сочетаться между собой и в то же время быть контрастными. Подходят сочетания красного, синего и желтого; фиолетового, желтого и зеленого; красного, розового и голубого; синего, розового и изумрудно-зеленого; черного, розового и зеленого и т. д. Квадраты накладывают друг на друга так, чтобы каждый слой выступал последовательно с двух сторон в виде кромки. Для этого по мере уменьшения фигур два края от угла сдвигают к краю нижнего квадрата для образования разноцветной каймы. Заготовку складывают пополам по диагонали, перегнув ее с угла на угол пополам цветной стороной вверх. Затем от угла к образовавшемуся сгибу внутри сгибают правую и левую стороны, а потом, взяв обеими руками за согнутые стороны от острого конца, отгибают вверх шею и голову с клювом. Образовавшиеся слои разноцветной бумаги на теле птицы сгибают по отдельности в виде красочных перьев сначала уголком вперед, а потом вверх, делая бумагу пополам от точки соединения. Эту операцию проделывают с обеих сторон заготовки. В хвостовой части делают разрез по линии сгиба до середины спины и отворачивают концы бумаги вверх в виде яркого и пышного хвоста с одной и другой стороны. Наклеивают красивый гребень, выделяют крупные глаза по бокам головы, и поделка готова (рис. 33).

На этой основе можно предложить детям испробовать другие варианты создания образа сказочной птицы. Здесь они должны уметь видоизменять знакомые приемы, преобразовывать поделку, находить новое, оригинальное решение.

Образ диковинной птицы может быть создан и по типу павлина с нарядными перьями, пышным хвостом с глазками, украшением — короной на голове. Выполняют такую птицу из бумаги зеленого, желтого, оранжевого или розового цвета (основа), а затем

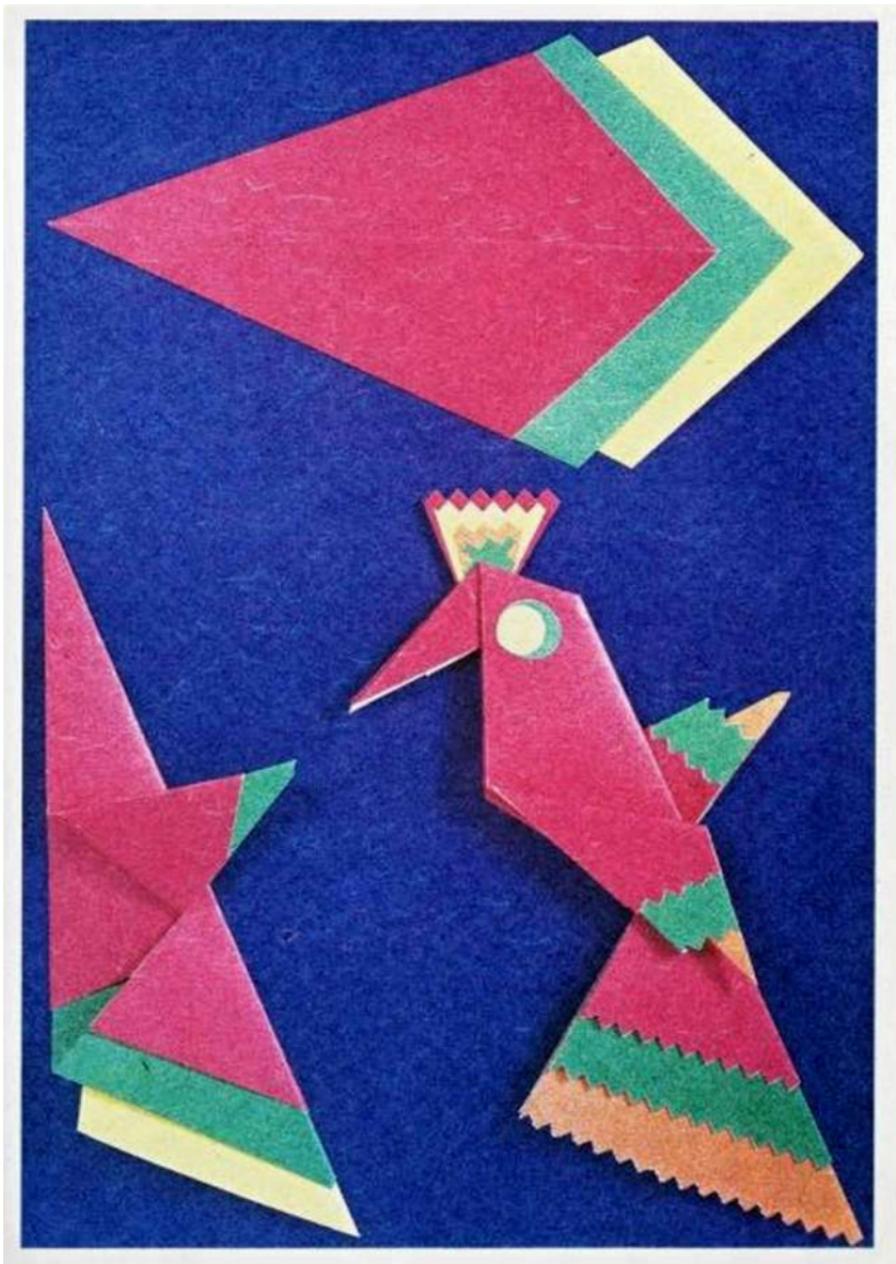


Рис. 33. Сказочная птица

расцветчивают наклейками других тонов для передачи красоты оперения, гребешка и т. д. Для занятия нужно приготовить обрезки разноцветной бумаги.

Основой служит прямоугольник. Его сгибают сначала пополам вдоль, с одного конца складывают углы к середине, а потом к середине сгибают и стороны вместе с согнутыми частями углов. Вся заготовку складывают по длине пополам, оставляя согнутые части внутри. Острый конец этой фигуры по наклонному сгибу поднимают вверх, вывернув по сгибу с одной и другой стороны части заготовки (они должны свободно отходить в противоположные стороны). Второй конец поднимают параллельно первому, оставив промежуток между ними. Стороны заостренного конца от нижней точки загибают внутрь, не доходя до края верхней точки. После этого вперед отгибают голову с острым клювом. В хвостовой части с боков делают разрезы по линии сгиба и складывают их треугольниками внутрь. Затем эти заостренные концы в виде перьев хвоста отгибают в разные стороны. К каждому такому перышку приклеивают глазки, сделанные из вписанных друг в друга кругов или овалов разного цвета и размера. По бокам тела также прикрепляют пышные крылья из нескольких заостренных овалов разного цвета. Закрепить эти овалы нужно лишь с одного, острого конца, тогда крылья будут плавно отходить от тела птицы и создавать пышное обрамление всей фигуры. Таким же образом составляется и корона на голове.

Перечисленные приемы изображения сказочных птиц, конечно, не исчерпывают всего многообразия возможных вариантов их трактовки.

ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ И ЗВЕРИ

Путем складывания и сгибания бумаги по типу оригами можно получить различные виды животных (домашних и диких) и передать их образы в реальной, декоративной и сказочной трактовке.

С животными у ребенка связаны самые яркие воспоминания, интересные впечатления от непосредственного общения дома с собакой, кошкой, кроликом, ежиком, хомяком, знакомства на экскурсиях и в зоопарке, в цирке с лошадью, коровой, бараном, козой, верблюдом, тигром, львом, слоном, жирафом, медведем и многими другими.

О жизни и многочисленных приключениях животных как реальных, так и сказочных персонажей дети узнают из художественной литературы, из иллюстраций, картин, мультипликационных и кинофильмов, которые дают возможность познакомиться с обитателями не только родного края, но и с животными других стран.

Дети проявляют неизменный интерес к передаче их образов в своей изобразительной деятельности, особенно в конструировании из бумаги. Здесь главным образом используют заготовки бумаги в форме квадрата и прямоугольника, варьируя их окраску и величину для достижения наибольшей выразительности поделок, отоб-

ражения различных черт облика путем преобразования каких-либо частей, привнесения новых деталей, декоративных элементов. Так коня можно превратить в конька-горбунка, а оленя — в персонажа сказки «Серебряное копытце».

Раскроем разные способы и варианты изготовления поделок животных, условно сгруппировав их следующим образом: «Домашние животные» (собака, кошка, свинья, корова, лошадь, коза, кролик); «Звери» (лиса, ежик, медведь, зубренок, белка, заяц); «Экзотические животные» (слон, носорог, зебра, жираф, тигр, верблюд, ослик, белый медведь, олень).

Домашние животные

Собака в боковом положении изготавливается из прямоугольного листа бумаги любого цвета. Здесь можно приготовить для занятия как однотонную бумагу (белую, черную, серую, желтую, оранжевую), так и декоративно обработанную (с пятнами, полосками, волнами и т. д.). Декоративные украшения дети могут вырезать и наклеить из обрезков разноцветной бумаги, подобрав определенные сочетания по тону в соответствии со своим замыслом.

Основную заготовку делят по длине пополам, перегнув верхний край к нижнему. Затем углы с одного конца складывают к средней линии сгиба, а с другого конца сгибы углов не доводят до середины, а отгибают углы лишь частично. После этого левую часть заготовки перегибают назад по наклонной линии, выворачивая по сгибу переднюю и обратную части назад. В верхней части по острию делают надрез и загибают получившиеся уши собаки в направлении с одной стороны вперед, а с другой — назад. Со стороны головы, отступив от линии фигуры, намечают пунктир, так образуют форму головы и передних ног. По намеченным линиям делают сгиб внутрь. Затем намечают живот и задние ноги, делают необходимые разрезы, углом отрезают линию спины и заправляют. Наклеивают крупные глаза в виде двух вписанных друг в друга кругов разного цвета так, чтобы выделить зрачок. Из сложенного вдвое прямоугольника бумаги того же цвета, что и туловище, вырезают и закрепляют хвост. Когда поделка готова, можно дополнительно украсить ее: сделать пятна или наклеить по вертикали вырезанные бахромой полоски, передавая фактуру шерсти.

Собаку в сидячем положении (рис. 34) можно получить из двух заготовок квадратной формы одинакового цвета и размера. Из одной заготовки выполняют голову, разделив бумагу пополам по диагонали. Из треугольника, взятого от сложенной линии наверху, концы заготовки с одной и другой стороны от сгиба расправляют вперед в виде ушей. Уши должны свободно отходить от основы и лежать углами в стороны. Средний угол с передней части отгибают назад внутрь. (Все сгибы должны быть хорошо закреплены.) Вырезают и наклеивают большие круглые глаза и треугольник носа.

Затем берут вторую заготовку и формируют туловище, так же разделив бумагу сначала пополам по диагонали, а потом сложив от

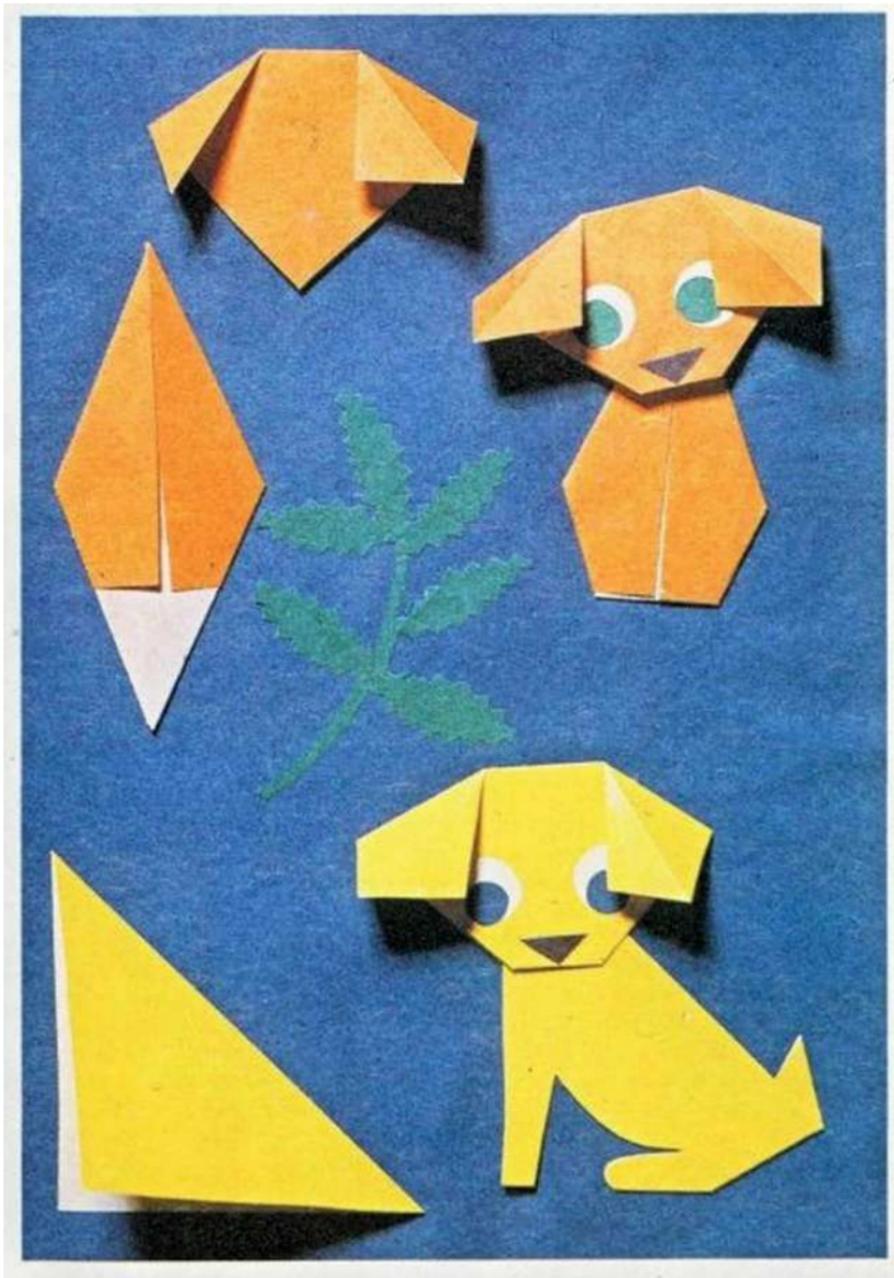


Рис. 34. Собака (первый способ)

угла стороны квадрата в верхней части к среднему сгибу. После этого заготовку поворачивают обратной стороной и сгибают к центральной линии стороны от нижнего угла. Затем заготовку вновь поворачивают и отгибают назад к образовавшемуся внизу фигуры острому углу по линии совпадения с нижними краями двух верхних сторон. Эта фигура с выемкой по доленой линии вставляется острым концом в середину головы между ее створками в нижней части и приклеивается.

Поделка затем дополнительно оформляется, собачке можно приклеить красивый бант, ошейник оформить медалями.

Следующий вариант отличается от предыдущего лишь спецификой сгибания туловища собаки. Так получают изображение сидящей собаки в боковом положении с поворотом головы анфас. Здесь тоже берут две заготовки квадратной формы одинакового размера. (Один квадрат, предназначенный для получения туловища, может быть чуть больше. В этом случае из меньшей заготовки складывают голову собаки уже описанным способом.) По-другому изображается туловище. Берут квадрат, складывают его пополам по диагонали и устанавливают получившуюся фигуру так, чтобы одно острое диагонального сгиба находилось сверху, а другое — снизу при наклонном положении сгиба слева или справа. Получают линию спины. В нижней части острия сгиба делают наметку по наклону внутрь и загибают вверх хвост, вывернув по сгибу угол заготовки с двух сторон. Затем карандашом намечают контуры задних, передних ног и линию живота. По этим наметкам разрезают бумагу (оба слоя) насквозь. Туловище соединяют с головой, раздвигают заготовку и устанавливают поделку на столе. Чтобы она получилась устойчивой, фигуру надо сделать из плотной бумаги типа настольной. Цвет собачки может быть произвольный — красный, синий, желтый, так как мы создаем игрушку.

Можно также сконструировать собачку по первому варианту — положение в профиль с поворотом головы вперед. В этом случае изменяется способ складывания головы, а туловище выполняют так же, как и в первом варианте, лишь угол хвоста отгибают назад. Для поделки дают детям две заготовки — квадраты. Один из них побольше (туловище), а другой — поменьше (голова). Обрезки цветной бумаги дети используют для деталей — глаз, язычка собаки и различных украшений, можно применять также обрезки тесьмы, лент, фольги.

Голову собачки (положение в профиль) складывают следующим образом: квадратный лист бумаги сгибают пополам по диагонали, берут эту фигуру левой рукой за середину сгиба, правой рукой нижний угол от сгиба поднимают вверх чуть наискосок от верхнего угла и закрепляют сгиб, отступив от среднего угла заготовки. Затем делают уши: средний конец сверху отгибают по косой линии вниз, а другой угол отгибают назад. После этого по нижнему сгибу делают надрез до середины и в эту прореху вставляют и закрепляют верхний угол второй заготовки — туловища. Потом, как обычно, поделку оформляют.

Другой вариант дает возможность изобразить собаку устремленной вперед в момент лая (положение в профиль). Поделка особенно удачно может быть использована при построении сюжетной композиции по басне И. А. Крылова «Слон и Моська», иллюстрирующей слова:

Увидевши Слона, ну на него метаться,
И лаять, и визжать, и рваться.
Ну, так и лезет в драку с ним...

Для получения такой поделки надо взять два квадрата одинакового цвета, но разной величины. Голову складывают таким же способом, как и в предыдущем варианте. Туловище получается путем деления заготовки сначала вдоль пополам, затем к сгибу складывают углы с двух концов, после чего заготовка перегибается снова пополам так, чтобы согнутые углы остались внутри. С одного конца угол загибается вверх в виде хвоста, а другой конец соединяют с головой. Потом вырезают по намеченным линиям передние, задние ноги, живот, а такие части, как глаза, язычок, оскал зубов, делают из обрезков цветной бумаги и наклеивают на поделку, придавая ей черты выразительности, образности.

Раскроем еще один способ изготовления собаки в сидячем положении с поднятым пушистым хвостом. Последовательность конструирования показана на рис. 35. В этом случае изображение собаки становится более объемным, с подвижной головой, хвостом, ушами. Такую собаку сложить несложно, и получается она из одной квадратной заготовки. Квадрат складывают пополам по диагонали и, положив фигуру свободными углами вверх, а сгибом вниз, верхние углы отгибают вперед (два слоя одновременно). На сгибе сверху делают два надреза с противоположных сторон, как это уже было показано при изображении совы (рис. 28). Противоположные концы заготовки от согнутой части загибают вперед налево, а нижний угол вправляют внутрь. Затем вставляют внутрь и левую часть поделки, острый конец загибают несколько раз вверх в виде хвоста. На голове с противоположных сторон отгибают вперед острые уши, загибают внутрь кончик носа с лицевой стороны, вырезают и наклеивают глаза, треугольник носа и красный язычок, потом намечают и вырезают передние лапы, линию живота. Фигуру собаки устанавливают в сидячем положении, предварительно вырезав по линии сгиба передние ноги.

При выполнении этой поделки советуем варьировать цвет бумаги, величину заготовок, вырезать и наклеивать дополнительные элементы для украшения фигуры: ошейник, цепочку, поводок, медали, бантик и т. д. (по выбору и желанию детей)..

Разные способы складывания бумаги помогают ребенку выбрать наиболее понравившуюся форму изображения собаки, соразмерив ее со своими возможностями и творческими устремлениями.

Далее рассмотрим четыре варианта конструирования котят,

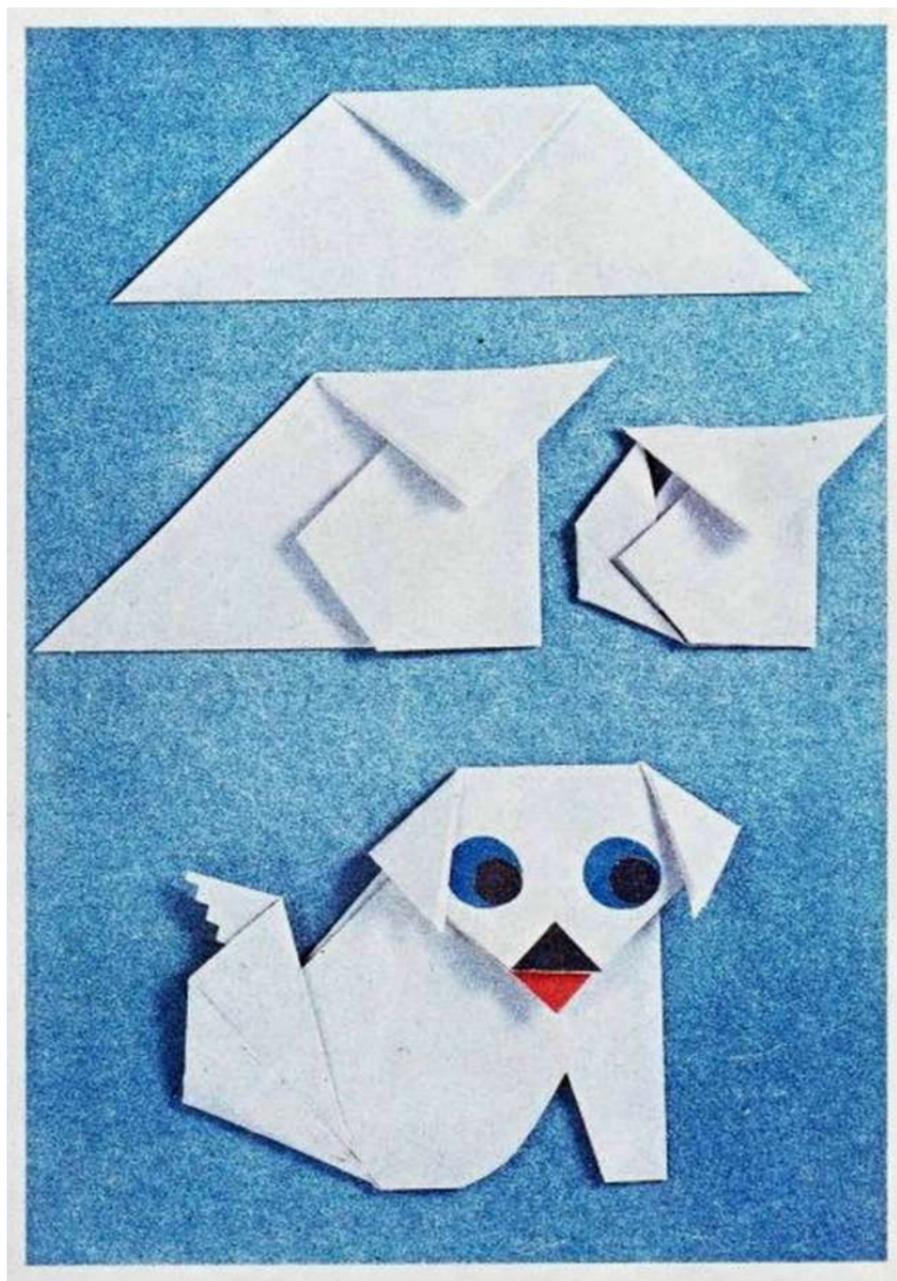


Рис. 35. Собака (второй способ)



Рис. 36. Котенок (первый вариант)

которые позволяют передать образы в разных позах, с различным поворотом туловища, головы, что позволяет придать детским работам индивидуальное содержание.

Первый вариант (рис. 36) дает возможность отобразить фигуру котенка в положении в профиль с поворотом головы вперед. Для этого берут две квадратные заготовки одного цвета, но разной величины (голова, туловище), а также готовят разноцветные обрезки бумаги.

Голову складывают из меньшего квадрата. Сначала делят его по диагонали пополам. Взяв заготовку сгибом в левую руку, острые углы складкой вкладывают внутрь, оставив их кончики — уши. Кончик нижнего угла загибают вниз. На эту основу наклеивают крупные зеленые глаза и треугольный носик красного или розового цвета. Потом вырезают и наклеивают по бокам узкие полосы усов. Голова готова, теперь нужно сделать туловище.

Берут другой квадрат, складывают его пополам по диагонали с обоих концов и ставят получившуюся фигуру с согнутыми сторонами и средним углом сверху (отходящие уголки должны быть расположены сзади). Верхний угол по наклону вперед вправляют по сгибу внутрь, а в нижней части фигуры карандашом намечают для вырезания передние и задние ноги, линию живота. Потом соединяют голову с туловищем, вырезают и прикрепляют хвост. Чтобы котенок шагал, надо обратный конец ноги отогнуть вперед, а передний — назад.

Второй вариант помогает передать котенка уже в сидячем положении в профиль с поворотом головы вперед. Процесс выполнения сходен с первым вариантом. Подобным же образом из двух квадратов складывают и сгибают части: туловище и голову. Отличается лишь формирование ног — их вырезают треугольником и делают разрез по переднему сгибу. Хвост закрепляют между согнутыми углами сзади. Острый угол посередине туловища вставляют и закрепляют между расходящимися частями головы внизу.

Третий вариант — это сидящая кошка. Процесс конструирования заключается в следующем: квадратный лист бумаги складывают сначала пополам по диагонали, а потом от нижнего угла сгибают к линии диагонали две противоположные стороны, после чего по центральному сгибу их закрывают внутрь. Острый угол (держат сверху) загибают вперед так, чтобы вместе с углом отложилась вправо и правая сторона с наружной стороны для образования передних ног кошки и головы. Нижний острый угол загибают внутрь, по бокам сгибают складкой уши, назад отгибают угол лобовой части и вправляют складкой хвост и его кончик. Наклеивают крупные зеленые глаза, черный треугольник зрачка, кончик носа и усы. Кошка хорошо смотрится в сидячем положении с отходящей вперед головой и вытянутыми передними лапами.

Еще один, *четвертый вариант* (рис. 37) позволяет сделать пушистого, даже взъерошенного котенка, как бы подкрадывающегося к добыче. Делают такую конструкцию из прямоугольника. Его перегибают сначала пополам по длине и, развернув заготовку, сги-

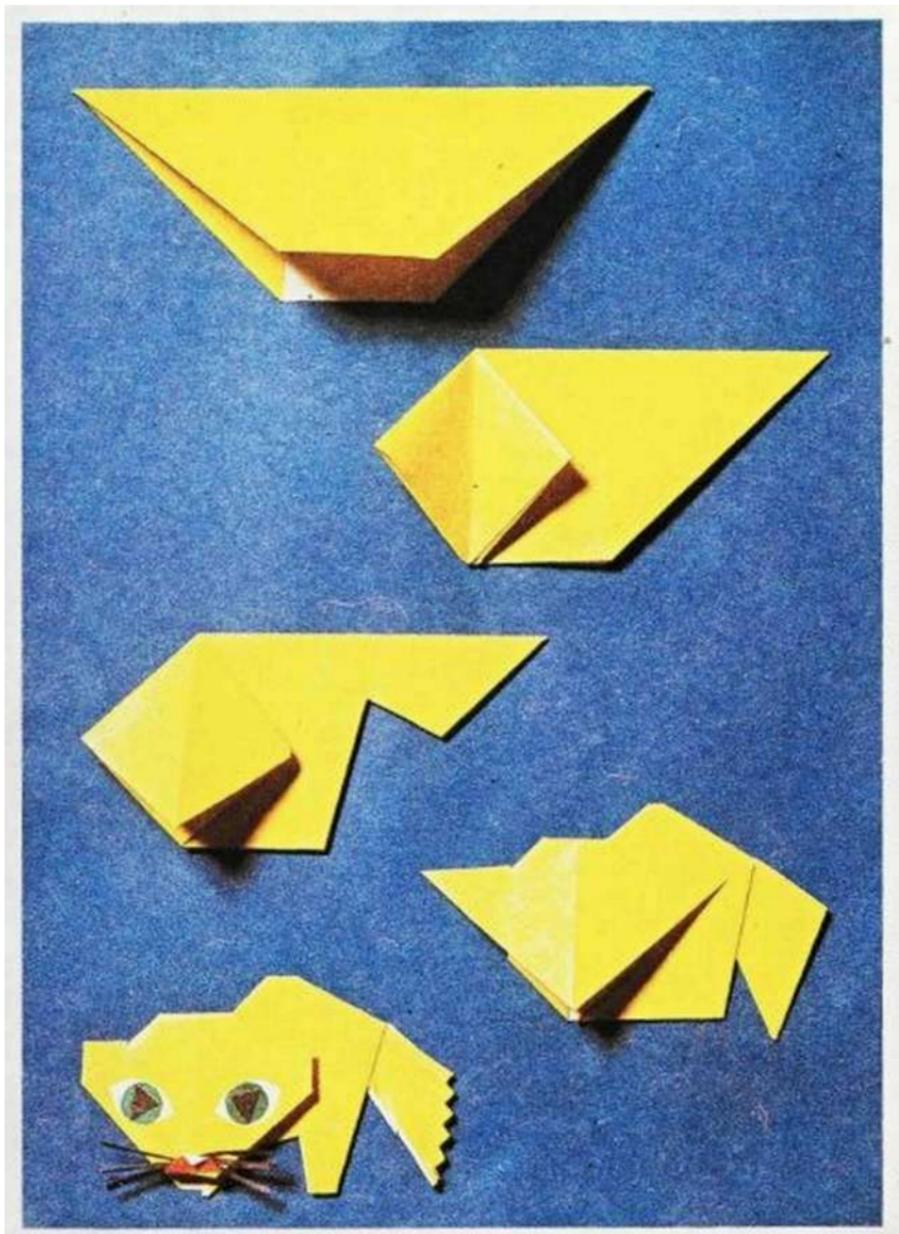


Рис. 37. Котенок (четвертый вариант)

бают к середине углы с обоих противоположных концов и загибают их внутрь по горизонтали. Отодвинув в сторону один из острых углов, образуют голову. По бокам ее делают надрезы и выделяют уши, нижний угол вправляют внутрь, а верхний отгибают назад. С помощью косоугольного разреза выделяют хвост и, заправив концы нижней части, оформляют задние ноги, а хвост по сгибу спины заправляют внутрь. В последнюю очередь вырезают и наклеивают глаза, нос, отрезают линию живота и задних ног.

Для конструирования котят надо дать детям бумагу разного цвета, хорошо ее предварительно обработать под характерную текстуру шерсти кошки в виде полос или крупных пятен на белом, черном, рыжем, сером, коричневом фоне. Такие полосы и пятна можно нанести на поверхность красками или наклеить их, вырезав из бумаги, контрастирующей с основным фоном.

Выразительно смотрится поделка в виде **кролика**. Бумагу в форме квадрата складывают пополам углом к углу (этот прием уже знаком детям), стороны от одного угла сгибают к середине и всю заготовку снова перегибают пополам. От острого конца по сгибу делают надрез, немного не доводя его до половины длины, после чего каждый конец отгибают вверх с одной и другой стороны, чтобы получить сразу и голову и длинные уши кролика. Затем другой конец заготовки вправляют от сгиба по наклону назад внутрь так, чтобы просматривался кончик угла, напоминая заднюю ногу сидячей фигуры. Потом дополнительно отгибают кончики ушей, чтобы придать им разное положение: уши могут торчать вверх (кролик прислушивается), лежать на спине (кролик сидит) и т. д.

Свинья (рис. 38) изготавливается из розовой или пятнистой (черной с белыми пятнами) бумаги. Заготовкой служит прямоугольник, его складывают пополам по длине, фиксируя сгиб. Углы с одного конца складывают от сгиба к середине, а с другого — не доводя до середины. Вся заготовка перегибается пополам. Острый конец вставляют внутрь, также заправляют и противоположный конец для образования линии спины и перехода к хвостовой части. Затем с противоположной части, отступив от головы, закладывают большие длинные уши. (Они должны быть снаружи, с двух сторон фигуры.) Уши складывают сначала назад, а потом вперед. Намечают карандашом место расположения передних и задних ног, низко обводят живот и вырезают по проведенным линиям. Из обрезков розовой или пестрой бумаги складывают и закручивают хвостик-крючок и закрепляют его. Из загнутого кончика носа выворачивают наружу пяточок. Наклеивают небольшие голубые глаза.

Поросенка (рис. 39) можно сделать по типу взрослой свиньи, лишь уменьшив размер заготовки. Или сложить поделку по-другому — из двух квадратных заготовок разного размера (примерное соотношение 1:1,5). Квадрат меньшего размера делят пополам по диагонали, от сгиба слева и справа отгибают вперед углы в виде ушей с висячими кончиками. Кроме этого, загибают внутрь и кончик среднего угла с одной, лицевой стороны. Получаем голову.

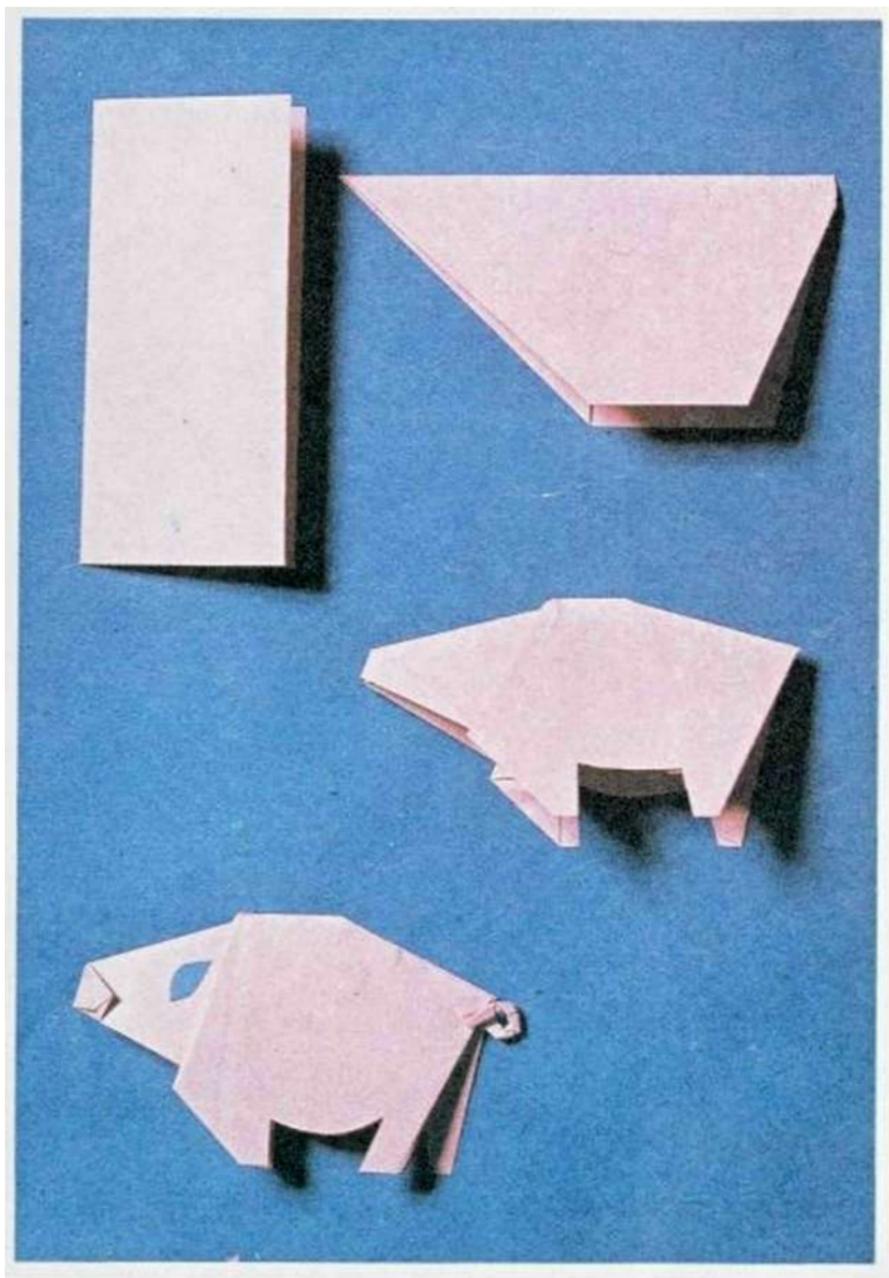


Рис. 38. Свиња

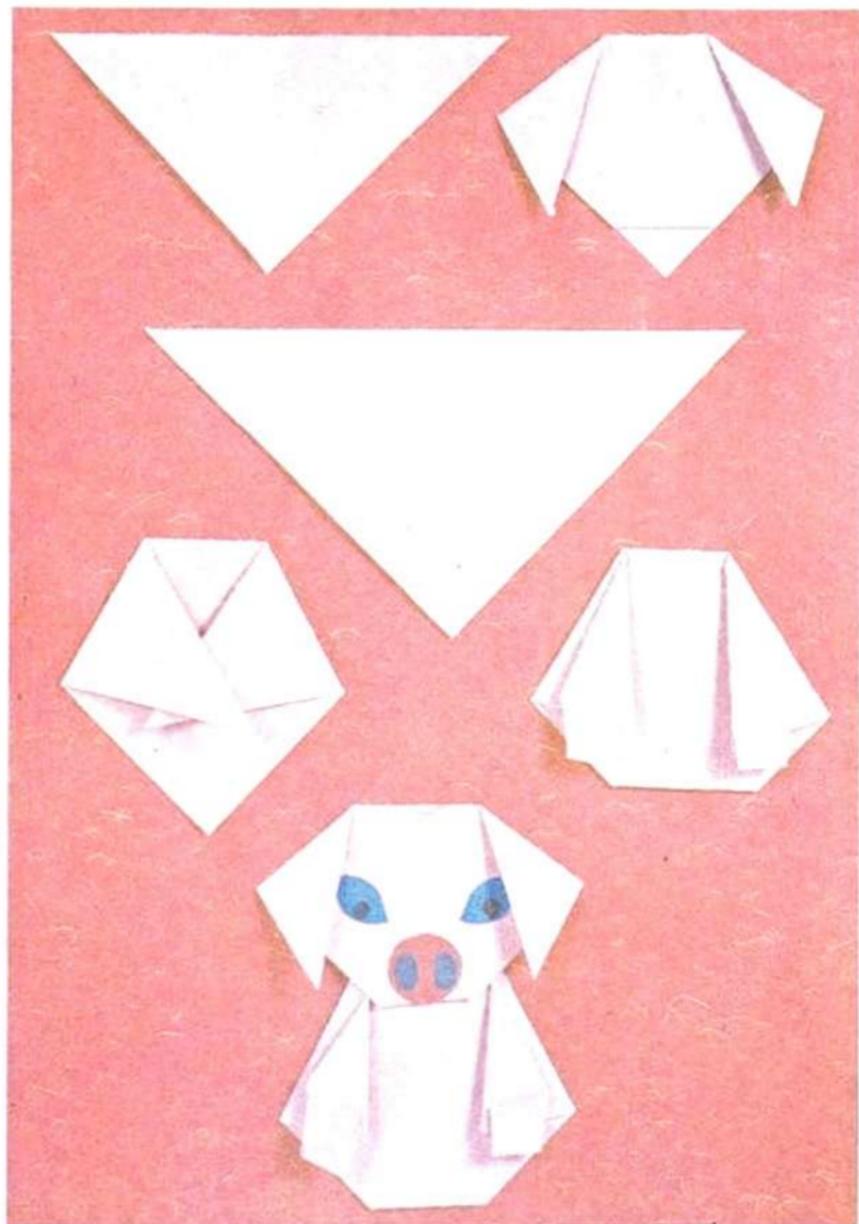


Рис. 39. Поросенок

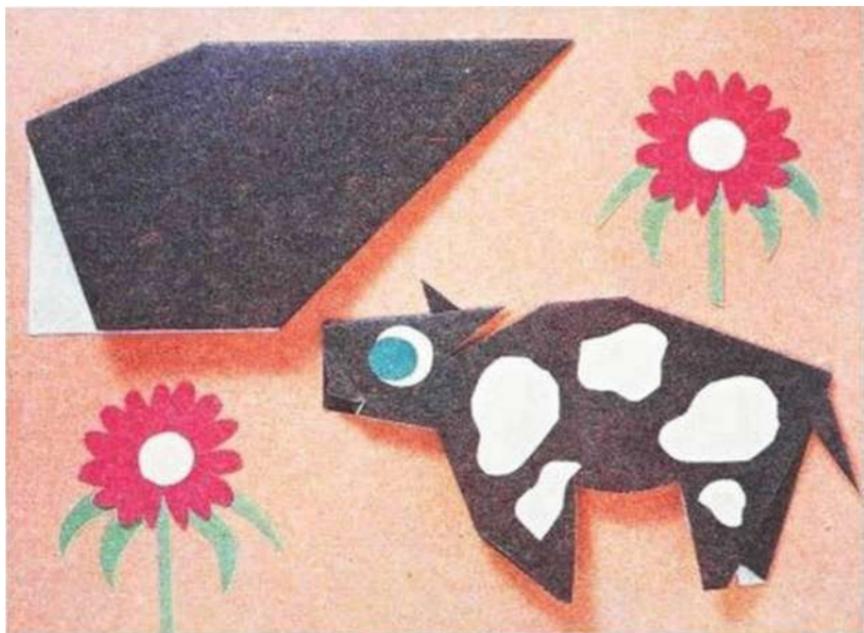


Рис. 40. Корова

Вторая заготовка предназначена для изготовления туловища. Ее также складывают пополам по диагонали, а потом, расположив фигуру сгибом вверх, отгибают навстречу друг другу противоположные концы и закладывают их складкой, чтобы образовались верхние конечности сидячей фигуры игрушечного поросенка. Кончики этих частей затем отгибают вперед и по сгибу разворачивают по бокам. Заготовку для туловища складывают пополам и сложенные концы сгибают навстречу друг другу, после этого их отгибают назад и их краешки выворачивают в виде копыт. Нижние углы заготовки заправляют внутрь. Затем голову соединяют с туловищем с помощью клея. В последнюю очередь вырезают и наклеивают полукруглые глаза, круглый красный пятачок. Раздвинув игрушку снизу, ее устанавливают на плоскости стола.

Основной заготовкой для изготовления **коровы** (рис. 40) является прямоугольник, вырезанный из плотной бумаги. Цвет может быть разный (красный, коричневый, желтый, белый, оранжевый). Выбрав бумагу, ее сначала надо согнуть пополам по длине и сгиб зафиксировать (он должен быть хорошо проглаженным). Углы с одного конца складывают к сгибу, с другого конца углы сгибают лишь частично для образования задних ног. (Если надо передать фигуру во время шага, то одни сгиб делают глубже, а другой меньше.) Из острого переднего угла оформляют голову. Для этого в середину угла вставляют большой палец

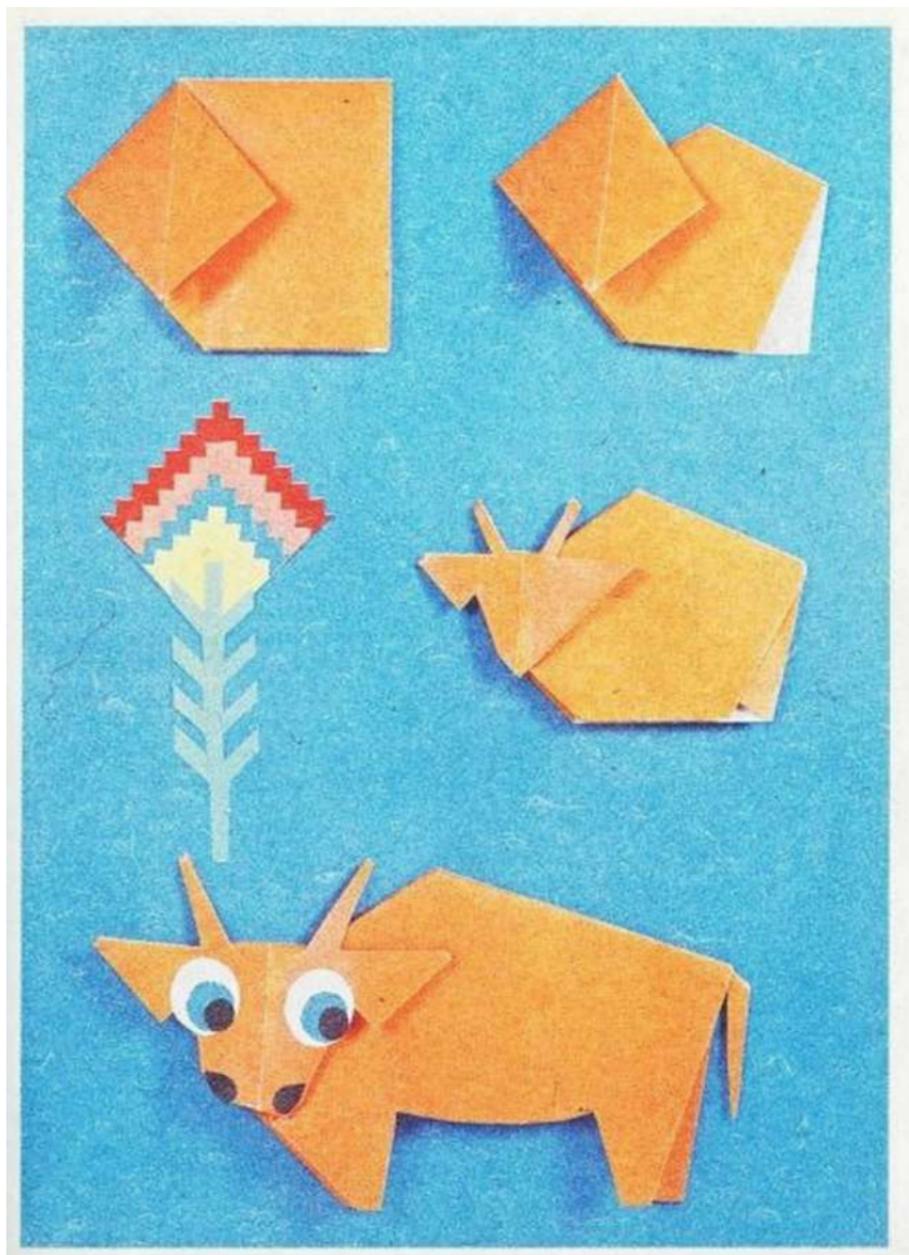


Рис. 41. Бык

левой руки и от сгиба сверху делают два параллельных косых разреза, из них формируют рога. Один направляют вперед и фиксируют сгибом, второй оставляют на месте. Косым срезом выделяют линию спины и заправляют внутрь. Острый конец головной части заправляют внутрь и выворачивают потом в сторону, чтобы получились выпуклые губы. Внизу можно сделать (разрезать) контуры рта, нижней части головы, шеи и линии передних ног. Разрез бывает сквозным или в несколько мелких приемов. Потом эти детали сгибают внутрь в соответствии с наметками частей фигуры. Затем намечают линии живота, задних ног и вырезают по ним. Отдельно вырезают и прикрепляют хвост, крупные глаза со зрачком и устанавливают фигуру, чуть раздвинув ноги. Чтобы поделка получилась более устойчивой, ее нужно сделать из плотной бумаги (обойной, оберточной, картографической).

Быка (рис. 41) складывают несколько по-другому. Этот способ гораздо сложнее, так как поделка получается с рельефно выступающей головой, с рогами. Таким же образом могут быть сконструированы также буйвол, бизон. Видоизменяются лишь некоторые детали.

Рассмотрим пример изготовления быка.

Берут квадратный или прямоугольный лист бумаги характерного для масти животного цвета, сгибают заготовку пополам по длине, с одного конца углы складывают к середине, с противоположного лишь частично и снова делают сгиб пополам. Получают заготовку с острым концом с одной стороны и более тупым с другой. Как видно, здесь первоначальные операции совпадают со способом конструирования коровы, в дальнейшем процесс выполнения поделки отличается.

Голову делают подвижной, выступающей над плоскостью туловища. Этого добиваются следующим образом: с острого конца верхний сгиб отодвигают вниз так, чтобы получился квадрат в угловом положении. По бокам от углов, отступив немного вниз от сгиба, делают треугольный разрез с одной и другой стороны. Чтобы выделить уши быка, боковые части загибают назад и вправляют внутрь. Затем вырезают и оформляют рога, сделав разрез с обратной стороны головы. Лобовую часть заправляют назад, нижний угол головной части также закладывают внутрь. После этого сгибают назад по косой линии спину двойным сгибом: с одного конца (от головы) и от середины назад. Эти сгибы также заправляют внутрь. Потом вырезают передние и задние ноги, живот, прикрепляют хвост. Вырезают и наклеивают крупные круглые глаза, выделив белки и зрачки, формируют ноздри. По всему телу можно наклеить крупные белые пятна, они будут четко выделяться на темном фоне туловища (черном, коричневом, рыжем). Поделку устанавливают на столе и она очень выразительно смотрится, так как голова может поворачиваться, что создает иллюзию движения.

Из бумаги возможно также сконструировать занимательную для ребенка игрушку — **лошадку** (рис. 42). Для этого берут квад-



Рис. 42. Лошадка

ратный лист бумаги любого цвета (на выбор). Ее можно заранее декорировать под определенную масть лошади, скажем в яблоках. Заготовку делят по диагонали, складывают к сгибу боковые стороны от одного и другого конца. По сгибу заправляют сложенные части внутрь и устанавливают заготовку на одну из сторон так, чтобы сгиб оказался сбоку по косой линии. Из этого положения сверху, с острого конца закладывают угол вперед, получают голову в боковом положении. Другой, противоположный угол также заправляют в середину сгиба оформляют заднюю часть фигуры. Нижний край головы загибают внутрь так, чтобы кончики выступали от головы в форме ушей. Затем по линии спины в середине сгиба делают поперечный разрез примерно до середины фигуры. Это нужно для формирования шеи с гривой и спины лошади: нижнюю часть от разреза заправляют внутрь, а верхнюю закладывают складкой, получают два параллельных сгиба. Выступающую часть от шеи выстригают короткими разрезами — получают гриву. Потом вырезают по наметке передние и задние ноги, живот, выделяют копыта. Отдельно вырезают, выстригают продольными разрезами хвост и прикрепляют его. Вырезают и наклеивают глаза, выворачивают от кончика головы ноздри.

В процессе выполнения лошадки надо поощрять попытки детей видоизменять положение фигуры, применять разнообразные декоративные элементы, добавлять такие части, как уздечка, седло, поощрять стремление ребенка оформить игрушку в виде коня-качалки (в этом случае фигура устанавливается на подставке-дуге).

Коза получается из прямоугольной заготовки. Ее делят пополам по длине, складывают углы к середине с одного конца два раза и прячут сложенные части за первоначальным сгибом. Затем острый конец поднимают вверх и закрепляют сгибом. По переднему сгибу делают разрез с края до середины. Одна половина части загибается в сторону. Затем образуют (вырезая) переднюю часть фигуры козы. Рога складкой загибают в одну сторону. Заднюю часть закладывают внутрь поделки. Намечают линии ног, живота и вырезают по ним контур. Закрепляют короткий хвост и наклеивают глаза. Поделка завершена.

Звери

Рассмотрим разные способы изготовления из бумаги хорошо знакомых детям зверей: лисы, медведя и др.

Лису можно сконструировать по-разному, что позволяет передать ее образ в разных положениях.

Первый способ помогает изобразить лису в сидячем положении (рис. 43, *вверху*). Для этого надо взять квадратную заготовку оранжевого цвета, а также обрезки белой, черной, зеленой бумаги. Квадраты (два) предназначены для складывания головы и туловища. Из обрезков делают глаза, нос, белое брюшко. Голову формируют по уже знакомому способу (вспомним поделку-котенка). Здесь также квадрат складывают пополам по диагонали.

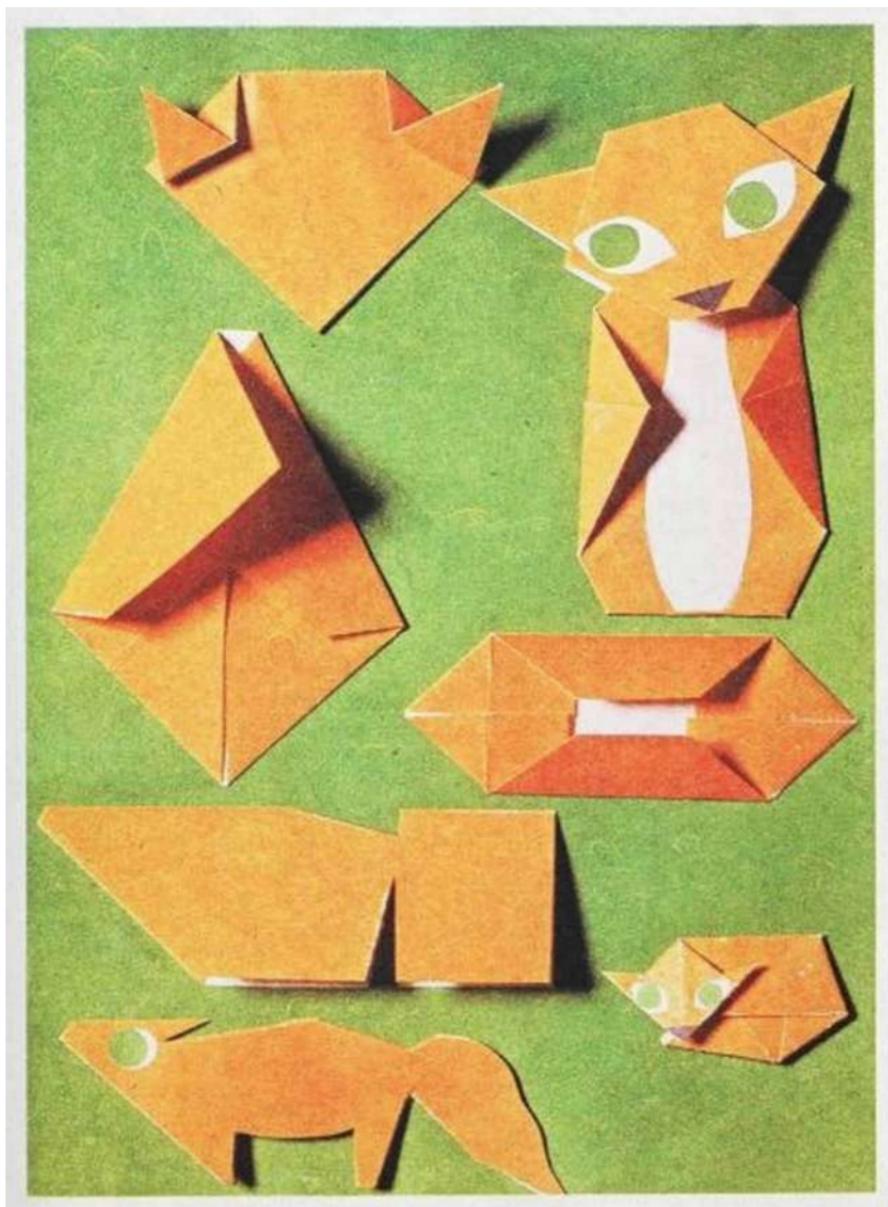


Рис. 43. Лиса (три способа)

вкладывают внутрь по бокам острые уши, оставляя линию лба. Вырезают и наклеивают крупные, несколько раскосые глаза из кругов зеленого и белого цвета с черными маленькими треугольниками-зрачками. Кончик носа также выделяют, приклеивая черный треугольник.

Туловище делают так: квадрат сгибают пополам подлине, верхние углы складывают к середине, а нижние сгибают навстречу друг другу, отступив от нижней кромки, чтобы оставить открытой середину, и заходя за пределы сгиба верхних углов. После этого заготовку поворачивают (согнутые стороны и части должны оказаться сзади). Боковые углы отгибают вперед навстречу друг другу в виде передних лап лисы.

Голову соединяют с туловищем и закрепляют. В последнюю очередь вырезают и наклеивают белое брюхо, черные треугольники — кончики передних лап. Нижняя часть фигуры отгибается кромкой назад в виде подставки.

Второй способ (рис. 43, *внизу слева*) позволяет изобразить лису в боковом положении. Для этого берут более вытянутый по длине прямоугольник оранжевого или желтого цвета, делят пополам вдоль по длине и складывают углы с одного конца к середине сгиба, намечают карандашом места расположения основных частей фигуры.

Кончик носа вкладывают внутрь, выделяют снизу острую вытянутую голову, косой линией отмечают шею и передние лапы, а на верхнем сгибе вырезают острый удлиненный треугольник, чтобы затем получить острые уши, расположенные параллельно спине. Вырезав по намеченной линии передние и задние ноги, части заготовок можно сложить внутрь. Контур живота отрезается насквозь. Хвост вырезают из общей заготовки справа от линии среза. Форму его вычерчивают по диагонали в задней части поделки, а потом отрезают по этой плавной линии. Чтобы хвост получился пышным, по его контуру насквозь по обеим сторонам делают мелкие прямые надрезы и расправляют их, затем закрепляют стороны посередине с внутренней части заготовки. Дополняют оформление поделки наклеенные глаза, кончик носа, белое брюшко. Поделку можно варьировать по величине, направлению фигуры.

Третий способ (рис. 43, *внизу справа*) позволяет очень просто и эффективно получить фигуру свернувшейся в клубок лисы. Здесь прямоугольную заготовку складывают пополам вдоль и углы с обеих концов сгибают к середине. Затем все сложные части закрывают долевым сгибом, после чего стороны опять складывают пополам и образуют удлиненную заготовку с острыми углами с двух противоположных сторон. С одного конца отгибают голову, раздвинув угол от верхнего сгиба в правую или левую сторону и сложив сгиб складкой внутрь. Так получают квадратную голову в угловом положении с раздвигающейся с одной стороны частью (этот прием уже был использован при изготовлении головы быка или коровы). Противоположная часть фигуры

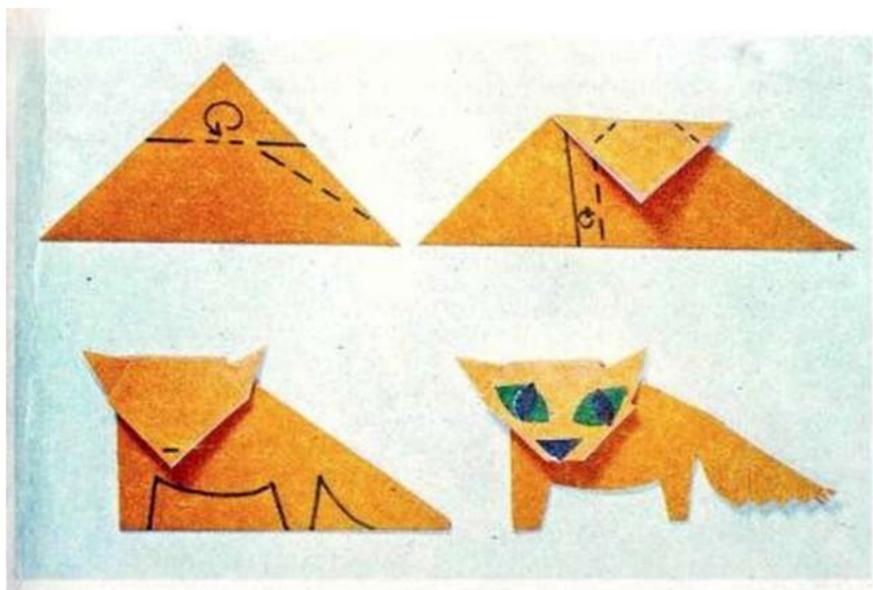


Рис. 44. Лиса (четвертый способ)

(хвостовая) по сгибу вкладывается внутрь так, чтобы она выступала треугольником за пределы туловища лисы (обычно таким образом лиса подкладывает под себя хвост). Затем надо подрезать с боковых концов квадрата-головы уши и поднять их в стороны, вырезать и наклеить глаза, кончик носа.

Четвертый способ (рис. 44) дает возможность получить фигуру лисы с поворотом головы вперед. Для этого надо взять оранжевый квадрат произвольного размера, сложить вдвое с угла на угол и установить заготовку сгибом вниз, чтобы отогнуть затем вперед верхний угол голову. По этому сгибу с двух сторон делают надрез, оставляя сгиб посередине примерно на одну треть длины. Левую часть большого угла закладывают от надреза внутрь, чтобы получить перед туловища с передними ногами, а часть противоположной стороны закладывают так, чтобы сформировать линию спины. Затем намечают линию передних и задних ног, живота и вырезают по ней эти части насквозь. «Уши закладывают складкой частично внутрь, отгибают кончик носа, вырезают и наклеивают глаза, делают пушистый хвост.

Овладение разными вариантами конструирования лисы дает возможность детям использовать их при создании разнообразных тематических и сюжетных композиций. Но об этом будет подробнее сказано в следующей главе. А пока рассмотрим другие способы поделок из бумаги, например ежа.

Ежик складывается из серого квадрата, который делят пополам вдоль и поперек, вкладывают получившиеся маленькие квадратики друг в друга, сгибают стороны от свободных углов по обоим слоям

и вкладывают внутрь по сгибу от конца отрезных углов. Затем делают поперечные надрезы до пересечения линий соединения противоположных углов ромбовидной основы (можно разрезать и боковые сгибы боковых сторон, чтобы увеличить количество «иголок»). После этого острые концы послойно отгибают, образуя как бы веер. Основание поделки перегибают пополам так, чтобы концы эти соединить с обеих сторон и получить пышное игольчатое одеяние ежа. Острый конец передней части загибают и наклеивают глаза.

Медвежонка (рис. 45) конструируют из заготовки коричневого цвета. Прямоугольник складывают пополам по длине, сгибают к середине углы с одного конца, с другого делают небольшие сгибы внутрь. От острого конца, отступив на одну треть длины верхнего сгиба, разворачивают и закрепляют сгиб в форме головы, затем с противоположной стороны вырезают круглые уши и поднимают их. Немного раздвинув сгиб головы, надрезают и заправляют внутрь угол для формирования лба и передней части туловища. Намечают и вырезают широкие лапы, низкий живот, наклеивают круглые глаза и треугольником выделяют нос. Так получают неуклюжего, очень забавного медвежонка.

По такому же принципу можно сконструировать и **зубренка**, (рис. 45), но в этом случае берут квадратную заготовку и складывают ее по диагонали, по сгибу выделяют голову. Линию спины по наклону назад отгибают и вкладывают внутрь, туда же помещают и хвост. Сделав надрезы по бокам, поднимают уши (они должны быть треугольными) или делают рога. Внутри вкладывают и конец нижнего угла. Наклеивают крупные глаза, выделяют ноздри, вырезают по наметкам передние и задние ноги, живот, отгибают копытца.

На рис. 46 показан *первый способ* конструирования **белки** из квадратной заготовки оранжевого цвета. Бумагу сначала делят пополам по диагонали и две боковые стороны от угла складывают к образовавшейся линии деления (они должны плотно примыкать друг к другу). Затем заготовку перегибают так, чтобы сложенные стороны оказались сверху. Острый конец фигуры закладывают внутрь в виде клюва птицы и еще раз поднимают и фиксируют сгибом. Должна получиться голова белки с торчащими ушами, по линии их сгиба можно сделать небольшой надрез и раздвинуть уши. Боковые части внизу от головы загибают с одной и другой стороны сначала назад, а потом вперед так, чтобы получились передние лапы. Нижний конец заготовки поднимают от сгиба вверх и закрепляют в форме большого хвоста. Затем наклеивают глазобусинки и устанавливают поделку в вертикальном положении.

Чтобы дети лучше запомнили последовательность складывания поделки, можно повторить эти операции несколько раз, изменяя величину заготовки, а потом составить композицию — белка с маленькими бельчатами.

Наиболее подготовленные дети могут выполнить фигуру белки более сложным способом. Здесь требуется особая точность и тща-

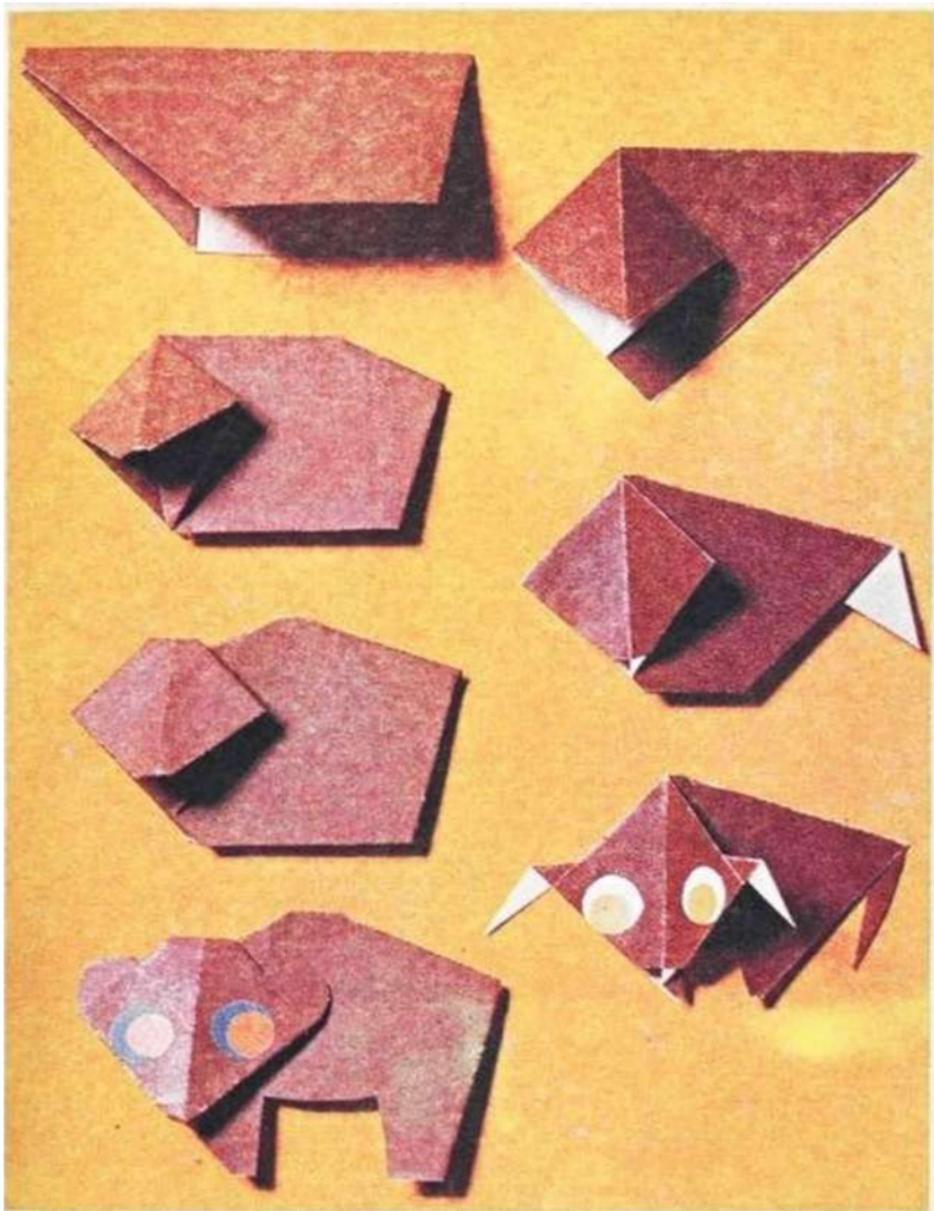


Рис. 45. Медвежонок (слева) и зубренок

тельность в процессе работы, надо запомнить порядок производимых действий по складыванию и вырезанию частей поделки. Поэтому взрослые должны внимательно следить за работой детей, помогать им, указывать на допущенные ошибки, подсказывать, как их можно исправить.

Рассмотрим *второй способ*. Квадратную заготовку, так же как

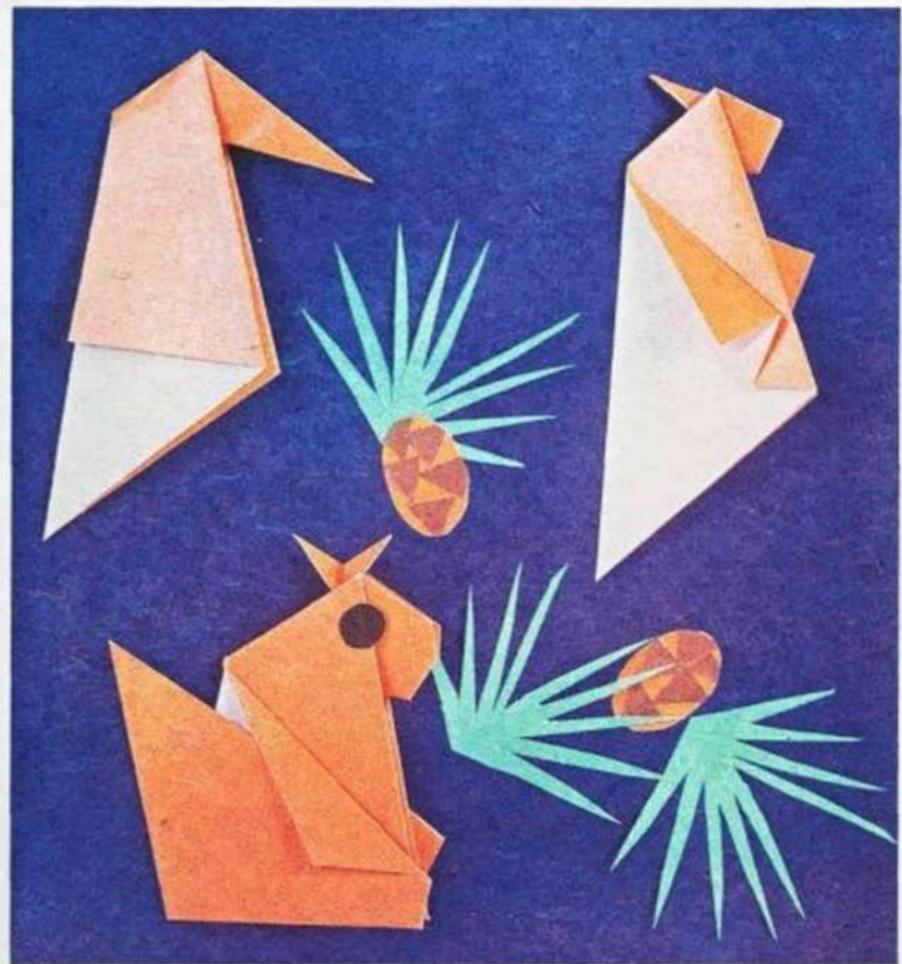


Рис. 46. Белка

и в первом случае, делят пополам по диагонали, а «затем к этому сгибу закладывают от верхнего и нижнего угла стороны так, чтобы образовалась ромбовидная фигура. (Мы уже встречали подобные действия при конструировании крокодила, попугая и других поделок. Надо напомнить детям об этом при объяснении последовательности работы.) Боковые углы вынимают и заправляют в виде острых концов, затем прячут внутрь примерно наполовину. Потом всю заготовку по первоначальной линии сгибают пополам, при этом согнутые и спрятанные боковые части должны быть с наружной стороны. От верхнего острого конца заправляют голову сначала назад, а затем вперед. Кончики углов разрезают по сгибу и оформляют уши с кисточками. После этого по боковому центральному сгибу полукругом вырезают передние лапы, а ниже

треугольников отрезают линию живота. Противоположный конец поднимают вверх и образуют пышный хвост, что достигается дополнительными мелкими складочками, которые закладывают по верхнему сгибу хвоста. В последнюю очередь оформляют поделку: вырезают и наклеивают глаза, между лапами помещают шишку или орех, вырезав их из бумаги¹.

Облегчит овладение этим способом складывания белки игровая форма организации занятия. Здесь активное участие должен принять и воспитатель, который изготавливает большую поделку белки-мамы, обыгрывает ее, а дети собирают маленькие фигуры бельчат. Так, в игре детям легче усвоить последовательность сгибания, у них появляется стимул для использования дополнительных приемов оформления, украшения поделки.

По типу белки дети могут сконструировать **зайца**, для чего достаточно сменить цвет заготовки, на голове выделить длинные уши, а хвост сделать коротким. На этом примере перед ребенком раскрывается возможность преобразования поделки, переноса способа изображения в другие ситуации, для получения новых образов, предметов, что и составляет основу творческого развития.

Экзотические животные

Образы экзотических животных находят различное отображение в детской изобразительной деятельности: рисовании, аппликации, лепке. Выразительными и привлекательными они выглядят и в поделках, выполненных приемами оригами.

Раскроем разновидности таких поделок и способы их конструирования на примере слона, жирафа, тигренка, верблюда, белого медведя, оленя, ослика.

Слон — самое крупное наземное животное, оно поражает ребенка своими размерами, силой, и дети с большим желанием передают его образ в конструировании из бумаги. Здесь можно применить различные способы и, усвоив их, попробовать сделать поделку самостоятельно, по-своему. Предоставим детям такую возможность и рассмотрим только два варианта сгибания.

Первый вариант (рис. 47) требует наличия прямоугольной заготовки серого цвета, окрашенной с двух сторон. (Длина сторон прямоугольника берется в соотношении 1:2.) Заготовку складывают пополам по длине. С передней части одну треть фигуры отгибают назад по косой линии так, чтобы угол верхнего слоя выходил за пределы средней линии поделки. Затем в нижней части делают острый треугольный разрез, чтобы образовать хобот. Верхний слой бумаги справа от разреза углом поднимают вверх и закрепляют сгибом, чтобы получить большие отходящие от туловища уши. Потом делают сгибы в задней части спины и задних ног. проре-

¹Образец поделки, выполненной по описанному способу, представлен в композиции на рис. 78.

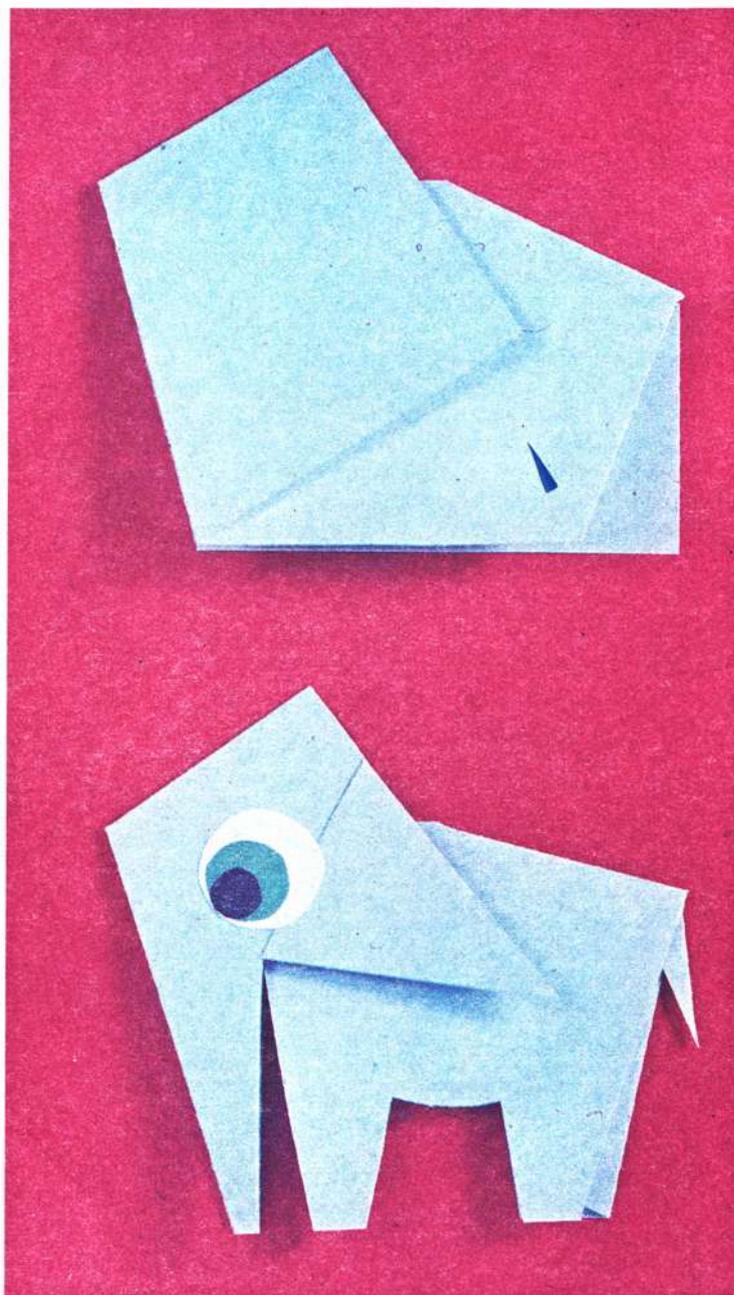


Рис. 47. Слон (первый вариант)

зают ноги и линию живота. Вырезают и наклеивают крупные глаза, прикрепляют хвост, и слон готов.

Такую поделку можно трактовать по-разному, она может передавать реальный образ, тогда надо взять серую заготовку. А сказочный слон бывает и розовым, и голубым, и зеленым, и полосатым — лубым. Поэтому каждый ребенок может сделать своего слоненка, он сам должен отобрать нужную ему бумагу для поделки и ее оформления по собственному вкусу. Такой подход к организации занятия ставит ребенка в условия выбора, позволяет ему наиболее полно и разнообразно трактовать знакомый образ, сделать его наиболее красочным, ярким, непохожим на работы других детей.

Второй вариант связан с использованием квадратной заготовки. Квадрат складывают пополам по диагонали, стороны от угла сгибают к центральному сгибу и от него же складывают заготовку пополам. (При этом сложенные стороны должны находиться внутри сгиба.) Затем на острой части заготовки намечают пунктиром место для сгибания хобота и размечают заднюю часть фигуры. Хобот отгибают вниз (кончик загибают внутрь), накладывают по бокам большие уши. Намечают и вырезают по линии передние и задние ноги, живот, а также наклеивают глаза.

Подобным образом можно сконструировать еще и **носорога**. Здесь изменяют лишь хобот. От него, отступив от кончика примерно на одну треть длины, отгибают заготовку вверх в виде нароста, как это бывает у носорога. Несколько ниже, чем у слона, отрезают линию живота, чтобы получить большое, очень грузное туловище.

Жираф — самое высокое животное. Высота его доходит до шести метров, у него очень длинная шея с маленькой головкой с двумя рожками. Дети легко узнают жирафа среди других животных и охотно изображают в своих рисунках, аппликациях. С большим интересом они стараются овладеть и умением конструировать его из бумаги при помощи складывания.

Жирафа (рис. 48) изготавливают по типу лошадки. Поэтому при объяснении воспитатель должен вспомнить вместе с детьми приемы изготовления из бумаги лошади или одновременно раскрыть им возможность конструирования различных поделок сходным образом.

Для жирафа подходит бумага желтого цвета, а также газетная окрашенная в желтый цвет, журнальная, оберточная бумага с рисунком, напоминающим характерные пятна. Если взять просто желтую заготовку, то после изготовления поделки на нее надо нанести соответствующие коричневые пятна или обработать эту бумагу заранее, наклеив пятна коричневого цвета, вырезанные из бумаги.

Заготовку прямоугольной формы делят пополам по длине с одного конца, складывают углы к середине, затем перегибают фигуру пополам. Углы с противоположной стороны также сгибают к середине. После этого заготовку ставят на сгиб так, чтобы острая

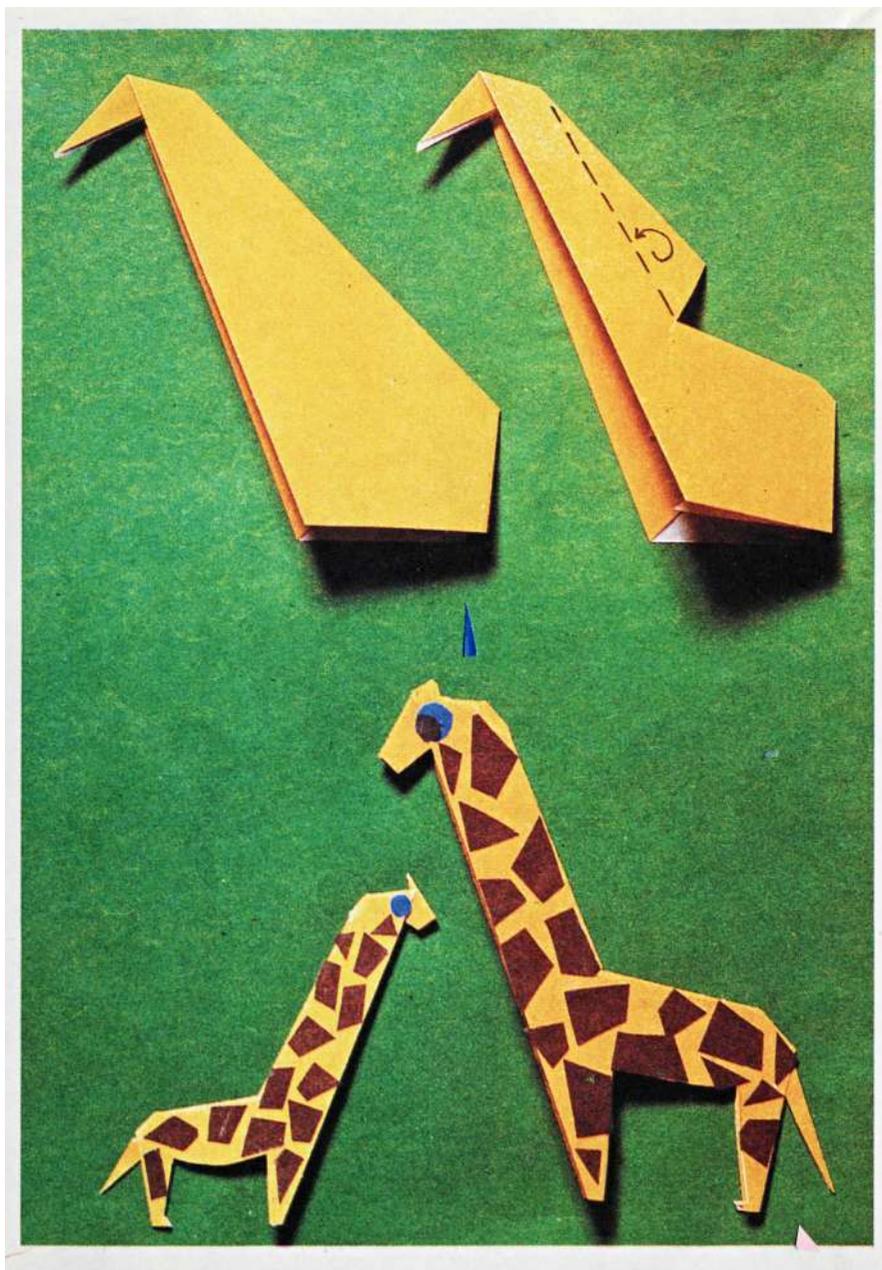


Рис. 48. Жираф

часть находилась вверх. Затем вправляют внутрь правый угол для образования задней части туловища жирафа, а верхний конец заготовки вставляют по сгибу внутрь (по типу клюва птицы) и самый кончик заправляют также внутрь. От верхнего бокового сгиба вырезают уши и делают посередине еще один надрез для оформления шеи и спины. По пунктирным линиям лишние части бумаги заправляют внутрь и тщательно заглаживают сгибы. После этого намечают и вырезают ноги, копыта, наклеивают глаза, хвост.

Чтобы фигура жирафа была устойчивой, ноги не надо делать слишком тонкими. Вырезав, их раздвигают пошире, чтобы длинная шея не перевесила всю поделку.

Овладев умением конструировать жирафа, дети могут изготовлять и других животных, например ламу, зебру, антилопу. Здесь опять необходима способность ребенка осуществлять перенос приемов, преобразовывать одну поделку в другую, видоизменяя определенные части, детали, используя разные декоративные элементы, варьируя цвет. Так, например, у ламы шея короче, чем у жирафа, и нет пятен на шерсти. Также и зебра: она похожа на лошадку и лишь поверхность ее тела покрыта характерными полосками. Чтобы передать эту особенность, подбирают бумагу соответствующего рисунка (подходит и газетная бумага) или наносят на белый фон заготовки полоски черно-серой краской.

Тигренок получается почти так же, как и котенок, — из двух заготовок квадратной формы, но разного размера (примерное соотношение 1:2). Из меньшего квадрата складывают голову: сначала пополам по диагонали, а потом от сгиба противоположные углы вкладывают внутрь в форме ушей, края закругляют. Нижний кончик среднего угла закладывают внутрь. После этого складывают туловище: заготовку делят пополам по диагонали два раза, от закрытого сгиба намечают пунктиром линию спины, расположение и форму передних и задних ног, закругленного живота. По линии спины верхняя часть заготовки вкладывается внутрь, а по сплошным линиям поделку разрезают (по всем сложенным слоям). Затем туловище соединяют с головой. Вырезают и наклеивают глаза, нос, полоски, закрепляют хвост. (Можно изменять характер движения тигренка. Для этого надо перегнуть заднюю ногу с обратной стороны вперед, а переднюю ногу также сзади загнуть назад, предварительно сделав надрез по переднему сгибу.)

Использованные при складывании тигренка приемы ребенок может применить при изготовлении других животных, например леопарда, львенка, рыси и т. д. Здесь нужно взять другой цвет бумаги, нанести пятна, видоизменить детали. Какие — решают в процессе сравнения характерных признаков этих животных.

Верблюд (рис. 49) изготавливается из квадрата светло-коричневого цвета. Заготовку делят пополам вдоль, передние углы складывают к сгибу внутрь. Два других угла в задней части фигуры

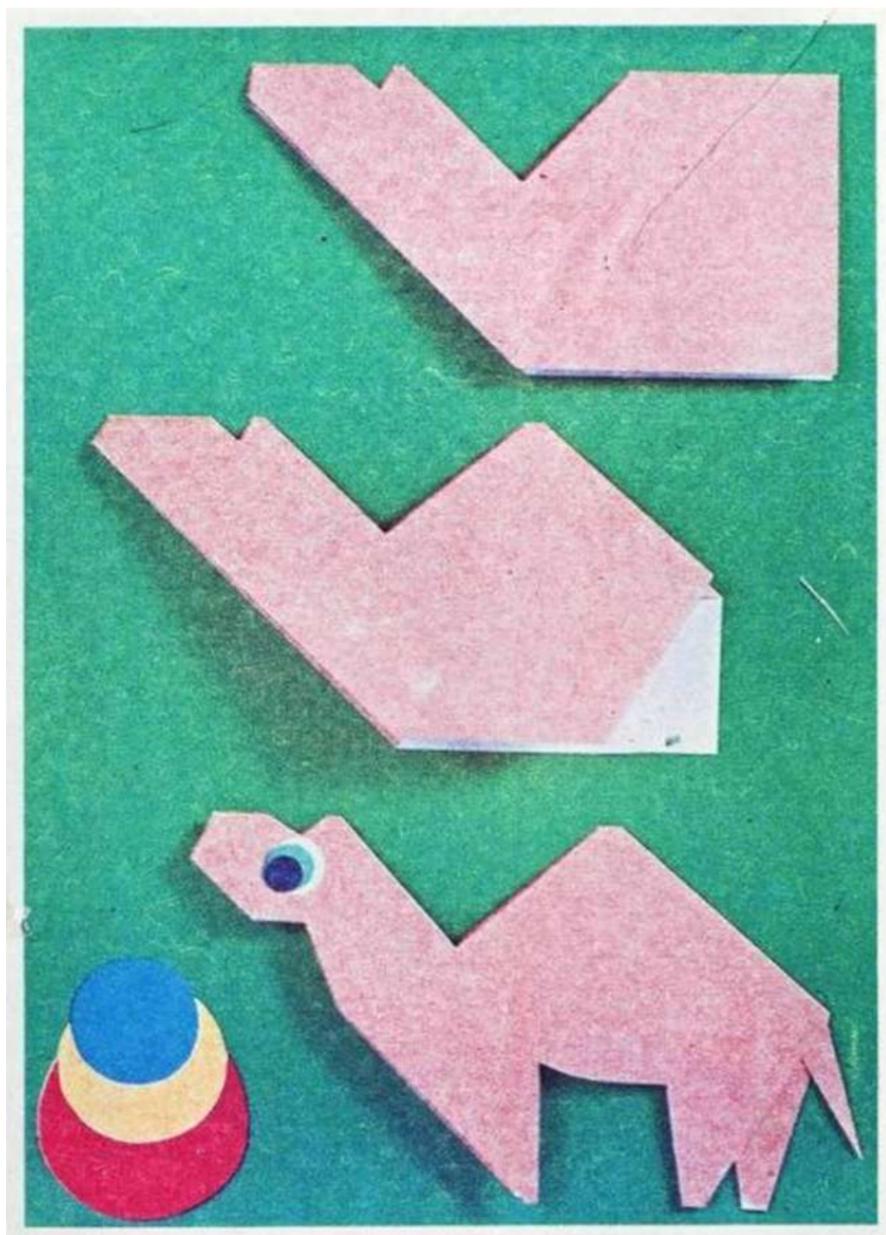


Рис. 49. Верблюд

сгибают внутрь лишь частично для образования задних ног. Затем верхний острый угол круто закладывают по сгибу в середину. После этого на получившейся заготовке намечают расположение основных частей фигуры: головы, шеи, горба, передних и задних ног, линии закругленного живота. Острый угол слева заправляют внутрь, затем по косому сгибу вниз вырезают треугольник рта, нижней части головы, а потом шеи, соединяя косой линией с передней частью ног до копыта. Вырезают по линии живот, задние ноги, чтобы перейти к верхней части. Треугольником наверху вырезают уши, что позволяет оформить голову верблюда в боковом положении. От кончика ушей делают разрез по косой линии и закладывают в противоположную сторону как одну часть горба. Немного отступив от верхнего угла, после такого же разреза делают еще один сгиб. Затем вырезают и наклеивают острый хвост, глаза.

Ослик (рис. 50) складывается из прямоугольного листа бумаги серого или другого нейтрального цвета. Заготовку сгибают пополам по долевой линии, складывают с одной стороны углы к середине, а с другой сгибают лишь на одну треть ширины угла. Эта фигура является основой для следующих операций. От кончика острого угла по сгибу делают разрез примерно на одну пятую длины всего сгиба, затем по наклону согнутой части сбоку вниз вырезают форму уха. Лобовую часть закругляют и отрезают насквозь. Отступив от косого сгиба, разрезают прямую линию рта, затем закругляют боковую нижнюю часть головы, шеи и прямой линией по косой вырезают переднюю часть ног, линию живота и задних ног. Верхний угол задней части заправляют внутрь. Одно ухо (с передней части) отгибают назад, наклеивают глаза, хвост — и ослик готов. Эту поделку можно варьировать по величине, изменить направление движения фигуры.

Белого медведя (рис. 51) складывают также из прямоугольника бумаги со сложными углами с одного и другого конца заготовки, как и в предыдущем примере. Медведь получается с высоко поднятой головой в боковом положении. Конец острого угла вкладывают внутрь, треугольником вырезают уши — часть спины. Другой конец по сгибу закладывают внутрь по пунктирной линии, намечают и вырезают по линии передние и задние лапы, закругленную линию живота. Лапы надо сделать широкими, устойчивыми, чтобы фигуру можно было установить в горизонтальном положении, чуть раздвинув. Фигуру также можно варьировать по величине, поэтому детям необходимо дать возможность выбрать квадратную заготовку любого размера, чтобы потом объединить поделки в какую-то композицию («медведица с медвежатами на льдине» и др.). Белые фигуры медведей четко выделяются на бумаге между голубовато-зелеными льдинами.

Оленя (рис. 52) делают из прямоугольника коричневого или бежевого цвета (может быть взята пятнистая бумага или же ее специально обрабатывают в том случае, когда изображают пятнистого оленя, сибирского марала или дальневосточного изюбра и т. д.).

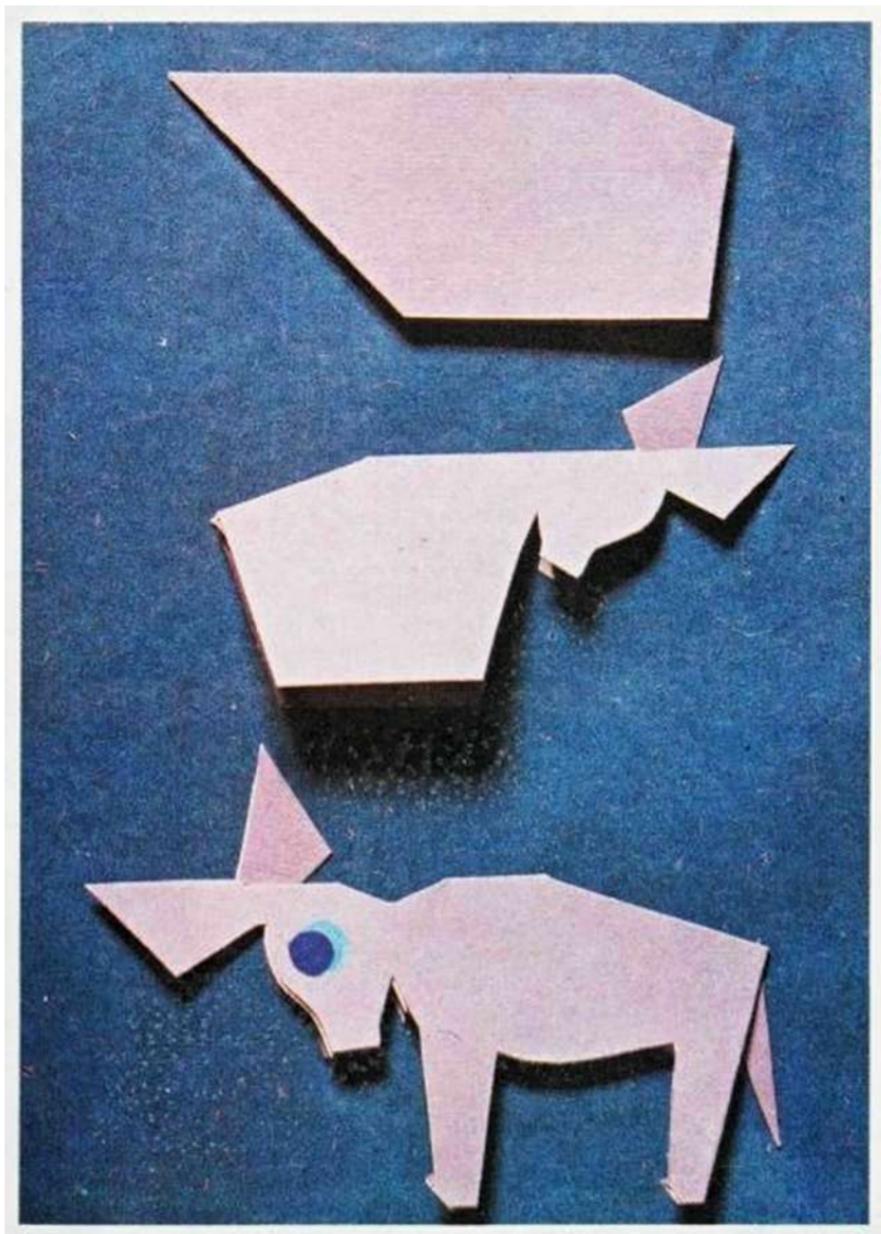


Рис. 60. Ослик

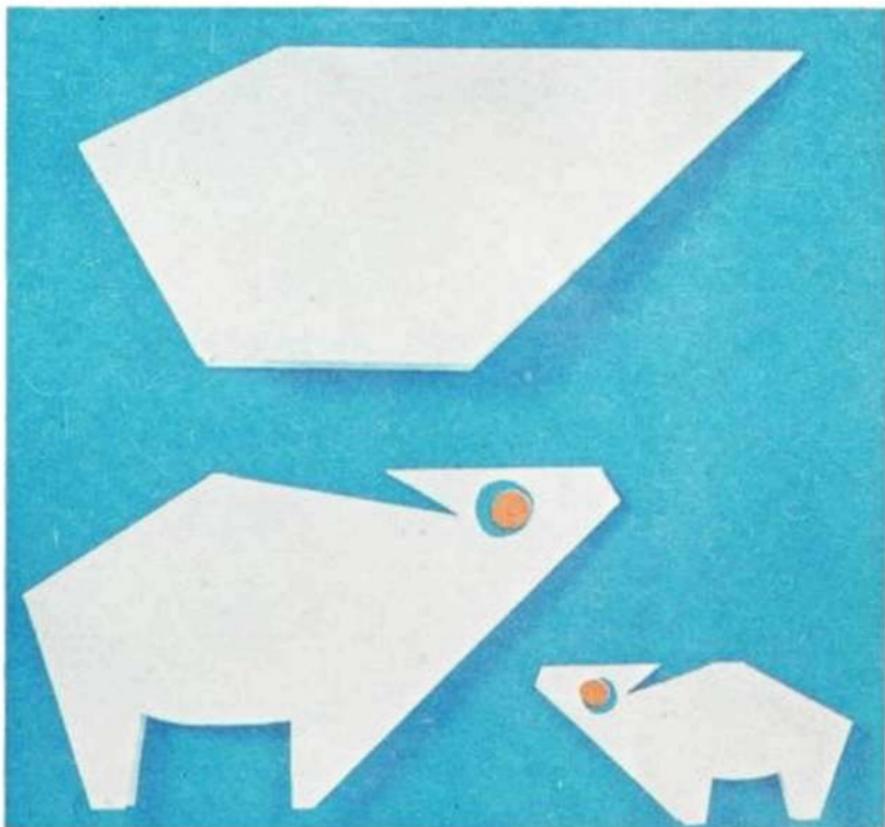


Рис. 51. Белые медведи

Прямоугольник складывают пополам и сгибают углы, как и при изображении коровы, ослика и других животных. Выделяют место расположения головы, сделав на спине надрез и заложив угол в противоположную часть в форме треугольника. Закладывают внутрь и заднюю часть по сгибу. Так оформляется основная часть туловища оленя. Самым сложным является изображение головы с ветвистыми рогами. Оставив место для образования рогов, сначала надо наметить и вырезать голову, шею и передние ноги, потом уже намечают места для надрезов рогов. Первый надрез делают по линии сгиба от острия угла (не доводить до края лба, иначе при сгибании произойдет разрыв заготовки), другой — по середине части, деля ее как бы пополам, эта линия должна быть длиннее первой. Затем делают еще два коротких надреза по бокам: слева и справа. Когда надрезы готовы, надо осторожно отогнуть получившиеся двойные полоски в разные стороны. Для образования ветвистых рогов после сгиба можно сделать дополнительные надрезы и также отогнуть в раз-

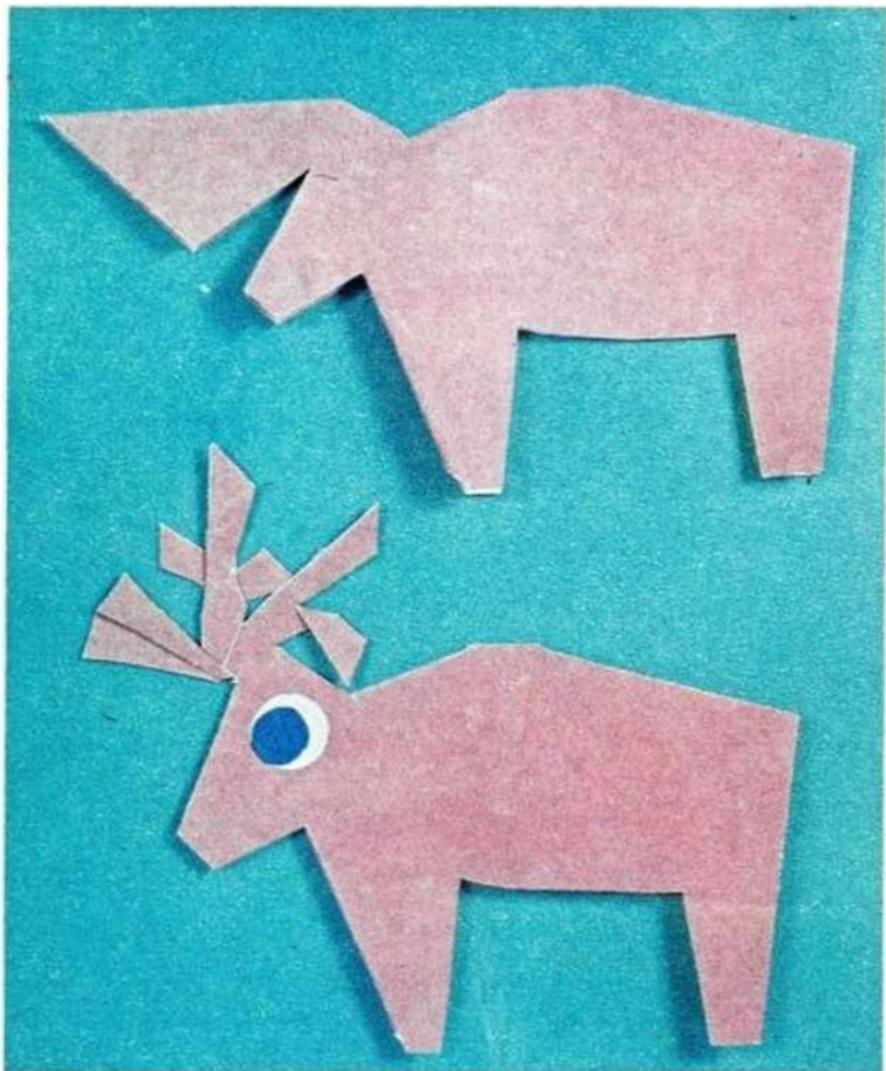


Рис. 52. Олень

ные стороны. Здесь следует уточнить, что все основные операции по созданию оленя (оформление конечностей, глаз и т. д.) необходимо закончить до формирования рогов, чтобы потом неосторожным движением не повредить их. Как мы уже сказали, детям надо дать возможность изобразить в своих поделках самых разных оленей. Свой выбор они должны сделать уже до начала конструирования, чтобы правильно подготовить необходимые материалы (для изображения пятнистого оленя берут бежевую бумагу, а потом на поделку наклеивают белые мелкие пятна).

ИЗОБРАЖЕНИЕ ОБРАЗА ЧЕЛОВЕКА

Большой интерес вызывает у дошкольников возможность сделать из бумаги фигуру человека. Возможности, правда, здесь несколько ограничены, но все же детей можно научить создавать обобщенные образы человека по типу игрушек, сказочных персонажей и т. д. Очень эффективным получается игрушечный робот, фигуры матрешки, петрушки, гномика, а также такие сказочные герои, как Золушка, принц, Иван-царевич, Василиса Прекрасная и др. Раскроем способы их конструирования из цветной бумаги по типу оригами, следуя постепенному усложнению изготовления этих поделок.

Для робота берут квадратный лист серой или лучше посеребренной бумаги. Две противоположные стороны квадрата складывают к середине навстречу друг другу до стыка, сгибы тщательно проглаживают. На этой стороне заготовки (со сложенными частями) простым карандашом делают пометки расположения основных частей фигуры: головы (из расчета 1:5 к длине), рук и туловища (2:5), ног (2:5). Меньшая часть — голова получается при помощи подрезания заготовки по пометке с двух противоположных сторон (не доходя до середины). Затем отрезные части по сгибу вправляют внутрь. От разреза вниз по намеченным линиям с наклоном загибают внутрь руки (верхняя часть), отступив ниже, делают параллельный надрез (нижняя часть) и вправляют угол внутрь. Еще ниже разрезают линию для оформления туловища и ног. Лишние части по сгибу заправляют внутрь фигуры с обеих сторон симметрично слева и справа. Затем после всех сгибов и надрезов фигуру переворачивают обратной стороной, проглаживают сгибы и приступают к ее оформлению. На голове помещают два круга в виде глаз, полукруг (рот), круглый механизм на груди со стрелками, на голове — антенны, датчики и т. д.

По такому же принципу можно выполнить игрушку, изображающую космонавта, водолаза. Здесь надо изменить некоторые части, включить новые детали: выделяется на голове шлем, оформляется скафандр, заменяется цвет заготовки. Такие игрушки надо включить в содержание творческих заданий для выполнения их детьми как на занятиях, так и в процессе самостоятельной художественной деятельности.

Для изображения петрушки и матрешки рекомендуется широко применять декоративно оформленную бумагу ярких расцветок с рисунком, красочным орнаментом (подходят афиши, плакаты, иллюстрации из старых журналов, оберточная бумага). Такой набор дает ребенку возможность творчески осуществить свой замысел, создать яркие, нарядные игрушки, которые потом могут стать основным элементом праздничного оформления.

Особенно эффектны поделки, передающие образы сказочных персонажей. Здесь есть широкая возможность варьировать изображения Василисы Прекрасной, Золушки, Снежной королевы,

Хозяйки Медной горы, а также сказочного принца, Ивана-царевича, Емели и др. Для конкретизации образа того или иного персонажа надо взять бумагу соответствующего цвета. Например, одежда Снежной королевы белая с голубоватым оттенком, у Хозяйки Медной горы отликает золотом, с блеском драгоценных камней, а у Золушки бальное платье должно быть очень эффектным, нарядным — белое, розовое, голубое или зеленоватое платье с пышной юбкой, складками, оборками, украшениями. Нужно не забыть и о других характерных деталях: бусах, пуговицах, воротниках, поясах, кружевах, перьях и т. д.

У Василисы Прекрасной должен быть русский национальный костюм — это длинный, пышный сарафан с элементами народного орнамента, кокошник на голове, бусы. На платье же Снежной королевы наклеивают блески, вырезанные из серебристой фольги, чтобы вся фигура мерцала, переливалась. Одежду Хозяйки Медной горы тоже можно украсить блесками, но из разноцветной фольги (используют конфетные обертки). При этом каждому ребенку надо дать возможность проявить выдумку, инициативу, самому находить разные варианты оформления сказочных образов, что имеет большое значение в развитии творческих способностей дошкольников. Поэтому воспитатель должен тщательно продумать те условия, которые будут способствовать такому развитию, обеспечить детей необходимыми и разнообразными материалами, помочь в их правильном и рациональном использовании для создания интересной, оригинальной поделки, поощрять наиболее активных ребят, помогать неуверенным в себе, дать им возможность почувствовать радость творчества.

На примере изображения одного из **женских персонажей** рассмотрим последовательность выполнения сказочного образа, который затем можно разнообразно варьировать (рис. 53).

Основой для складывания служит прямоугольник (цвет его зависит от выбранного персонажа), который кладут на стол в горизонтальном положении, противоположные стороны слева и справа сгибают к середине. На полученной заготовке намечают пунктирными и сплошными линиями места расположения основных частей фигуры, срезов и сгибания головы, туловища, рук. По этим наметкам сначала делают разрезы симметрично слева и справа, формируя линию плеч (оставить пространство в середине для шеи). Потом отступив от внутренней средней линии, заготовку разрезают с двух сторон до отметки талии. От точки талии с обеих сторон треугольником выделяют рукава и прячут углы в середину. Чтобы рукава получились пышными, делают еще два сгиба — с боков и сверху, концы сгибов также прячут внутрь. От линии талии вниз отгибают противоположные углы, образуя пышную юбку, эти согнутые углы можно вложить внутрь. Или же сделать нарядное украшение юбки в виде заложенных по бокам складок, для этого угол поднимают вверх и закрепляют складкой.

Наиболее сложной является операция по формированию головы. Отрезные части сверху от линии плеч отгибают сначала к

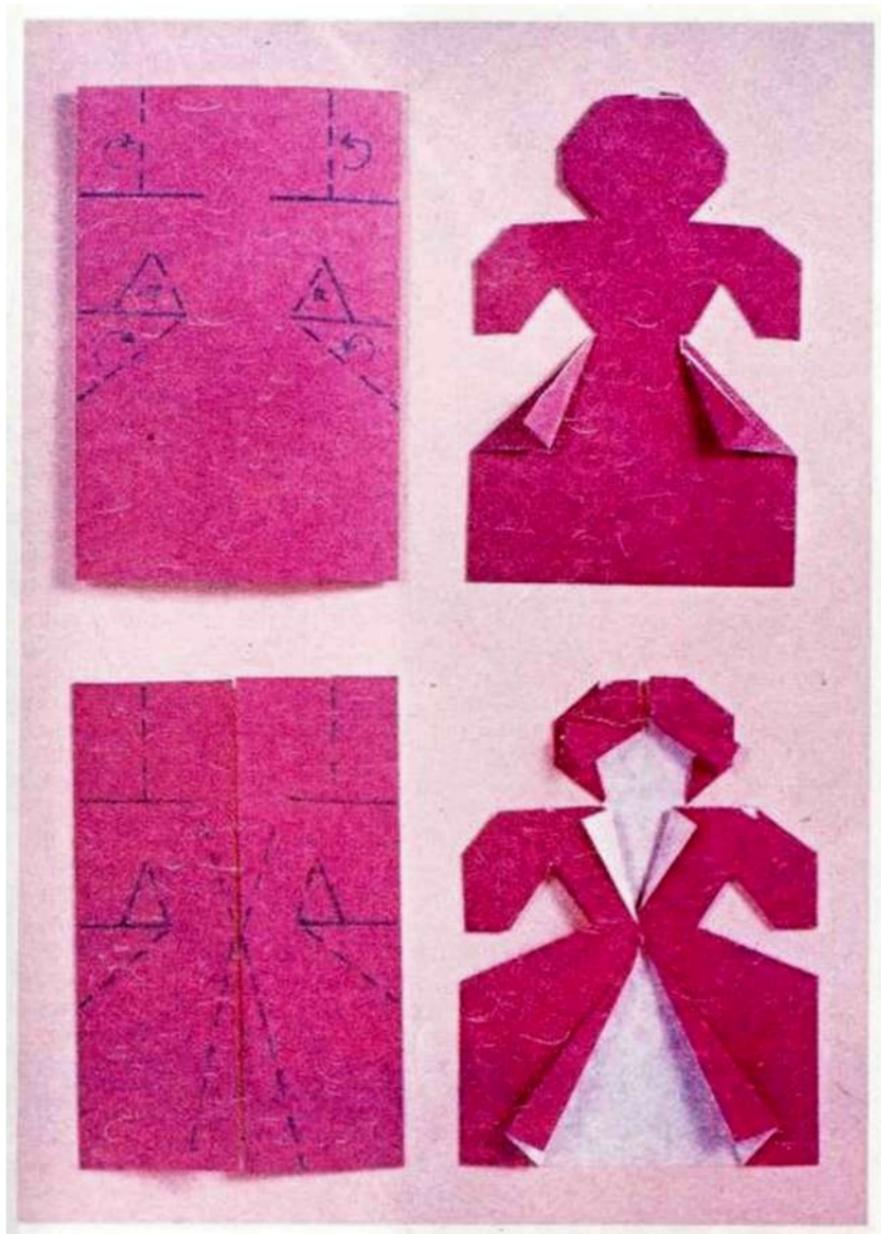


Рис. 53. Женская фигура в пышном платье

середине (с одной и другой стороны), а потом складывают еще раз пополам и углы снизу вправляют внутрь треугольником, чтобы образовать шею. Затем из бумаги другого цвета (под цвет волос) вырезают прическу, наклеивают на основу, приклеивают овал лица, оставляя венчик волос вокруг, далее вырезают и наклеивают глаза, рот и украшения на голове в виде шляпы, кокошника, короны и т. д. Потом выполняют и декоративные элементы одежды: пояс, воротник, кружева.

Так конкретизируют образы определенных сказочных персонажей. Поделки можно расписать характерными элементами дымковского узора: полосками разного цвета, кругами, вписанными друг в друга, горошками (на юбке, переднике, капоре и т. д.).

Мужская фигура выполняется по такому же принципу, но только заготовка — прямоугольник — должна быть широкой, чтобы при сгибании сторон по высоте к середине получилась основа длиннее по высоте и уже по ширине по сравнению с женской фигурой. На этой заготовке тоже надо сделать наметки основных частей фигуры и расположения деталей одежды (кафтана, куртки, рубашки, брюк). Их конфигурация зависит от того, какой образ необходимо передать в поделке. Так, изображая сказочного принца, выделяют широкие плечи, узкую талию, одевают его в короткую куртку, трико (разрезав заготовку по вертикальной наметке и заправив лишние части внутрь), на голову надевают берет с пером. У Ивана-царевича вырезают от линии талии кафтан, шаровары, заправленные в сапоги, на голову надевают шапку. Все эти детали оформляются дополнительными наклейками, вставками, вырезанными из бумаги другого цвета (у Ивана-царевича — кушак, отложной воротник, пуговицы, шпоры; у принца — цепь на груди, пояс с пряжкой, кружевной воротник, манжеты и т. д.).

Фигуры людей, выполненные описанными выше способами, наклеивают на фон или устанавливают на горизонтальной поверхности. Для этого необходимо немного раздвинуть задние створки вертикального сгиба — поделки приобретают объем, становятся более устойчивыми, выразительными и интересными для ребенка. Фигурки начинают жить, действовать в играх, инсценировках, дети разговаривают с ними, придумывают различные ситуации. Например, сделав один персонаж, дети понимают, что ему будет грустно в одиночестве. Появляются другие фигуры, создается необходимая обстановка, героев уже окружают многочисленные предметы — зонтик, машины, карета и т. д.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ЦВЕТОВ

При помощи конструирования из бумаги ярких расцветок по типу оригами можно отобразить в поделках известные детям цветы, листья и использовать их в дальнейшем как оформление объемных и плоских изделий: поздравительных открыток, настенных панно, фризов для украшения участка и т. д.

При конструировании цветков важно передать разнообразную форму, окраску, многообразие их сочетаний друг с другом по тону, величине. Здесь можно широко использовать декоративные элементы, формировать из цветков гирлянды, венки, используя традиции народного искусства.

Остановимся лишь на некоторых способах конструирования — тюльпанов, лилий, гвоздик, васильков, роз, бутонов роз.

Самым простым является *первый способ* изготовления **тюльпана**. Берут квадратную заготовку любого яркого цвета, складывают пополам по диагонали и от середины сгиба поднимают вверх сначала правый, а потом левый угол и закрепляют сгибы в форме симметрично расположенных лепестков цветка, расправляя их равномерно в стороны. Стебель и листья получают, скручивая полоски зеленой бумаги: узкую — стебель и более широкую — листья. Из желтой бумаги выстригают тычинки и наклеивают их в середину цветка.

Второй способ сложнее, и он требует предварительной обработки квадрата: согнув его пополам вдоль и поперек, боковые части вкладывают друг в друга, чтобы фигура стала многослойной. Затем боковые стороны послойно вкладывают внутрь для образования ромбовидной фигуры со сложенными острыми концами и складным более тупым углом с противоположной части. (Процесс создания такой фигуры см. на рис. 5.) Получившуюся поделку ставят вертикально острием вверх и боковые вложенные части осторожно отодвигают в стороны в виде лепестков тюльпана. Полурастущий цветок смотрится очень эффектно, он может быть сделан в разных цветовых вариантах. Остальные части цветка выполняют описанным выше приемом скручивания полос или в виде аппликации (рис. 54).

Лилия получается похожим образом. Здесь лишь делают по сгибам острых углов дополнительные надрезы и концы углов отгибают равномерно в стороны, переместив тупой конец заготовки вверх. Затем наклеивают вырезанные из цветной бумаги тычинки, листья и т. д.

Так же складывают заготовку для водяной лилии. В этом случае изменяют расположение лепестков и разрезают для них не все сгибы, а только в верхней части заготовки до пересечения углов. Лепестки верхнего слоя отгибают, а концы нижнего слоя раздвигают в стороны и между ними наклеивают желтый треугольник-серединку. Нижний угол фигуры отгибают назад.

Такой цветок можно использовать при составлении композиции, изображающей пруд, озеро, берег реки.

Еще один *вариант* лилии показан на рис. 55. Выполнить этот цветок можно так: взять белый или оранжевый квадрат, сложить его по диагонали с обеих концов, заложить боковые треугольники и сгибом хорошо закрепить фигуру. Острые концы верхнего слоя поднять вверх навстречу друг другу и отогнуть в стороны края, а концы углов нижнего слоя отогнуть вниз. Пространство бумаги между верхними лепестками выстригается мелкими полос-

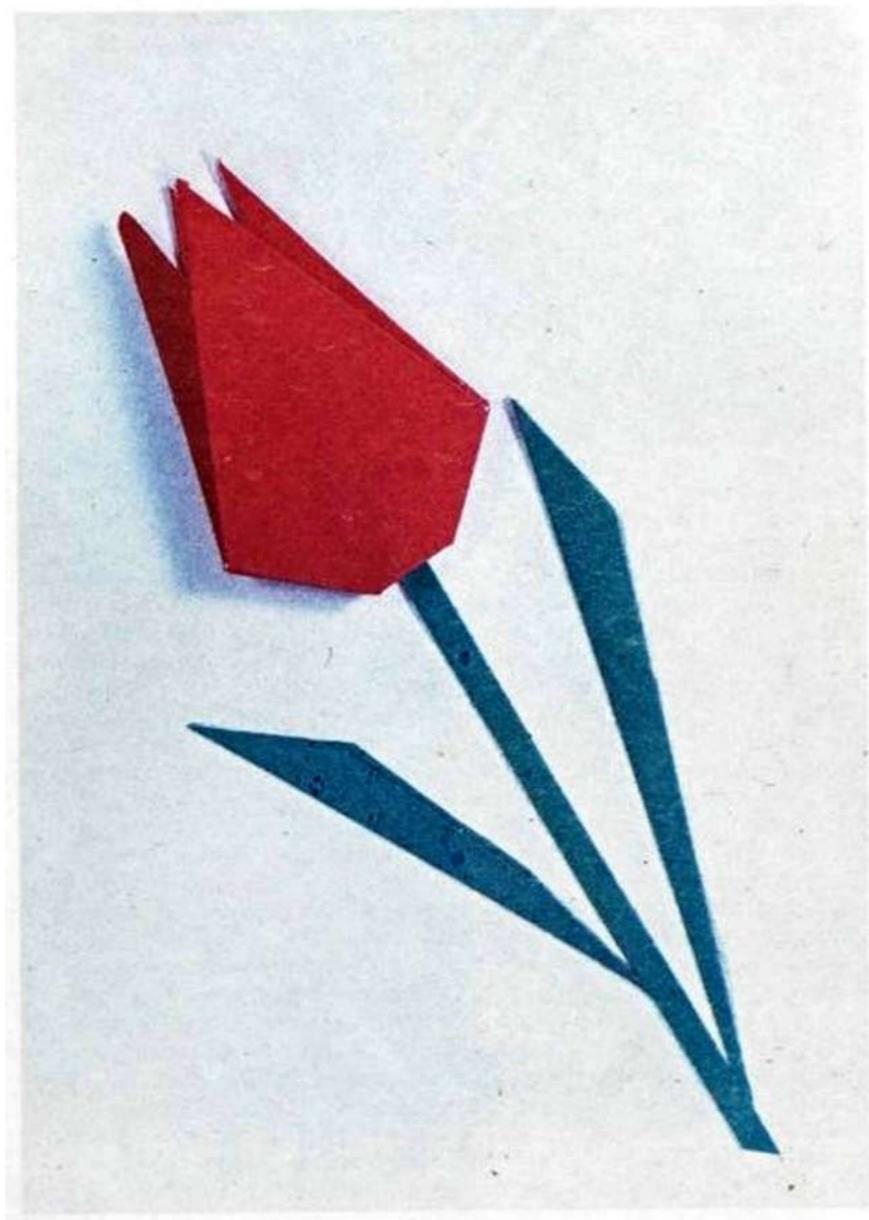


Рис. 54. Тюльпан (второй способ)

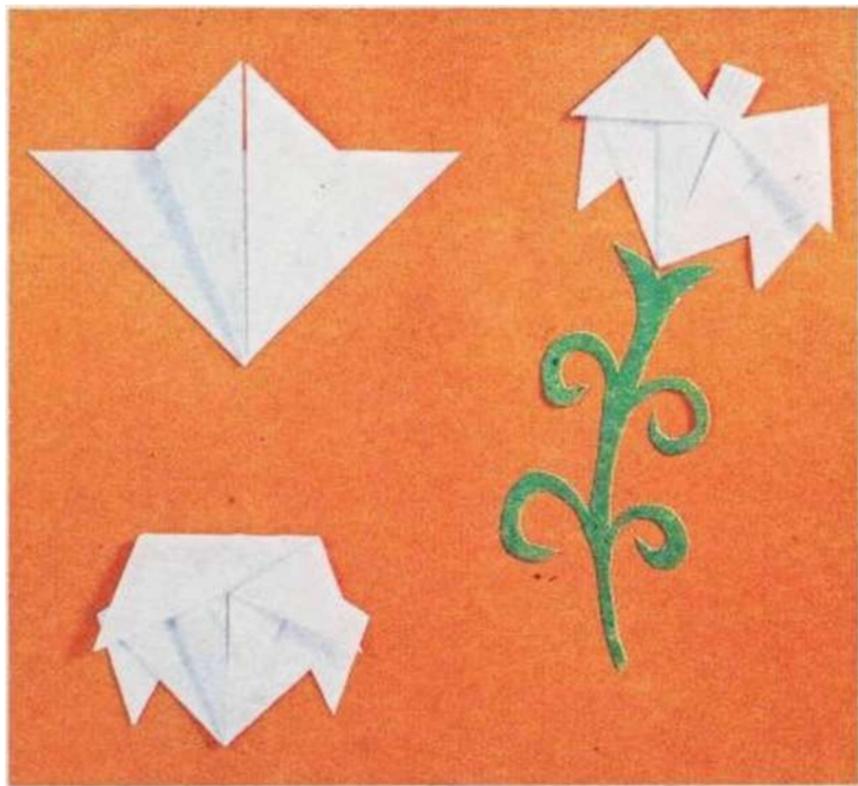


Рис. 55. Лилия

ками. Боковые части отгибаются назад. Так получают тычинки. Цветок дополнительно оформляют листьями, закрепляют на стебле и составляют букеты, гирлянды.

Довольно просто можно сложить цветки гвоздики и василька.

Гвоздика (рис. 56) конструируется из квадрата красного, розового, белого или алого (на выбор) цвета. После сгибания заготовки пополам по диагонали от середины сгиба фигуру складывают снова пополам и делят еще на три части. Так получают квадрат, разделенный от середины на шесть частей. На этой заготовке делают карандашом наметку половины формы лепестков по одному и другому сгибу. Держа косой сгиб левой рукой, по линиям делают сквозной разрез и фигуру разворачивают наполовину. Боковые половинки лепестков отгибают к верхним лепесткам. Чтобы цветок был более рельефным, из другой заготовки того же цвета (или другого тона), но меньшего размера делают такую же фигуру и вкладывают в сгиб. Затем берут зеленый квадрат меньшего размера, сгибают его пополам два раза по диагональным линиям и вкладывают боковые треугольники по сгибам внутрь для получе-

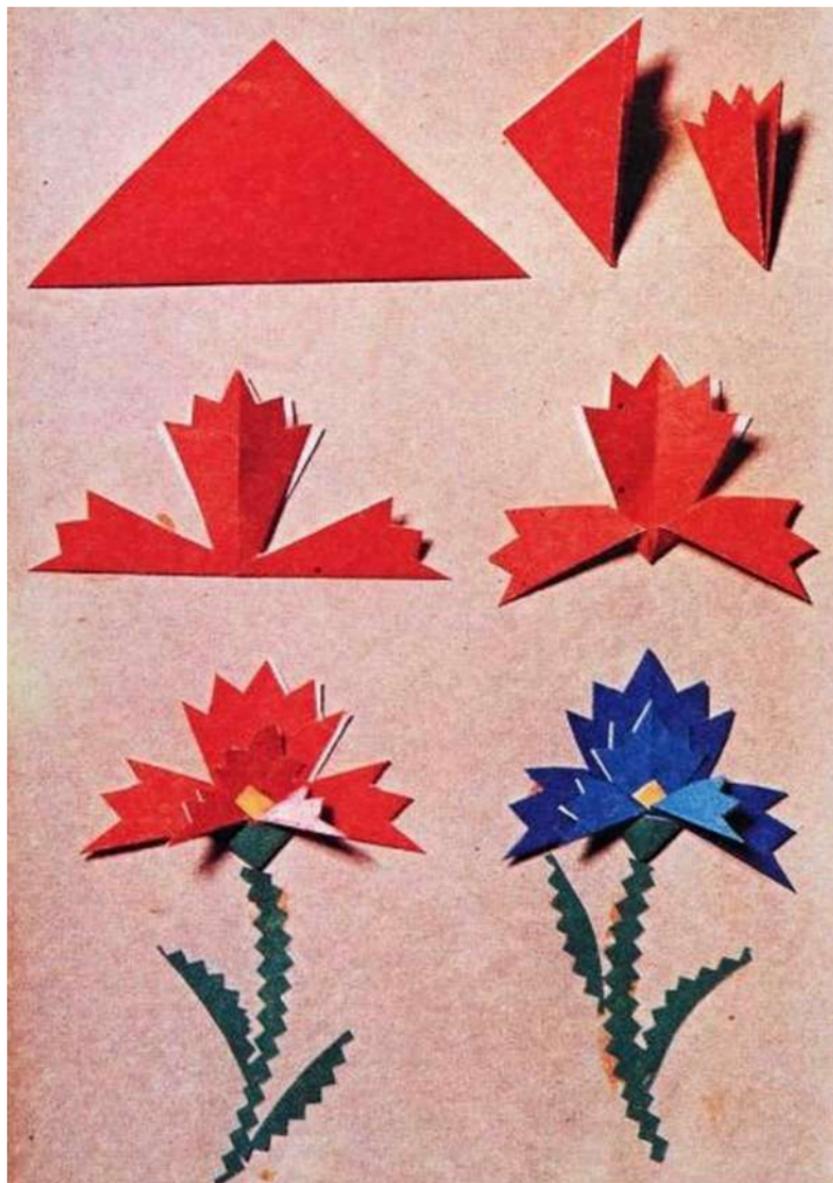


Рис. 56. Гвоздика и василек

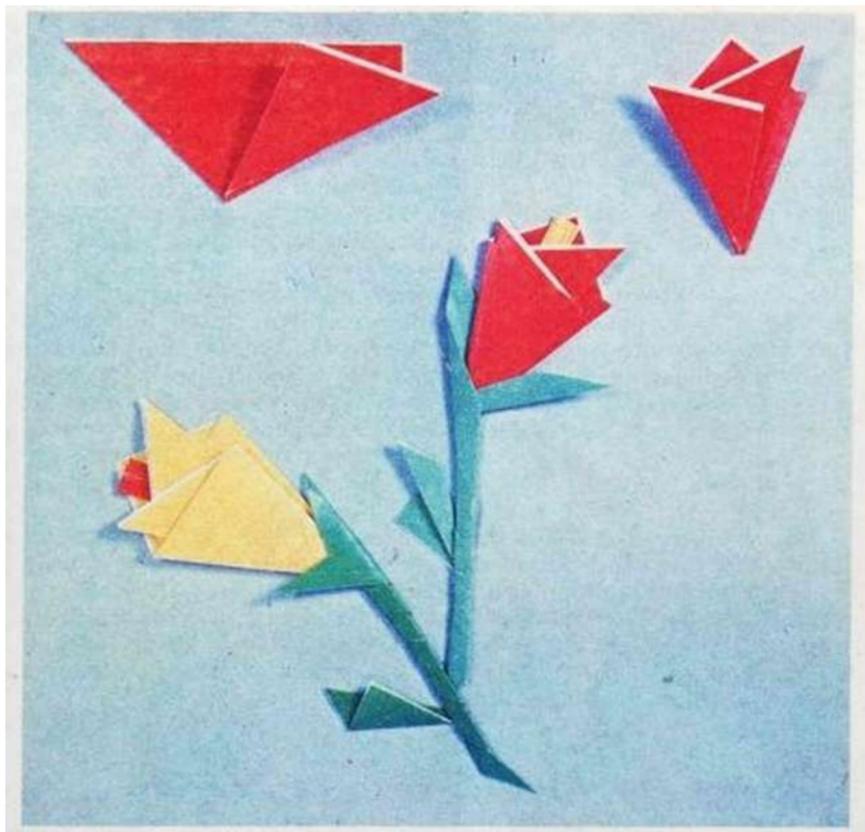


Рис. 57. Бутоны роз

ия чашелистика. В середину вкладывают нижний конец венчика и приклеивают. Затем боковые лепестки слева и справа отгибают вниз. Стебель складывают из полоски зеленого цвета и скрепляют его с цветком и листьями. Такой цветок получается двусторонним, для этого надо хорошо закрепить все части поделки.

Василек складывают по типу гвоздики. Для этого надо лишь заменить цвет бумаги. Так, вместо розового или красного берут синий квадрат, а в остальном все операции делают в описанной выше последовательности. Однако можно внести и некоторые изменения: зубчики прорезать поглубже, варьировать величину цветка, порядок расположения его на стебле и т. д.

Из бумаги ярких цветов (красного, розового, алого) получают красивые **розы**. Для каждого цветка берут по 3—4 заготовки — разные по величине и оттенкам квадраты, так как розу составляют из нескольких друг на друга наклеенных слоев, предварительно

обработанных. Это делают так: углы каждого квадрата складывают к середине, потом эту операцию повторяют на обратной стороне фигуры. После чего углы загибают вверх. На самую большую часть накладывают и клеивают часть поменьше и так несколько раз до образования рельефно выделяющегося цветка с отходящими в стороны лепестками. При наклеивании слоев каждый раз меняют расположение отходящих углов — они должны быть между углами предыдущего слоя. Также меняются по слоям и цветовые оттенки: можно идти от светлого к темному, приближаясь к центру, и, наоборот, от темного к светлому. Этому помогает правильный подбор и подготовка тонированной бумаги красных, алых, розовых, желтых оттенков различной интенсивности. Цветки помещают на стебле в сочетании с бутонами, листьями. Бутоны делают из полос или небольших квадратов, свернутых с одного угла к другому (в одну сторону). Их вставляют в такие же свернутые треугольником трубочки зеленого цвета. Листья складывают в выбранном направлении от среднего угла треугольной заготовки и прикрепляют одной стороной к стеблю, количество их выбирается произвольно.

Бутоны роз можно выполнить и по-другому: квадрат складывают вдвое пополам по диагонали, один из острых углов отгибают от середины сгиба к противоположной стороне фигуры, затем эту часть пополам отгибают назад. Другой острый угол сгибают так же. Получается пышное рельефное изображение бутона (рис. 57). Он красиво смотрится в сочетании с зеленым цветом стебля и небольших листочков.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ДОМОВ РАЗНОГО ТИПА И ВИДОВ ТРАНСПОРТА

Приемы оригами применимы и при конструировании различных поделок в виде сказочных домиков, дворцов, современных зданий, промышленных и сельскохозяйственных построек и т. д. Детей нужно ознакомить с особенностями конструкций этих сооружений, что можно сделать на прогулках, экскурсиях, во время рассматривания иллюстративного материала. Важно помнить, что устойчивость поделки зависит от выбора бумаги, например, для основы и крыши лучше взять плотную бумагу, чтобы опорные части дома можно было раздвинуть и установить.

Игрушечный домик с треугольной крышей и одним окном собирают из двух заготовок: квадрат берут для крыши и вытянутый прямоугольник для основания стен, а также используют обрезки цветной бумаги. Из прямоугольника делают основание домика — перегибают бумагу по длине пополам, сгиб вкладывают в середину складкой и фиксируют. Свободные концы вставляют в основание крыши с одной и другой стороны и приклеивают. Крышу собирают из квадрата — сгибают его пополам два раза по диагонали и вкла-

дывают боковые части внутрь (рис. 58, *верхний ряд*). Дом, изготовленный таким способом, легко складывается по сгибам и раздвигается, он получается объемным и устанавливается на горизонтальной поверхности. Такой дом получится красивым, если правильно выбрать цвет заготовки, чтобы по окраске стены, крыша и декоративные элементы удачно сочетались между собой. Так, зеленая крыша хорошо комбинируется с розовыми стенами и коричневыми окнами. Когда же берут для крыши красную бумагу, то стены могут быть розоватыми, цвета беж, голубоватыми. Хорошо смотрятся голубые стены с оранжевой или желтой крышей и т. д. Детям надо предоставить возможность самим выбрать наиболее подходящие сочетания, испробовать разные варианты и отобрать наиболее удачные, а значит, и выразительные комбинации.

При этом рекомендуется широко использовать орнаментальные элементы оформления игрушечного домика, что поможет сделать его сказочным, ярким, нарядным: украсить наличник окна, фронтон крыши, боковые части стен, творчески применяя обрезки разноцветной бумаги для вырезания геометрических фигур, растительных узоров и т. д. (Воспитатель следит за тем, чтобы дети правильно чередовали узоры, красиво сочетали цвета.)

Творческую активность каждого ребенка стимулирует интересное построение занятия, связь задания с игровым образом, игровой ситуацией (домик для куклы, избушка лубяная и ледяная, теремок). Например, для украшения лубяной избушки отбираются яркие элементы многоцветного орнамента, а ледяная избушка, которую построила для себя лиса зимой, должна быть выполнена из сочетания холодных цветов, близких к цвету льда, снега, — синего, голубого, белого, зеленовато-голубого. Такой домик украшается снежинками, сосульками, зелеными веточками ели.

В каждом конкретном случае ребенок должен уметь отобрать и выполнить такое оформление, которое соответствует назначению, содержанию изображения и творческому заданию.

Дом сельского типа (рис. 58, *нижний ряд*) обычно конструируется с крышей в форме трапеции, рядом окон, расположенных вдоль передней части стены. Принцип создания такого дома опирается на уже описанный способ. Разница заключается в подборе заготовок по форме, изменении количества окон и формы крыши.

Для дома сельского типа берут два прямоугольника разного цвета и размера, а также 2—3 разноцветные полоски бумаги. Крышу делают из меньшего по длине и ширине прямоугольника (длина его должна быть чуть больше ширины второго прямоугольника). Эту заготовку делят пополам по длине, углы от сгиба с одной и другой стороны вкладывают внутрь. Вторую заготовку, предназначенную для основания дома, делят пополам по длине (длина прямоугольника должна вдвое укладываться по ширине), потом так же, как и в предыдущем случае, сгиб вкладывают складкой в середину. Затем крышу соединяют со стенами так, чтобы внутреннее пространство дома легко раздвигалось и складывалось по сги-

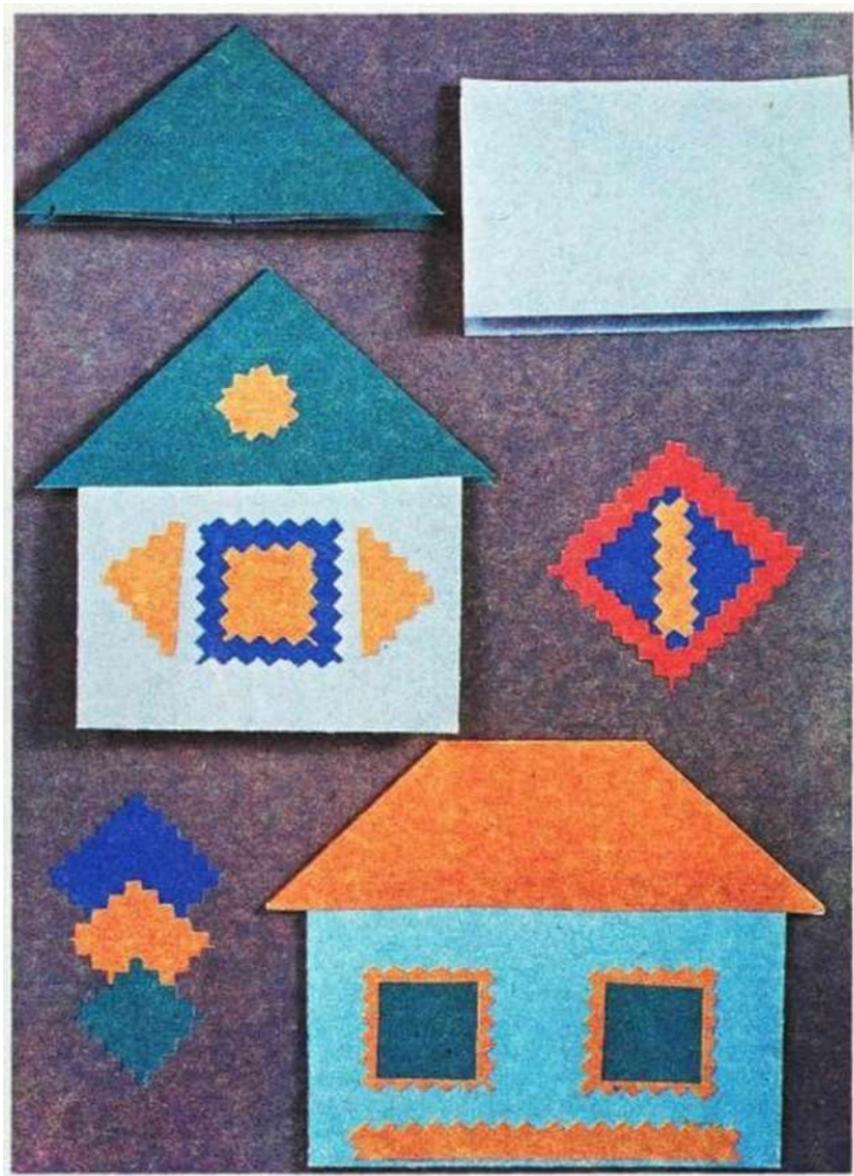


Рис. 58. Игрушечные домики

бам. Соединив все части, наклеивают ряд окон, украшают их наличниками, фундамент можно выложить кирпичиками по типу мозаики.

Одним из разновидностей сельских домов является **коттедж** (рис. 59). Для него готовят два прямоугольника: один для крыши, а другой для основания. Длина второй заготовки должна в 2,5 раза превышать длину первой при одинаковой ширине. Цвета заготовок должны также красиво сочетаться друг с другом по принципу контрастности или гармоничности (детям предоставляется возможность выбора заготовок по окраске). Из полосок вырезают окна, двери, украшения. Их количество, форму, декоративные элементы ребенок должен определить сам. Так, окна могут быть расположены в один или два ряда, может быть один этаж с мансардой. Украшения выбираются типа ажурной резьбы, накладных орнаментов или росписи. Пусть ребенок решит самостоятельно, что ему больше нравится или что у него лучше получается, и реализует свой замысел.

Какова последовательность выполнения поделки? Сначала из меньшей заготовки надо сделать крышу дома. Прямоугольник складывают пополам по длине, по сгибу с одного конца отодвигают противоположные углы снизу в форме треугольника (сгибы сглаживают), вкладывая с одного конца заготовку на согнутую часть прямоугольника. Получают крышу, заостренную с одной стороны и с раздвигающимся фронтоном с другой. Затем берут второй прямоугольник, складывают его по длине на три части так, чтобы длина каждой части соответствовала трем сторонам основания крыши. Крышу приклеивают к стенам: на сгибах стен делают сверху небольшие надрезы, чтобы вставить их между створками крыши и закрепить. После этого наклеивают окна, двери, кирпичную кладку фундамента, декоративные элементы. Можно выделить окно мансарды с балконом и другие части по желанию детей.

Многоэтажный современный дом выполняют как в горизонтальном, так и в вертикальном положении. Здесь имеется возможность передать различное количество этажей, разные элементы оформления (балконы, лестничные клетки, подъезды, витрины магазинов на первых этажах и т. д.), а также художественное решение их внешнего вида (цветовое оформление фасада, украшение различными орнаментами или панно), передать взаимосвязь с особенностями освещения — дневной и вечерний свет. Например, при ярком светлом дне дети могут использовать желтый фон с оранжевым отражением солнечных лучей на окнах. Когда же изображается дом в вечернюю пору, то цвет окон становится розовым, в окнах зажигают свет и яркими и разными цветами переливаются абажуры, люстры, занавеси. Окна становятся цветными — красными, зелеными, желтыми, розовыми, голубыми, сиреневыми. Эти блики ребенок может передать и в своих поделках. Он учится устанавливать связь между окраской предмета и характером освещения, что позволяет разнообразить цветовое решение конструкции, сделать его эмоционально насыщенным.

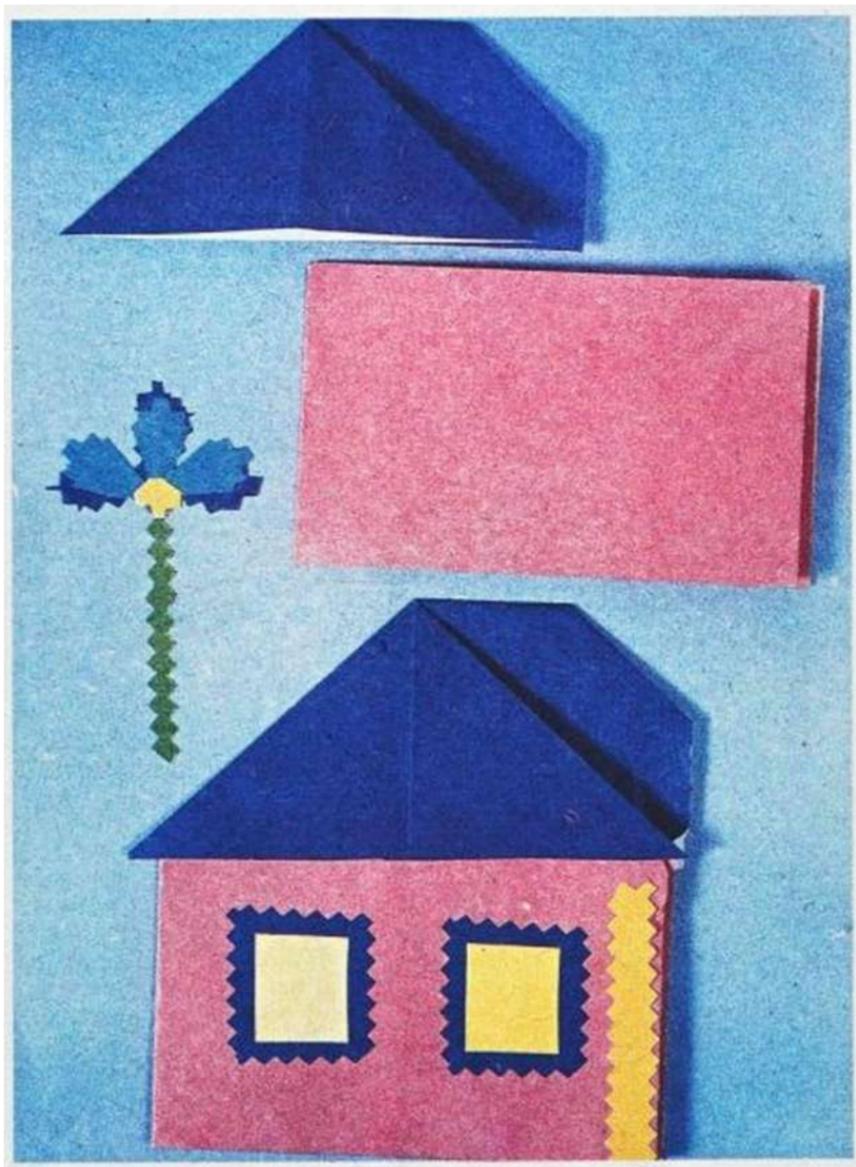


Рис. 59. Коттедж

В начале занятия воспитатель должен напомнить детям, что при вертикальном расположении поделки обязательно надо брать для основы плотную бумагу (дом будет устойчивее), еще шире раздвинуть створки стен, поэтому по нижнему сгибу надо сделать разрез или глубже заложить складку.

Представленные способы изображения домов не должны ограничивать творческие замыслы детей. В процессе работы воспитателю следует постоянно направлять и активизировать поисковую деятельность детей для получения других разновидностей домов, созданных другими способами, отличными от показа педагога. Например, если ребенок научился складывать дом типа коттеджа, то он может на этой основе изобразить здание кино-театра, дома культуры, где тоже есть треугольный фронтон крыши с подпирающими его колоннами. К основе надо дополнительно приделать из отдельных полос колонны, закрепить их под треугольником фронтона и у основания. Изменяется и сама конструкция здания: передняя, подвижная часть поделки выдвигается на передний план, здание вытягивается по горизонтали назад, по бокам располагают окна, парадный выход и т. д. Этот пример показывает, как надо учить детей использовать имеющиеся умения, знания, навыки при дальнейшем освоении приемов и способов конструирования по типу оригами. На основе развития анализирующего восприятия, путем сравнения и сопоставления особенностей формы, строения различных предметов дети могут и должны научиться отбирать наиболее подходящие способы и приемы изображения, находить новые пути решения задания.

Это положение касается не только изображения домов разного типа, оно должно применяться в процессе освоения и изображения любых предметов и объектов, что обеспечивает развитие образных и конструктивных способностей каждого ребенка.

Остановимся далее на способах конструирования разных видов транспорта на примере автобуса, легковой машины, парусника, катера, самолета.

Автобус можно изготовить из прямоугольника красного, синего или зеленого цвета. Прямоугольник складывают пополам по длине, плотно сглаживают сгиб. Левый и правый углы вкладывают внутрь от сгиба, формируя верхнюю часть корпуса. На нижнюю часть корпуса (на половину ширины) наклеивают полосу контрастного цвета. Например, на синий фон наклеивают желтую полоску, а на красную — зеленую или желтую. В верхней части наклеивают окна, выделяя спереди кабину шофера более широкой полосой «стекла». Окна располагают на небольшом расстоянии друг от друга, затем обозначают переднюю и заднюю двери. По бокам нижней части корпуса делают небольшие сгибы внутрь, а затем вырезают и наклеивают круглые колеса с наружной, лицевой и обратной сторон, чтобы автобус можно было поставить на колеса.

Дополнительно дети могут оформить поделку по своему желанию: наклеить номер маршрута, в окнах вырезать или на-

рисовать шофера, пассажиров. Для этого надо приготовить обрезки цветной бумаги, краски, кисти. Такие творческие моменты на занятиях надо поощрять, создавая соответствующие условия.

Микроавтобусы складывают, опираясь на описанные приемы изготовления автобуса. Но здесь основой для изображения является квадрат, его сгибают пополам, вправляют внутрь по сгибу углы с одного и другого конца. Потом вырезают и наклеивают ряд окон и различные опознавательные знаки (красный крест для машины «скорой помощи», шашечки для маршрутного такси и т. п.). Дети должны иметь возможность изменять цвет квадратов для складывания поделок, оформлять машины наклейками в соответствии с замыслом игры («Больница», «ГАИ», «Улица»), инсценировкой литературного произведения (например, «Дядя Степа милиционер» и т. д.).

Приемами оригами можно также выполнить различные виды **легковых машин**. Но процесс их складывания несколько сложнее по сравнению с уже рассмотренными. Дети должны хорошо знать строение и расположение основных частей поделки, соотношение их по величине друг с другом, уметь выделять основные признаки той или иной марки машины («Запорожец», «Жигули», «Волга», «Москвич»).

Основной корпус машины состоит из трех частей: мотора, салона, багажника. Берут квадратную заготовку, сгибают ее пополам и намечают расположение этих частей пунктирной линией. Затем делают два косых разреза в переднем и задней части и получившиеся треугольные углы вкладывают по пунктиру внутрь с одной и другой стороны, оформляя верх машины. На верхнем сгибе салона делают косой сгиб и вправляют его внутрь. По бокам внизу делают сгибы, а потом вырезают и наклеивают колеса, окна. Так получают машину в боковом положении.

Для выполнения этих поделок педагогу надо приготовить большое количество бумаги разных цветов и оттенков, чтобы дети могли отобразить в своих поделках все многообразие окраски, оттенков легковых автомобилей: красных, синих, голубых, серых, черных, оранжевых, сиреневых, цвета беж, зеленых и т. д. При этом каждому ребенку надо дать возможность передать в поделке ту или иную марку машины по выбору, помочь ему в подборе материала, уточнить характерные черты той или иной разновидности. Необходимо поощрять попытки детей в детализации изделий: они наклеивают фары, номерные знаки, узкие полоски по бокам машины, ручки и т. д.

Такие машины дети широко используют в играх «Стоянка для легковых машин», «Уличное движение» и др. Ребенок к этим играм может возвращаться несколько раз, так как поделки из бумаги легко складываются и убираются в коробки, папки и при необходимости их удобно достать в любое время.

По типу автобусов, легковых машин ребенок может также создавать любые другие разновидности транспортных средств:

грузовик, троллейбус, трамвай, вагон поезда, электровоз и т. д. Для этого достаточно изменить форму отдельных частей, сделать дополнительные детали, изменить соотношение величины при сопоставлении предметов (например, автобус больше легковой машины, грузовик больше и длиннее машины типа УАЗ).

Из многочисленных разновидностей воздушного транспорта рассмотрим способы конструирования **реактивного самолета**. Для получения такого самолета берут серый или посеребренный лист бумаги прямоугольной формы, а также готовят обрезки красной бумаги для оформления деталей. Заготовку сгибают пополам по ширине, складывают к сгибу верхние углы, а затем и сложенные стороны. После этого образовавшуюся фигуру перегибают пополам и простым карандашом намечают расположение основных частей самолета: половину корпуса, одну сторону крыльев, хвоста. По наметкам делают сквозной разрез, раскрывают обе части заготовки и получают форму реактивного самолета с разворотом устремленных вперед крыльев, с острым носом. На крылья наклеивают красные звезды.

Дети с удовольствием учатся способам изображения самолета, а потом видоизменяют поделку, превращают ее то в вертолет, то в космическую ракету и т. д. При этом ребенок пробует различные пути выполнения своего замысла, он самостоятельно догадывается, как сделать тот или иной летательный аппарат, что оказывает положительное воздействие на формирование конструктивного мышления дошкольников. Творческая деятельность дает возможность ребенку испытать свои силы, ощутить радость открытия, получить удовлетворение от положительного результата своих пусть маленьких, но находок. Это для детей должно стать событием в жизни — они открывают в себе скрытые доселе способности художника, конструктора, что затем определяет направление их интересов, увлечение определенными видами деятельности.

В заключение раскроем способы и приемы конструирования видов водного транспорта, отобрав наиболее простые разновидности поделок.

Лодку складывают из квадрата, разделив его пополам по диагонали (цветная сторона должна быть внутри). Затем от сгиба, поставленного наклонно, отгибают вверх по наметке передний угол в виде дна лодки с боковыми бортами. Борты надо вывернуть и закрепить сгибом. Лодку украшают эмблемой, флагом, звездочкой и т. д.

Катер делают белым или голубоватым. Квадрат также перегибают пополам по диагонали и, держа за сгиб, поднимают его вверх чуть по косой линии. Верхний угол отгибают назад и наклеивают на корпусе круглые иллюминаторы или прямоугольные окна, звездочку, флажок и т. д. Красиво смотрится такой катер на синей бумаге, передающей поверхность реки или моря.

Парусник складывают из белого или алого квадрата в такой последовательности: одну четвертую часть заготовки загибают назад, боковые стороны складывают навстречу друг другу. Взяв

за углы нижние отвороты сложенных частей, их распределяют в форме треугольников и поворачивают фигуру обратной стороной. В середине верхней части делают разрез и отгибают паруса. Передний парус по диагонали отгибают сначала вперед, затем угол сгибают назад. Второй парус по диагонали отгибают назад. В конце на дне лодки делают косой сгиб назад.

Теплоход складывают по типу парусника до того момента, как получится форма дна и вытянутая вверх средняя часть. Эта заготовка обрабатывается уже по-другому. Сначала одну палубу закладывают складкой, от нее по бокам делают надрезы и закладывают вторую палубу, сделав еще надрезы, вырезают трубы. Затем наклеивают круглые иллюминаторы, окна кают на палубах, полоски на трубах, звездочку и флаг.

Итак, приемы и способы изготовления конструкций по типу оригами позволяют детям овладеть умением создавать различные объекты и предметы окружающего мира в разных вариантах их цветовой трактовки, передачи обобщенных признаков и некоторых черт реальности, а также сказочного отображения их образов путем соединения, видоизменения разных черт для создания яркой, нарядной, необычной поделки в соответствии с замыслом, возникшим в результате рассматривания иллюстраций, чтения художественного произведения, с содержанием игры и т. д. Это стимулирует и поддерживает интерес ребенка к процессу художественного конструирования.

При планировании и организации занятий с дошкольниками необязательно строго придерживаться той последовательности в овладении способами конструирования, которая представлена по группам предметов и объектов. Педагог отбирает поделки и группирует их по содержанию, исходя из интереса детей, уровня развития конструктивных умений, связывая их с содержанием различных сторон воспитательной работы: наблюдениями на прогулках и экскурсиях, чтением книг и рассматриванием иллюстраций, игрушек, просмотром диафильмов и мультфильмов. Изготовленные поделки можно использовать для оформления уголка, украшения участка, группы, зала, оформления игры, инсценировки. При этом воспитателю следует предусмотреть пути закрепления способов конструирования и создания с помощью уже усвоенных приемов других предметов и образов. Например, усвоение последовательности складывания заготовки для изображения рыбы позволяет овладеть навыками создания игрушки в виде тюленя, утки. Одинаковыми способами изготавливают лошадку, жирафа, слона; медведя и зубра; котенка и тигренка; верблюда и ослика; белого медведя и оленя; разновидности птиц, домов, видов транспорта. Достаточно порой изменить цвет заготовки, какие-то характерные детали, чтобы получить новый образ. Это расширяет и обогащает содержание конструирования, дает детям возможность овладеть приемами изображения широкого круга предметов окружающего мира, передавать их взаимодействие друг с другом в яркой красочной форме.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ УСЛОЖНЕНИЯ ПРИЕМОМ ОРИГАМИ

Приемы складывания заготовки	Наименование поделок	Дополнительная обработка поделки	Материал	Приемы украшения	Варианты поделок
1	2	3	4	5	6
Складывание заготовки пополам по диагонали	Лягушка (1-й вариант)	Сгибание боковых острых углов навстречу друг другу и отгибание их в стороны	Квадрат зеленого цвета. Обрезки цветной бумаги	Вырезание и наклеивание глаз, пасти, бугорков	По цветовым оттенкам, величине
	Рыба типа акулы	Отгибание правого острого угла назад от угла в середину, левого угла назад	Квадрат синего или серого цвета. Обрезки цветной бумаги	Вырезание или окраска глаз, плавников	По цвету, величине
	Декоративная рыбка	Закладывание складки от сгиба, отгибание хвоста, плавников и т. д.	Квадраты разного цвета. Обрезки цветной бумаги	Наклеивание глаз, чешуек	По цвету, декоративным элементам
	Курочка	Закладывание от сгиба боковых углов внутрь в виде клюва и хвоста. Надрез шеи и заправка угла спины, вырезание ног-подставок	Черные, белые, пестрые квадраты. Обрезки цветной бумаги	Вырезание и наклеивание глаз, гребешка, борожки	По цвету, величине, поворотам фигур
	Голубь	Закладывание от сгиба нескольких складок, выделение клюва, хвоста, отгибание крыльев	Квадрат белого цвета. Обрезки цветной бумаги	Вырезание и наклеивание глаз, клюва, декоративных элементов (ветки, воздушные шары)	По величине, расположению и количеству фигур

1	2	3	4	5	6
	Бутон	Отгибание угла (от нижнего сгиба) и деление его пополам. Обращивание заготовки левым углом	Разноцветные квадраты. Обрезки бумаги	Выделение середины, вырезание и наклеивание стебля, листьев	По цвету и величине фигур
	Гвоздика	Сгибание углов с обоих концов для образования сложенного треугольника, вырезание лепестков с зубчиками (отступив от середины сгиба)	Красные, розовые, белые квадраты. Обрезки зеленой бумаги	Вырезание и наклеивание стебля, листьев, выделение середины цветка	По цвету (синий — василек)
	Парусная лодка	Отгибание нижней части от сгиба в наклонном положении, выворачивание отогнутой части	Разноцветные квадраты с белой оборотной стороной. Обрезки цветной бумаги	Вырезание и наклеивание декоративных элементов	По цвету и величине фигур
	Катер	Закладывание сгиба снизу вверх до середины заготовки и отгибание верхнего угла назад	Белый квадрат. Разноцветные полоски	Вырезание и наклеивание окон, иллюминаторов и декоративных элементов	По величине, количеству пажей
Сгибание заготовки по диагонали, складывание сторон от угла к сгибу	Петух (1-й вариант)	Складывание по сгибу пополам, закладывание острого угла в форме клюва, загибание вверх хвоста	Квадраты красного, желтого, белого цветов. Обрезки бумаги	Вырезание и наклеивание глаз, гребешка, бородки, разрезание и отгибание перьев	По цвету, величине, оформлению хвоста
	Пингвин	Сгибание по линии назад, загибание вперед клюва и ног (с противоположных сторон)	Черный квадрат с белой оборотной стороной. Обрезки цветной бумаги	Выделение глаз, клюва, кончиков коготков	По величине

	Гусь	Отгибание сторон (частично) к середине, выделение шеи. клюва, вкладывание внутрь хвоста	Квадрат серого цвета. Обрезки оранжевой бумаги	Наклеивание глаз, кончика клюва	По цвету (черный — лебедь)
	Чайка	Надрез от бокового угла (после складывания пополам), отгибание клюва, крыльев.	Белый квадрат. Обрезки бумаги	Выделение глаз, кончиков крыльев	По цвету, положению в пространстве
	Жар-птица	Складывание пополам. ев после разреза, выделение хвоста (веером)	Квадраты разного цвета и размера. Обрезки цветной бумаги	Наклеивание гребня-короны, глаз, разноцветных перьев	По цвету, величине, декоративному оформлению
	Синичка	Закладывание сгиба глубокой складкой, перегибание пополам, отгибание клюва, крыльев, вырезание хвоста	Два квадрата: синего и желтого цвета. Обрезки бумаги	Вырезание и наклеивание глаз, дополнительных элементов	По цвету, частям фигуры (снегирь, воробей)
Сгибание заготовки по диагонали дважды	Дом	Вкладывание внутрь образовавшихся боковых треугольников (крыша)	Квадрат любого цвета, прямоугольник (для стен). Обрезки цветной бумаги	Соединение частей, вырезание и наклеивание окон, украшений	По цвету, элементам украшения, назначению, сказочный домик, дворец, жилой дом
	Рыбка скалярия	Отрезание уголков с острых концов после складывания по диагонали для получения формы хвоста или отходящих а стороны частей тела	Цветной квадрат (на выбор). Обрезки бумаги	Выделение крупного глаза, наклеивание, лавников. полосок, чешуек	По цвету, величине, элементам украшения

1	2	3	4	5	В
	Головастик	Складывание боковых углов кверху, заклады- вание (с обратной стороны) сторон на две трети навстречу и отгибание складкой назад	Зеленый квадрат. Обрезки цветной бумаги	Вырезание и наклеивание крупных глав (два кружка, наклеенные друг на друга)	По оттенкам зеленого цвета, величине
	Жук	Закладывание боков складкой (верхний слой), складывание углов навстречу друг другу и отгибание от места стыка в стороны (нижний слой)	Квадраты разного цвета. Обрезки бумаги	Выделение глаз, усов, наклеивание полосок, кругов (на выбор)	По цвету, величине, использованным элементам украшения
	Бабочка (1-й вариант)	Закладывание боковых сторон складкой, отступив от верхнего угла (двойной сгиб по верхнему слою), прорезание угла посередине внизу	Разноцветные квадраты. Обрезки бумаги	Наклеивание глаз, усиков, декоративных элементов	По цвету, величине, декоративным элементам
	Бабочка (2-й вариант)	Загибание углов к среднему углу по верхнему слою, перегибание более чем наполовину, оттягивание углов, выделение тельца посередине	Разноцветные квадраты. Обрезки бумаги	Наклеивание глаз, усиков, декоративных элементов	По цвету, величине, декоративным элементам
	Черепашка (1-й вариант)	Сгибание правого угла внутрь (после закладывания верхнего угла) так, чтобы просматривался край, вырезание нижнего слоя в форме ноги, отгибание назад левого угла	Зеленый или коричневый квадрат. Обрезки цветной бумаги	Наклеивание глаз, мозаичного панциря	По цвету, величине, рисунку панциря

	Черепашка (2-й вариант)	Сгибание (без складывания) боковых сторон. Закладывание среднего и правого бокового углов, левого угла верхней части, внутреннего угла (складкой вниз)	То же	То же	То же
Складывание заготовки вдоль и поперек, вкладывание боков	Жаба	Отгибание угла вперед, загибание внутрь боковых сторон, выделение выпуклых глаз	Квадрат зеленого цвета. Обрезки цветной бумаги	Наклеивание глаз, бугорков	По цветовым оттенкам, величине, деталям
	Рыба	Надрезы для образования хвоста, закладывание боковых сторон складкой	Цветной квадрат. Обрезки бумаги	Вырезание и наклеивание глаз, чешуек, надрезание плавников	По цвету, величине, оформлению
	Маска зайца	Складывание вперед верхнего среднего угла, закладывание боковых сторон и нижнего среднего угла	Белый или серый квадрат. Обрезки бумаги	Вырезание и наклеивание глаз, закрепление маски к ободку	По цвету, положению ушей
	Корзина для цветов	Из углового положения квадрата загибание углов внутрь (в том числе и нижнего согнутого угла)	Разноцветные квадраты. Полоски. (Обрезки бумаги)	Украшение узорами (на выбор). Закрепление ручки корзины	По цвету, величине, элементам украшения
Складывание заготовки пополам, сгибание углов и сторон к середине	Попугай (1-й способ)	Складывание пополам внутрь, отгибание клюва, подъем нижней части вверх, отрезание уголка	Квадраты разных цветов. Обрезки бумаги	Вырезание и наклеивание глаз, ярко-красного многослойного хохолка	По цвету, величине, декоративным элементам

1	2	3	4	5	6
	Попугай (3-й способ)	Сгибание сложенными частями наружу. Отгибание хвоста сначала вперед, затем по сгибу наружу, складывание веером	Цветной квадрат для основной фигуры и три разноцветных квадрата для хвоста. Обрезки бумаги	Выделение хохолка, глаз, формирование яркого хвоста	По цвету, величине, декоративным элементам
Сгибание заготовки пополам, складывание углов с обоих концов	Петух (3-й способ)	Отгибание концов вверх (после сгибания пополам) в виде клюва и хвоста, выделение клюва, перьев	Квадрат любого цвета (на выбор). Обрезки цветной бумаги	Вырезание и наклеивание глаз, гребешка, перьев	По цвету, декоративным элементам
	Ящерица	После складывания по горизонтали наметка и вырезание основных частей, сгибание хвоста	Зеленый прямоугольник. Обрезки цветной бумаги	Выделение выпуклых глаз, наклеивание бугорков	По величине (крокодил)
	Лиса (2-й способ)	Отгибание головы от одного конца, надрезание и выделение ушей, заправка внутрь хвоста	Оранжевый прямоугольник. Обрезки бумаги белого и черного цветов	Наклеивание глаз, кончика носа	По величине (лисенок)
	Котенок (4-й вариант)	После сгибания заготовки пополам, выворачивание и закрепление сгибом головы. Надрез хвоста и задних ног, выделение ушей, спины	Цветной прямоугольник. Обрезки бумаги	Вырезание и наклеивание глаз, кончика носа, усов, надрезы хвоста	По цвету, величине, оформлению поверхности поделки
	Рыбка вуалехвостка	Надрезы с одного конца, складывание частей в виде треугольников (вложить в сгибы), загибание пышного хвоста и головы	Прямоугольник любого цвета. Обрезки цветной бумаги	Выделение крупных глаз, расцветчивание хвоста	По цвету, величине, элементам оформления

Складывание вдоль, сгибание углов, надрезы частей	Свинья	После сгиба углов складывание по бокам ушей, кончика носа, задней части туловища, вырезание ног, линии живота	Розовый прямоугольник. Обрезки бумаги	Вырезание и наклеивание глаз, выворачивание пятка, закрепление хвостика	По величине (поросят)
	Белый медведь	Надрез на спине для выделения ушей и линии спины	Белый прямоугольник. Обрезки бумаги	Вырезание и наклеивание глаз	По величине (медвежонок), по повороту фигур
	Корова	Выделение шеи надрезом от спины, рогов, нижней части головы и передних ног, заправление задней части, выворачивание губ, разрезание линии ног, живота	Прямоугольник оранжевого, черного и других цветов (на выбор). Обрезки бумаги	Вырезание и наклеивание глаз, хвоста	По цвету, величине (теленка)
	Бык	Отгибание головы слева, надрезание (сзади), заправление линии спины сгибом в передней и задней частях, заправление задних ног, выделение вырезом и сгибом ушей, рогов, вырезание ног и живота	То же	То же	То же
	Верблюд	Формирование надрезами и сгибами головы, горба, выделение шеи. ног	Оранжевый или светло-коричневый прямоугольник. Обрезки бумаги	Наклеивание глаз и хвоста	По величине (верблюжонок)
	Ослик	Выделение (с помощью надрезов и сгибов), больших ушей, головы» туловища	Серый прямоугольник, обрезки цветной бумаги	То же	По цвету, величине

1	2	3	4	5	6
	Олень	После разреза по сгибу заправление спины, задней части туловища, ног. оформление головы с ветвистыми рогами	Квадрат. Обрезки бумаги	Наклеивание глаз (два вписанных друг в друга кружка)	По величине (оленьенок)
Сгибание сложенных углов и складывание частей	Лошадка	Выделение головы, передних и задних ног, линии живота. Вкладывание после разреза линии шеи с гривой, спины	Квадрат любого цвета (на выбор). Обрезки бумаги	Подрезание в виде бахромы гривы и хвоста, выворачивание ноздрей, наклеивание глаз	По цвету, величине (жеребенок)
	Жираф	То же	Желтый квадрат. Обрезки коричневой бумаги	Вырезание и наклеивание в виде мозаики характерных пятен, глаз	По величине (детеныш)
Складывание углов (дважды) к долевого сгибу	Коза	Отгибание согнутой части вверх, оформление (после разреза) рогов, головы, вкладывание части спины, вырезание ног	Прямоугольник разных цветов. Обрезки бумаги	Вырезание и наклеивание глаз, пятен по всей поверхности	По цвету, декоративному оформлению, величине (козлята)
Складывание сторон к сгибу от угла с противоположных концов	Попугай (4-й способ)	Сгибание пополам сложенными частями вверх. С верхнего конца отгибание клюва в направлении сначала вперед, затем вниз. Нижний конец — отгибание по сгибу вперед	Цветные квадраты (на выбор). Обрезки бумаги ярких цветов	Вырезание и наклеивание хохолка, глаз	По цвету, величине, элементам оформления

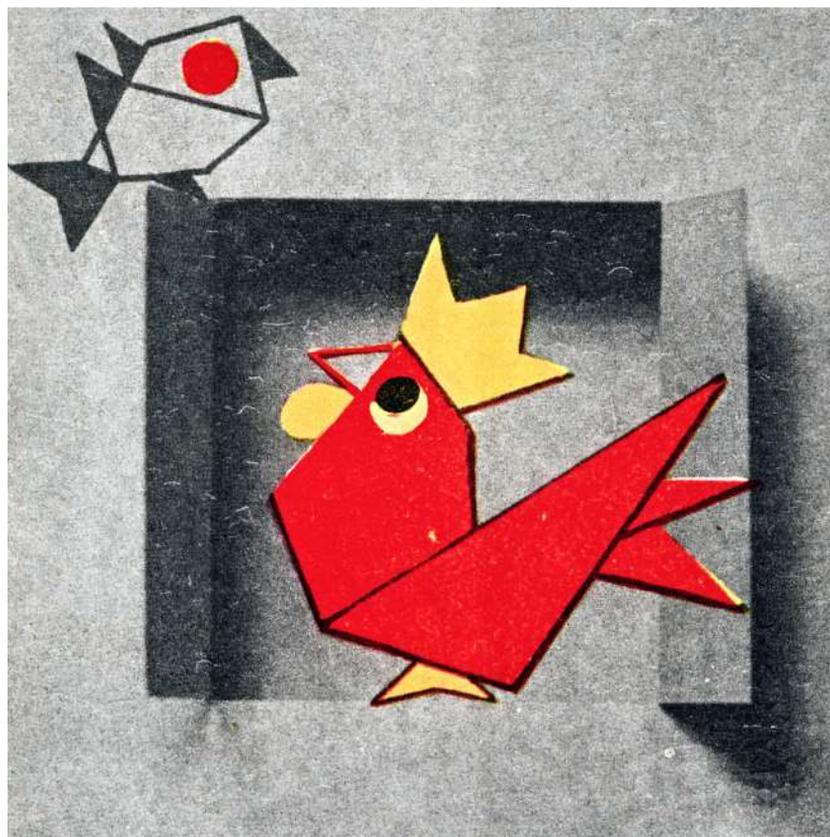
	Ворона	Отрезание по сгибу от нижнего угла (более одной трети длины), отгибание концов в стороны, складывание заготовки по сгибу» отгибание большого клюва	Черный квадрат. Обрезки цветной бумаги	Выделение цветной наклейкой кончика клюва, наклеивание глаз, крыльев	По цвету, величине
	Попугай (2-й способ)	Повторение приема разрезания сторон по сгибу. После складывания пополам отгибание головы углами назад (кончики ног отгибают дополнительно вперед)	Цветные квадраты. Обрезки бумаги	Вырезание и наклеивание хохолка, крыльев, глаз	По цвету, величине
	Крокодил	После долевого сгиба выворачивание средних углов, складывание их по сгибу, отгибание головы вперед, а хвоста назад	Зеленый квадрат. Обрезки цветной бумаги	Наклеивание больших полукруглых глаз, выделение красной пасти с рядом зубов, оформление мелкими складками хвоста	По величине, цвету (черный) и некоторым деталям (пингвин)
	Белка	Заправление кончиков средних углов (подняв вверх), разрезание по основной линии сгиба, отгибание ушей, нижней части назад, формирование складочек (хвост). Выделение вырезом головы, лап. живота	Оранжевый или коричневый квадрат. Обрезки бумаги	Наклеивание глаз-пуговок. Склеивание елочки, орешков (по выбору)	По величине (бельчата)
Отгибание от нижнего сгиба верхнего угла вперед	Лиса (4-й способ)	Надрезание с двух концов верхнего сгиба, заправление внутрь левого угла и правой стороны, надрезание частей для формирования ног	Оранжевый квадрат. Обрезки бумаги	Наклеивание глаз, кончика носа, формирование (мелкими надрезами) пушистого хвоста	По величине (лисы)

1	2	3	4	5	6
	Собака (2-й способ)	Отгибание вперед острых ушей (после над-резов), сгибание правой части налево до линии надреза, вправление ле-вой части внутрь, отги-бание хвоста (в несколь-ко приемов), вырезание передних ног и живота	Цветной квадрат. Обрезки бумаги	Наклеивание глаз, кончика носа и языч-ка	По цвету, величине, положению час-тей (слева или спра-ва)
Сгибание угла вперед с отгиба-нием части сто-роны	Кошка (3-й ва-риант)	Отгибание внутрь нижнего острого угла. Загибание по бокам ушей и линии лба. За-кладывание складкой хвоста и вправление <u>внутрь кончика</u>	Квадраты разных цветов. Обрезки бу-маги	Наклеивание глаз с продолговатыми зрачками, кончика носа и усов	По окраске, вели-чине (котенок)
	Собака	Те же приемы, что и при изображении кош-ки. Отличие в изобра-жении ушей, хвоста (надрезы, сгибы). Вы-резание ног и линии жи-вота	Квадраты разных цветов. Обрезки бу-маги	Наклеивание круг-лых глаз, кончика носа	По цвету, величине
	Тюльпан	Вкладывание согнуто-го угла снизу внутрь (на одну треть сгиба). Небольшая раздвижка боковых острых концов в стороны	Цветные квадраты (на выбор). Обрезки зеленой бумаги раз-ных оттенков	Вырезание, скла-дывание и закрепле-ние стебля, листьев	По цвету, величине, композиции бу-кета

Сгибание сторон от углов и закладывание их полойно внутрь (после сгибания квадрата дважды пополам и вкладывания)	Краб	Надрезание заготовки (по слоям) от острого угла посередине до пересечения со средними углами, расправление и отгибание в стороны острых концов, загибание угла с противоположного конца	Красный квадрат. Разноцветные обрезки бумаги	Наклеивание крупных глаз по бокам головы	По величине
	Ежик	После образования острых концов перегибание пополам и закладывание острого кончика носа внутрь	Серый или черный квадрат. Обрезки цветной бумаги	Наклеивание глаз	По цвету, величине
	Кузнечик	Образование ног — перегибая концы заготовки с передней и задней частей	Зеленый квадрат. Обрезки бумаги	Наклеивание глаз	По величине
Сгибание меньших сторон прямоугольника к середине	Робот	Формирование надрезами вертикально расположенных частей фигуры, сгибание их внутрь	Серебристый или серый прямоугольник. Обрезки бумаги	Наклеивание дополнительных частей, характерных для данной игрушки	По цвету, элементам оформления (водолаз, космонавт)
	Сказочная царевна	Вырезание пышной юбки, рукавов, головного убора	Прямоугольник любого цвета. Обрезки посеребренной, золоченой бумаги	Выделение складок, наклеивание декоративных деталей: бусы, серьги, перья, кружева	По цвету, деталям костюма (Золушка. Снежная королева и т. .д.)
	Сказочный принц	Изображение деталей мужской одежды: куртка, кафтан, сапоги и т. д.	Прямоугольник яркого цвета. Обрезки бумаги	Выделение характерных дополнений: цепь, кружева, шпага, перья	По трактовке образа (Принц, Иван-царевич и т. .д.)

Примечание. В перечне представленных приемов конструирования из бумаги нами не выделены способы изготовления поделок, состоящих из двух частей. Их следует последовательно включать по мере освоения детьми приемов обработки каждой части.

ВАРИАНТЫ ТЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ



Овладение дошкольниками приемами конструирования различных поделок из бумаги по типу оригами дает возможность воспитателю организовать с детьми работу по созданию сюжетно-тематических композиций на плоской основе панно, ширмы или объемных изображений в виде макета, декораций и фигур для настольного театра, панорамы. При этом ребенок активно использует свой опыт по изготовлению поделок, применяя его для отображения конкретной темы. Дети могут изменять величину заготовок, сочетать фигуры по окраске, устанавливать их взаимоотношения, используя элементы движения, поз, поворотов и т. д., чем достигается большая выразительность каждого образа и всей композиции в целом. Это содействует развитию творческой деятельности дошкольников, их конструктивных способностей.

Оригинальность композиций достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными наклейками, вырезанными из цветной бумаги, или же используется нарисованная основа. Можно также подобрать подходящие к теме иллюстрации из журналов, газет, фотографии. В сочетании с объемными поделками образуется изображение типа панорамы, когда плоские фигуры как бы переходят в объемные. Так в зависимости от темы композиции создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: пруд, заросший камышами, луг с цветами, травами, небо с облаками, тучами, ярким солнцем и т. п.

Основные задачи обучения детей составлению сюжетно-тематических композиций заключаются в следующем: овладение умением передавать связанное содержание, сочетать образы и предметы между собой по величине, окраске, пространственному расположению в определенной взаимосвязи и в соответствии с окружающей средой, обстановкой; умением выделять главное в композиции, передавать его связь с остальными образами и предметами при помощи движения, поз, поворотов, создавать общий колорит, красочное звучание всего панно или макета.

Одной из сложных для дошкольников задач является задача правильного пространственного расположения предметов на плоскости. Здесь они должны уметь определять связи между предметами, понимать черты условности, используемые как в передаче самих образов, так и в их расположении, исходя из замысла работы.

Очень часто дети, еще не зная композиционных приемов, начинают самостоятельно создавать смелые, своеобразные, подчас неожиданные решения. Как правило, лучше всего им удаются простые, чисто детские приемы — композиции в виде фриза, когда предметы размещаются на одной горизонтальной линии. В этом случае взаимосвязь между отдельными образами приобретает линейный характер. Часто главную фигуру ребенок размещает посередине, а затем слева и справа от нее равномерно располагает другие персонажи или предметы, т. е. здесь используется принцип зеркальной симметрии.

Решению композиционных задач помогает умение показать

главное в сюжете с помощью усиления цветовой характеристики данного образа, выделения его по величине, расположения в центре композиции, на переднем плане. Такой прием дает возможность соподчинить главному остальные композиционные элементы, определить для них соответствующее место на плоскости панно или макета. Например, в теме «Птичий двор» большого красного петуха помещают в центре, а вокруг располагают белых, пестрых курочек меньшего размера и совсем маленьких желтых цыплят. Фоном служит зеленый луг с яркими разноцветными цветами: одуванчиками, гвоздиками, васильками, колокольчиками и т. д. В этом случае мы видим применение приема круговой композиции. Его следует считать эффективным, наиболее доступным для понимания дошкольниками и изображения таких тем, как «Крольчиха с крольчатами», «Карусель», «Цирк», «Хоровод», «На стадионе». Прием помогает легче устанавливать связи между отдельными образами, передавать элементарное действие, изменять позу фигур, повороты: петух стоит, курочка клюет, один цыпленок повернулся к петуху, другие цыплята спрятались за мамой-курочкой, догоняют один другого (в теме «Птичий двор»).

Так, несмотря на известную в оригами условность образов и их действий, в композициях преодолевается скованность изображения, оно приобретает черты выразительности, а значит, и художественности. Ребенок при этом постоянно ищет пути решения задачи: какой выбрать поворот головы персонажа, как сделать фигуры наиболее устойчивыми, как передать то или иное действие. Тем самым он активно входит в изображаемую ситуацию и образы панно как бы оживают для него, обретают новую жизнь. Поэтому важно создать для работы творческую атмосферу, вызвать и поддерживать интерес детей к содержанию композиций, используемым материалам, средствам изображения, их специфике.

Можно использовать прием расположения поделок на так называемой широкой полосе, когда ее верхний край является границей, горизонтом и отделяет, например, поверхность земли, реки от плоскости неба, то расширяя, то сужая их. Так, в теме «Воздушный праздник» большую часть плоскости фона занимает небо, где надо разместить самолеты, парашютистов, летящие разноцветные воздушные шары, а меньшую — нижняя полоса — трибуны со зрителями, для которых устроен этот праздник. В теме же «Лебединое озеро» больше места занимает поверхность воды (нижняя полоса) для показа плавающих лебедей. При этом устанавливается связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, дальше, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур, удаленных от нижнего края на разное расстояние, изменения интенсивности цвета. Так возникает у детей представление о глубине пространства листа бумаги, они начинают осознавать зависимость пространственных свойств предметов от их расположения, удален-

ности от зрителя, освещения. То есть ребенок приближается к возможности использовать в композиции перспективное расположение фигур на плоскости (предметы, которые находятся вблизи, кажутся большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или совсем вдали).

Применение подобных композиционных приемов в оформлении панно требует от воспитателя целенаправленного развития у дошкольников пространственных представлений, формирования умения точно ориентироваться на плоскости листа, правильно выполнять указания педагога по пространственным обозначениям (разместить справа, слева, по углам, в середине, ближе, дальше, вдали, близко к нижнему краю и т. д.). Следует обратить внимание детей на то, как изменяются основные свойства предметов при удалении, сближении, перемещении их выше или ниже; так формируется чувство центра, симметрии, что лежит в основе различных композиционных приемов.

Для выразительности композиций большое значение имеет разнообразное цветовое оформление конструкций. С помощью цвета можно усилить характерный признак предмета, выразить свое отношение к нему, выделить среди других образов. Поэтому в процессе художественного конструирования дети должны научиться использовать выразительную силу цвета, широко применять различные оттенки. Ибо цветовые штампы, которые ребенок усваивает (трава — зеленая, небо — голубое, речка — синяя, солнце — желтое, земля — черная), ограничивают творческие возможности, и он не видит цветового богатства мира, перехода одного и того же цвета от самых светлых до самых темных тонов.

При помощи цвета ребенок может передать определенное настроение, состояние. Эмоциональное, эстетическое восприятие мира открывает детям красоту природы, ее цветовое многообразие, постоянное изменение. Например, в лучах заходящего солнца все вокруг окрашивается в розовый цвет, розовым становится небо, земля, деревья, дома. А в сумерки все приобретает голубой оттенок. У детей необходимо накапливать такие впечатления, давая им специальные задания: понаблюдать за цветом неба и окружающих предметов в сумерках, в яркий солнечный и пасмурный день, вечером обратить внимание на разноцветные светящиеся окна домов и т. д. Эти впечатления затем могут найти богатое творческое отображение в детской деятельности, в том числе и в художественном конструировании из бумаги. Дети вместе с воспитателем заранее должны решить, какие надо взять цвета бумаги для поделок, как их сочетать с окраской фона, окружающей обстановки, чтобы передать определенное время года и состояние природы (пасмурная, солнечная, сумерки, при свете вечерней зари), то или иное настроение (праздничное, веселое, мрачное, тревожное и т. д.).

Поэтому очень важна четкая, эмоциональная формулировка темы при создании композиций. Тема должна помочь детям пра-

вильно выбрать средства выразительности для красочного и точного воплощения содержания. Например, лучше, если будет не просто дано задание «Золотая рыбка», а скажем, более конкретное — «Золотая рыбка в бушующем море». Такое название сразу оживляет в сознании ребенка картину, иллюстрацию к сказке, увиденную бурю на море, когда высоко поднимаются черные волны и с ревом опускаются вниз, образуя густую белую пену на гребнях, поэтому он и решает поместить золотую рыбку среди больших темных волн.

Необходимо также активно использовать цвет фона, чтобы создать определенное взаимодействие его с наклеиваемыми предметами, образами. Например, голубой фон может передавать цвет неба, где дети размещают самолеты, купола парашютов среди белых плывущих облаков или черно-фиолетовых туч. В другом случае этот цвет применяют для изображения поверхности озера с величаво плавающими лебедями. На голубовато-зеленых льдинах можно поместить белых медведей, пингвинов, тюленей. Но важно помнить, что цвет изменяется в зависимости от содержания композиции, состояния природы. Так, вечернее предзакатное небо окрашивается в розовый цвет или становится густо-красным, фиолетовым с переходом в разные тона, а предгрозовое небо окутывается темно-синими с фиолетовым отливом тучами. Поэтому, исходя из формулировки тем, и готовят специально обработанный фон, используя цветные наклейки или раскрашивая его красками. В таком случае фигурки оригами в сочетании с аппликациями органично включаются в общее колористическое решение панно. Оно становится более выразительным, разнообразным по звучанию и оригинальным. Например, композиция «Закат солнца над лебединым озером» живописно смотрится на фоне розового неба, озаренного светом заходящего солнца (красный полукруг) над голубой с красными бликами поверхностью озера. На такой основе контрастно выделяются выпуклые силуэты черных и белых лебедей. Они могут кружиться в грациозном танце или величаво плавать друг за другом, расположенные на переднем и заднем планах панно.

Впечатления детей, полученные на основе наблюдений, обогатит и рассматривание живописных картин, где то или иное состояние природы, ее краски переданы на плоскости холста. Для ознакомления дошкольников рекомендуются пейзажи И. Левитана, В. Поленова, И. Грабаря, Н. Ромадина, Л. Бродской, Б. Щербакова, Л. Грицай и др. Преобразующая сила цвета ярко выражена, например, в таких работах Н. Ромадина, как «Последний луч», «Розовый снег», «Весенний воздух», «Май в России», «Ранняя весна», «Первый снег». Эти картины передают зачаровывающую красоту родной природы, помогают увидеть краски разных времен года, при различном освещении (восход, сумерки, закат). Так, яркие краски золотой осени буквально буйствуют в пейзаже И. Грабаря «Рябинка», а летние цвета — голубое небо, белые перистые облака, синь озера, яркая, сочная зелень травы.

деревьев — с большой силой переданы в картине «На озере». Полный переворот в красках создает снег, морозный воздух, это запечатлено на полотнах «Большой иней», «Иней». Восход солнца», «Зимний пейзаж». Здесь мы видим, как на голубоватом снегу с глубокими синими тенями от деревьев появляются сиреневые, желтые, розовые, зеленоватые блики.

После ознакомления с картинами дети начинают по-другому воспринимать красоту родной земли, стараются пристальнее всматриваться в окружающую их природу, больше замечать, запоминать, чтобы затем более осознанно и творчески отобразить ее в своей художественной деятельности, в том числе и в конструировании из бумаги. Ведь яркое цветовое решение создает у ребенка определенный эмоциональный настрой, активизирует его творческие возможности.

Композиции панно лучше выполнять коллективно, когда каждый ребенок имеет возможность определить меру личного участия в зависимости от содержания работы, ее основного замысла, согласуя свои действия с остальными детьми. Такая сложная форма деятельности требует предварительного планирования, целенаправленного руководства со стороны воспитателя, а в некоторых случаях и его непосредственного участия. Это прежде всего касается создания крупных панно, предназначенных для оформления помещения, участка, их праздничного украшения. Здесь сначала составляют эскиз оформления, обсуждают вместе с детьми последовательность его выполнения, отбирают необходимый материал, готовят фон, продумывают его цветовое решение и размещение основных фигур.

Замысел и композиция панно могут возникнуть непосредственно во время занятия, когда воспитатель или сами дети начинают расставлять фигуры в определенном порядке, пробуют разные варианты использования поделок в соответствии с той или иной темой; это происходит часто в виде обыгрывания изделий, применения их в разных комбинациях и ситуациях. Например, сделав красивые сельские дома разного цвета, величины, с декоративным убранством стен, окон, веранд, можно их объединить на плоскости в форме макета «Село», «Деревня», «Дачный поселок». Такая композиция дополняется в дальнейшем в самостоятельной художественной деятельности детей: они могут вырезать и наклеить деревья, в середине поселка сделать пруд, поместить там гусей, уток, украсить берега пруда камышом и т. д. Тем самым создается возможность для активизации детского воображения, проявления их инициативы, творчества. Работа объединяет детей общим замыслом, у них появляется желание сделать лучше, красивее, интереснее, они начинают самостоятельно дополнять композиции, использовать разнообразный материал.

Воспитатель может также и сам побудить детей к созданию тематических композиций. Например, в конце занятия надо спросить: «А что мы сделаем из всех этих поделок? Посмотрите, какие они получились красивые, яркие, разнообразные». И здесь

появляется целый поток предложений: «С ними можно играть», «Эти поделки можно подарить на день рождения». «Надо устроить выставку», «Украсить книжную полку», «Сделать большой город» и т. д. Выбрав один из вариантов (инициатива сохраняется за детьми), начинают обсуждение дальнейшей работы и ее участников.

Объединять поделки в соответствии с намеченной темой необходимо в определенной последовательности. Сначала надо уточнить форму композиции — в виде панно, макета или ширмы. Определяется, например, будет этот поселок большой или маленький, как расположить улицы (рядами, расходящимися от площади лучами). Затем также решают, что будет находиться в центре композиции, где поместить здание школы, детского сада, магазина, дома культуры. Надо вспомнить конструкции этих построек, дополнительно рассмотреть их на прогулке и т. д.

Воспитатель участвует в процессе обсуждения и реализации замысла панно или макета, но осуществляя косвенное руководство детской деятельностью, без подавления их инициативы. Такая деятельность объединяет сложившийся творческий коллектив на несколько дней, на неделю и даже дольше. В дальнейшем эти композиции могут использоваться в сюжетно-ролевых играх.

Замысел любого панно или макета возникает на основе уже усвоенных детьми приемов и способов конструирования отдельных поделок. Нахождение их сходства с определенными предметами, объектами, выразительность трактовки цвета и другие особенности вызывают желание ребенка использовать поделки иначе, объединить, передать какую-то жизненную или сказочную ситуацию. По своему содержанию композиции могут быть результатом как соединения однородных поделок, так и сочетания разных групп предметов. Даже при создании панно из одинаковых поделок надо направить внимание детей на возможность варьировать их по окраске, величине, приемам расположения на основе, широко применяя декоративные элементы. Так возникают панно с птицами, рыбками, насекомыми, домашними и дикими животными и т. д. На них можно показать все многообразие видов и красоту каждой разновидности в сочетании с другими и окружающей средой. Так, например, на ветке можно поместить различных птиц — синичку, снегиря, сороку, соловья. Для них подбирают разноцветную бумагу, изменяют величину заготовок, наклеивают детали, характерные для той или иной птички. Фигурки красиво размещают на ветках в композиции «Птичий концерт» или «Птицы на ветках».

Если определена тема «Птичий концерт», то прежде всего надо выбрать птицу-солиста. Обычно дети называют соловья, но могут быть и другие варианты. Эта фигура должна быть самой заметной, нарядной. Соловья складывают из розовой бумаги, украшают серыми перьями, крупно выделяют синий глаз. Солиста помещают на ветке так, чтобы остальные птицы, слетев-

шиеся на концерт, смотрели на «кто со всех сторон: снизу, Сверху, с боков, образуя красочное обрамление.

Птиц объединяют и иначе, например на панно «Птичья столовая», где к кормушке слетаются разные птицы: воробьи, сороки, синички, снегири и т. д. Эту композицию можно заполнять постепенно, отбирая на каждом занятии самые удачные поделки и вместе с детьми размещая их на плоскости панно. Таким образом, воспитатель привлекает детей к активному участию в конструировании, поддерживает в них стремление сделать наиболее яркие, красочные поделки, учит правильно оценивать результаты работы.

Интересные композиции с птицами могут быть дополнены и другими образами: бабочками (в полете, с красивыми украшениями на крыльях), цветами разнообразных расцветок. Для расположения поделок используют самые разные уровни плоскости фона — вверху, внизу, в середине.

Очень красочно будет выглядеть и композиция только из бабочек, расположенных на ветке дерева (по цвету однородна плоскости). Чтобы подчеркнуть контрастность всей композиции, фон можно сделать более темным, в виде предгрозового неба. Здесь следует вызвать у детей определенный эмоциональный отклик на создавшуюся ситуацию: «Ярко светило солнце, разноцветные бабочки — красные, синие, желтые, голубые, оранжевые — с яркими узорами на крыльях беззаботно летали над лугом, порхали над цветами, радовались теплу. Но вот поднялся сильный ветер, спряталось солнышко, небо стало черным, и все вокруг потемнело. Испугались бабочки, заметались. Давайте поможем бабочкам переждать грозу, спрятаться на ветках дерева... А когда снова появится солнце, они опять будут весело кружиться над цветущим лугом». Таким приемом воспитатель активизирует детское воображение, дает пищу для творческой деятельности.

Эта же композиция может быть выполнена в другом цветовом наборе. Следует изменить цвет основы, выделить плоскость ясного голубого неба и яркую зелень луга, сделать бабочек с преобладанием сочных тонов бумаги — красной, синей, оранжевой, черной с яркими дополнительными наклейками (узорами на раскрытых крыльях), на лугу поместить разноцветных жуков, цветы. Включение этих поделок в общую композицию панно усиливает его цветовое звучание, позволяет обогатить содержание, дает возможность ребенку по-своему выразить отношение к природе. Цвет фона в разных случаях или приглушает пестроту ярких по тону бабочек, или подчеркивает их окраску, объединяя с другими элементами панно (рис. 60).

Чтобы бабочки на плоскости выделялись особенно выпукло, их надо сложить из полупрозрачной бумаги (кальки, вощеной бумаги) или мягкой папиросной бумаги, взятой в два-три слоя. Прикрепляют поделки на плоскость только по центральной линии, чтобы крылья бабочек свободно расправлялись. Тогда при движении воздуха они слегка колышутся, создавая впечатление



Рис. 60. Бабочки

полета. Дети сразу замечают это и воспринимают очень живо, радуются, возбужденно восклицают: «Смотрите, смотрите, бабочки как будто полетели!»

Рассмотрим некоторые варианты композиций на плоскости панно, объединив их по видам используемых поделок, которые отображают различные группы предметов и объектов, в такой последовательности: цветочные композиции, панно с птицами, с домашними и дикими животными, фигурами людей, видами транспорта, домами и другими постройками в разных сочетаниях друг с другом.

ЦВЕТОЧНЫЕ КОМПОЗИЦИИ

Их строят по типу букета, натюрморта, гирлянд, орнаментальных построений в сочетании с корзинами, блюдами, вазами. Цветки дополняют бутонами, листьями. Их вырезают из бумаги соответствующего тона и наклеивают как аппликацию, располагая в определенном порядке на стебле или ветках. Комбинации выпуклых цветков с плоскими или сложенными пополам по принципу зеркальной симметрии фигурами эффектно смотрятся на тонированной бумаге — основе, вырезанной в форме подноса, корзины или вазы. Букет можно составить из однородных цветков тюльпанов, роз, колокольчиков, гвоздик, васильков и т. д., которые отличаются по окраске или цветовому оттенку, величине, расположению. Хорошо komponуется букет из роз в корзине с высокими краями и закругленной ручкой, а небольшие цветки васильков в вазе с низкими краями и закругленной основой. При этом следует правильно комбинировать букет с окраской фона. Например, красные розы в желтой корзине поместить на светло-голубом фоне, если же корзина будет светло-коричневой, то для фона подходит розовый цвет. Для белых лилий с зелеными листьями и стебельками лучше выбрать яркий фон. Чтобы цветки выпукло и контрастно выделялись на темно-красном, синем или даже черном листе. Из всех этих примеров видно, что необходимо придерживаться определенного цветового равновесия, не перегружать композицию. Поэтому чаще всего фоном служат нейтральные тона: белый, серый, черный. Они то усиливают отдельные тоновые созвучия, то ослабляют, приглушают их, а яркие цвета углубляют. Особенно живописно смотрятся цветочные композиции на черной основе. Недаром этот цвет издавна привлекает мастеров декоративно-прикладного искусства (изделия Хохломы, жостовские подносы, черно-лаковая миниатюра Палеха, Федоскина, Мстеры и др.). Дети знакомятся с удивительным свойством черной бумаги и, когда на занятии предоставляется возможность выбрать основу, в большинстве случаев отдают предпочтение именно этому цвету.

При построении букетов дети пробуют различные варианты, переставляют, группируют отдельные поделки, изменяя высоту.

количество фигур, их окраску. Это может быть свободное размещение нескольких цветков на длинных стеблях в сочетании с листьями, как показано на рис. 61. Здесь цветы гвоздики завязаны бантом и включены в овальную плоскость серого фона, что придает композиции стройность и законченность.

При создании подобного украшения в группе не следует точно копировать предложенный образец, рекомендуется направить внимание детей на возможные варианты его изменения (окраска цветков, их количество, длина, сопоставление по величине, включение других разновидностей цветков, создание не только вертикальных, но и горизонтальных композиций, включенных в прямоугольник, ромб, круг и др.).

Рассмотрим другие варианты компановки цветочных украшений в корзинах. Здесь используются два способа изображения корзин при помощи сплетения полос и складывания квадратной заготовки. В первом случае готовят одноцветные полоски разной длины по нескольку штук. Каждую полоску сгибают вдоль два раза, затем раскладывают их по горизонтали, образуя форму корзины. Вертикальные (более короткие) полоски переплетают с горизонтальными. Края полос выравнивают в соответствии с выбранной формой, немного загибают внутрь и по этим сгибам закрепляют клеем на основе. Ручку корзины складывают или скручивают из двух длинных полос и тоже закрепляют.

Панно со сплетенной корзиной получается более плоским, так как изображение прикрепляется к основе почти полностью, свободное пространство остается лишь сверху для размещения цветков.

Во втором случае корзину получают из квадратной заготовки бумаги с рисунком (в клетку, в горошек, с полосками, цветочками) любого цвета на выбор. Заготовку складывают лопатам по вертикали, а потом по горизонтали, образовавшиеся боковые квадратики сгибом вкладывают внутрь. Получившуюся фигуру ставят в угловое положение (расходящимися углами вверх), концы углов загибают внутрь, включая и боковые углы, а затем вправляют и нижнюю часть. В последнюю очередь прикрепляют ручку.

Корзину можно сделать и по-другому, разделив квадрат два раза пополам по диагонали и вложив боковые стороны внутрь. Затем боковые углы сверху по сгибу складывают трубочкой и сглаживают, образовавшиеся концы закладывают в середину, подклеивают ручку. Так получают корзину с ребристыми боками в форме трапеции. Цветы на стебельках раскладывают и закрепляют в разных слоях, плоскостях корзины. Изображение получается подвижным, так как слои основы корзины легко можно раздвинуть (рис. 62).

Рассмотрим приемы создания симметричных композиций по типу украшения вазона, декоративного дерева или ветки, получивших широкое распространение в народном искусстве Украины, Беларуси и Польши. Один из подобных вариантов представлен

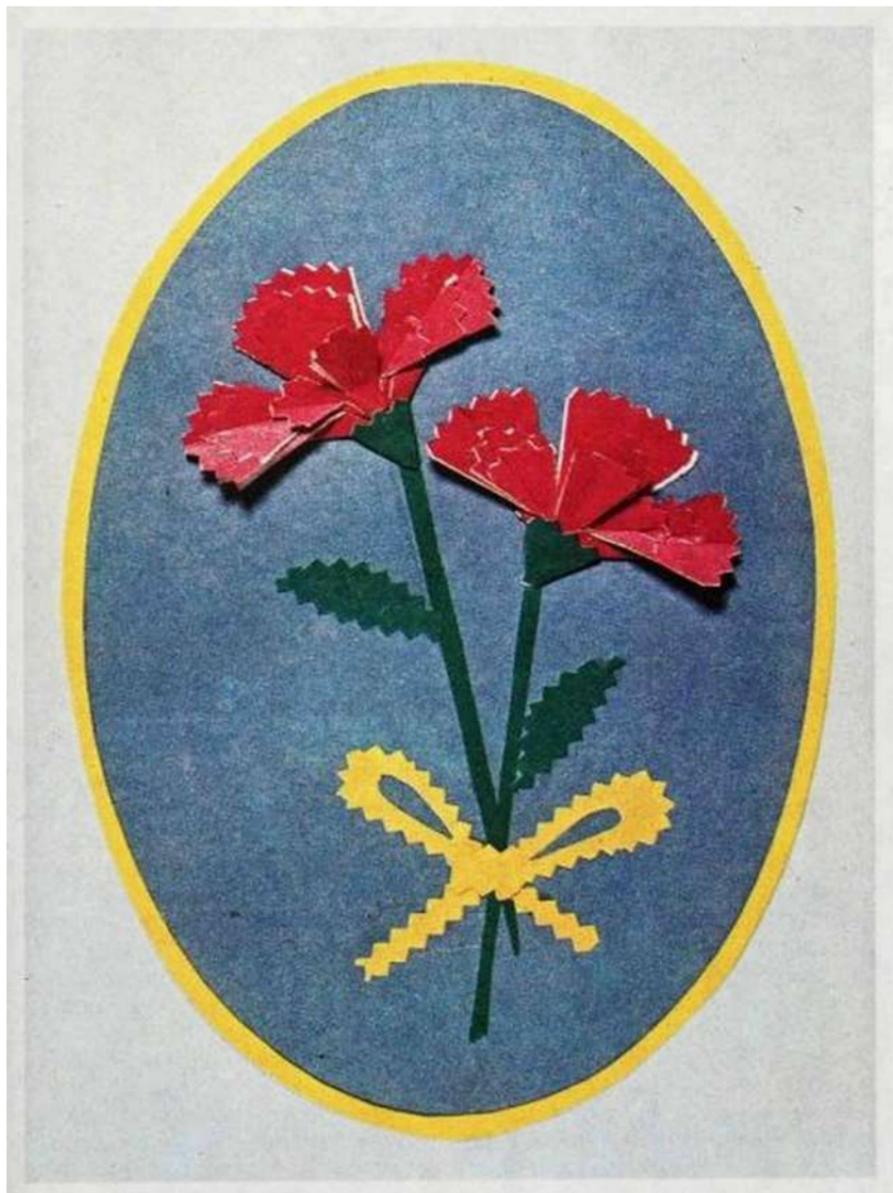


Рис. 61. Композиция в овале

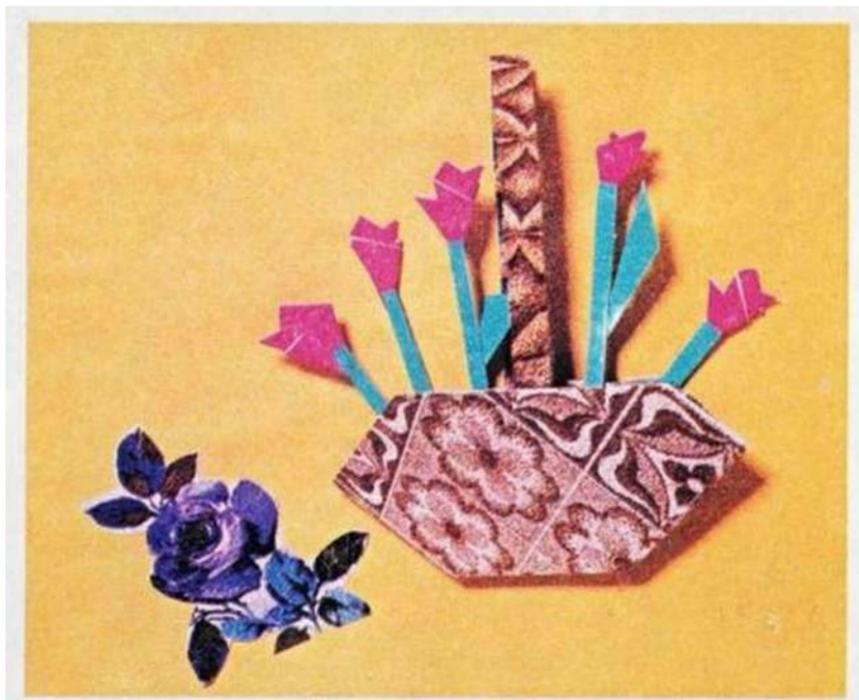


Рис. 62. Бутоны в корзине

на рис. 63. Стебель с листьями вырезают из прямоугольной заготовки, сложенной вдвое по высоте так, чтобы листья были симметрично расположены от центральной линии. Основа должна быть готова до складывания фигур, которые затем будут размешены на дереве или вазоне. Для украшения поделок следует отобрать нужные детали, сопоставить их по величине, цвету, определить, где они будут расположены. Обычно фигуры размешают попарно слева и справа от центрального изображения, сверху на конце стебля или ствола. Пары цветков чередуются с парами птиц, выполненных из бумаги ярких цветов, и поместить их следует на определенном расстоянии друг от друга и другой пары (ниже или выше). Можно вносить также разнообразие в оформление вазона, его цветовое решение, комбинируя плоские и объемные поделки с аппликациями. При выполнении композиции воспитатель должен обратить внимание детей на пути преобразования образца: изменение окраски цветков и птиц, порядка их расположения на ветках, формы аппликационных частей панно и т. д. Кроме белого фона, можно взять розовый, голубой или желтый. В каждом случае подбирают определенный набор цветной бумаги, чтобы вырезанные аппликации и конструктивные поделки ярко выделялись на основе, сочетались между собой, создавая красочное изображение.

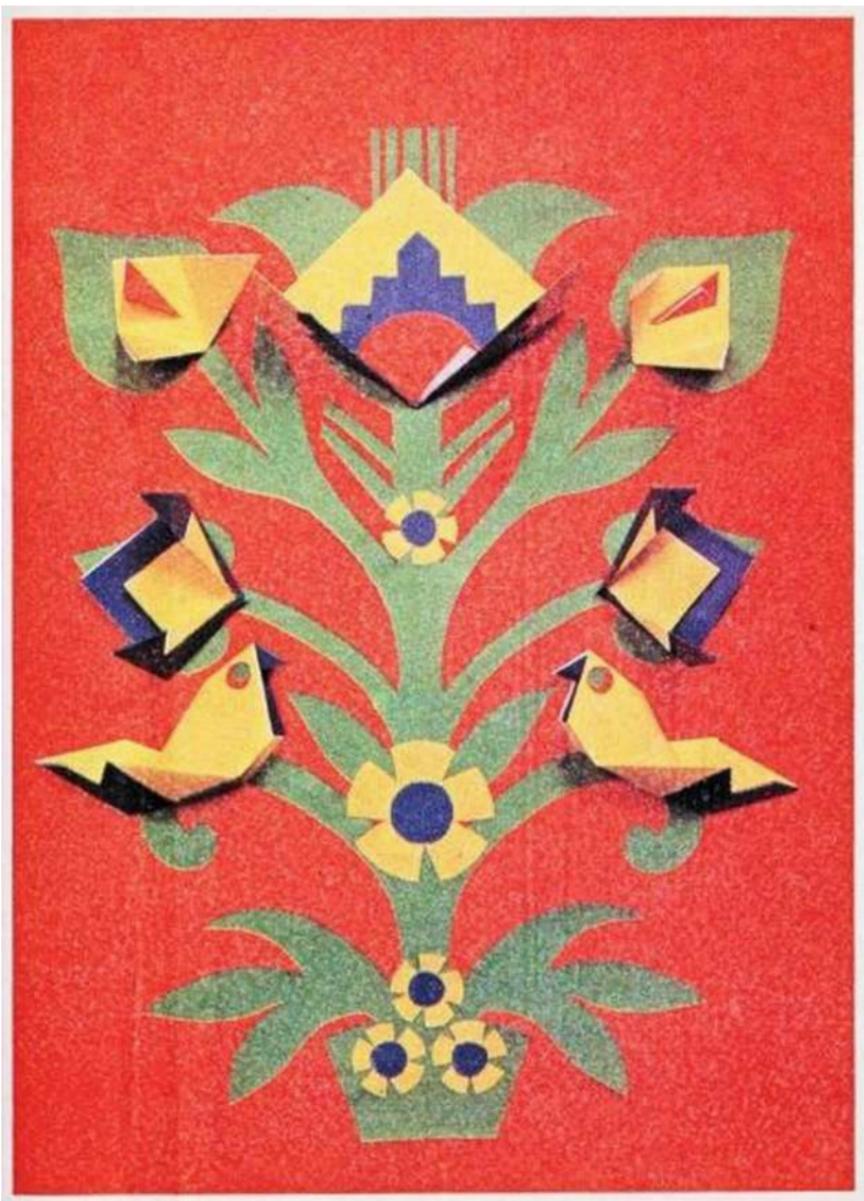


Рис. 63. Вазон с цветами

Цветы можно также разместить по типу орнамента жостовских подносов на круглой, овальной или прямоугольной (с закругленными углами) основе, которую вырезают из черной бумаги и наклеивают на картон. В зависимости от формы фона выбирают и приемы оформления панно. Здесь можно решить композицию в виде орнамента, т. е. расположить цветы в середине и по окружности, равномерно повторяя одинаковые формы несколько раз или чередуя их с другими фигурами, отличающимися по окраске, величине, форме. Но может быть выбрана и свободная компоновка элементов, как чаще всего и делают сами жостовские художники. Уравновешенность композиции достигается ими путем умелого сочетания величины, окраски цветков, определенной последовательностью изображения: в середине помещают две-три крупные фигуры ярких расцветок, затем вокруг располагают формы помельче более спокойных тонов, а свободные места заполняют небольшими группками мелких цветков. Все фигуры объединяют травкой-привязкой.

Используя подобную схему, воспитатель может научить детей строить свободные композиции, сочетающие сконструированные цветки разной величины и аппликационные формы изображения листьев, травы, мелких цветков и т. д. Например, выпуклые и крупные розы яркого тона в центре букета можно комбинировать с мелкими тюльпанами или лилиями желтого, белого, оранжевого цвета (на выбор) и совсем маленькими ромашками, колокольчиками или незабудками, сгруппированными и расположенными в разных частях от центра. Некоторые виды цветов выполняют в технике аппликации (ромашки, незабудки, анютины глазки). Листья и травку-привязку вырезают из бумаги и приклеивают не по всей длине, а только за один конец. Можно их наклеить в два-три слоя, в этом случае первый слой наклеивают полностью, а второй и третий — частично. Так создается эффектное обрамление выпуклых и плоских цветков.

Раскрытые приемы составления цветочных композиций панно позволяют научить дошкольников создавать различные варианты украшений, смело комбинировать многообразные формы, тона бумаги, детали.

Цветы и листья можно включать также в самые различные композиции с птицами, бабочками, жуками, домашними и дикими животными для создания среды их обитания передачи окружающей обстановки.

КОМПОЗИЦИИ С ПТИЦАМИ

Яркие по колориту панно получают из поделок, которые передают образы птиц. Их сочетание в определенном порядке позволяет ребенку освоить приемы создания многих композиций, например «Снегири», «Вороны на дороге», «Лебединое озеро». «Утка с утятами», «Цапли», «Голуби мира», «Летят журавли»,

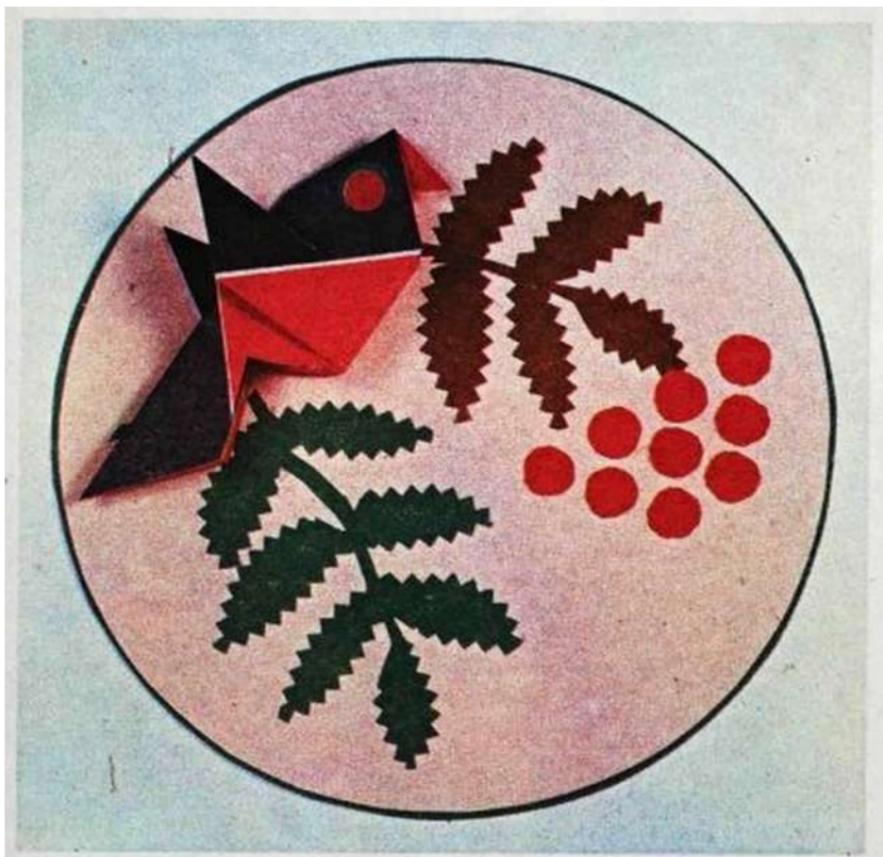


Рис. 64. Снегирь на ветке

«Пингвины», «Попугаи», «Золотой петушок», «Жар-птица». Раскроем лишь некоторые варианты выполнения панно на перечисленные темы, оставляя воспитателям возможность найти самостоятельное решение.

«Снегирь на ветке» (рис. 64). Эта композиция красиво смотрится в круге, придающем оформлению законченность, удачно связывающем все части. Объемная птица, выполненная в контрастном сопоставлении черного и красного цветов, хорошо сочетается с вырезанными листьями и ягодами рябины или калины (аппликация). Неброский фон позволяет подчеркнуть эффектность красных, зеленых, коричневых тонов, которые повторяются по кругу в обрамлении основы, в глазах птицы.

Однако необязательно повторять эту композицию полностью. Мы советуем воспитателю придумать вместе с детьми другие варианты, испробовать разные пути. Можно поместить на панно

не одну, а несколько птиц, включить другие разновидности (синичку, сороку) или изменить цветовое решение и т. д.

«Вороны на дороге». Для фона здесь можно взять цветную фотографию или нарисовать самим извилистую дорогу, уходящую вдаль, одиноко стоящее дерево и придорожный редкий кустарник. На эту основу в разных частях наклеивают фигуры ворон, величина их не должна быть одинаковой. Например, в самой нижней части (передний план) помещают крупную фигуру, а несколько выше фигуру поменьше, самую маленькую наклеивают ближе к середине или несколько выше средней черты. Надо также повернуть птиц в разные стороны: навстречу друг другу, друг за другом и т. д., чтобы передать взаимосвязь образов. Между ними по свободному пространству фона наклеивают цветы ромашки, васильков, цинкория, жуков и пр., что оживляет композицию, усиливает и обогащает ее цветовое звучание.

«Лебединое озеро». Панно на эту тему может быть трактовано по-разному. Один из вариантов выполняется так: для фона берут синий лист бумаги (поверхность озера), наклеивают водоросли, камыш, домик для лебедей с двумя крыльчками по бокам, стены, крышу домика украшают, чтобы он заметно выделялся в композиции. Приемами складывания выполняют кувшинки и фигуры лебедей. Здесь надо дать детям возможность самим выбрать способ изготовления фигур. Важно передать образ гордой птицы с длинной шеей, пышным оперением (выстричь ножницами. а также использовать сгибание в несколько слоев).

При выполнении панно воспитатель ориентирует детей на варьирование композиционного расположения фигур, сочетания поделок и дополнительных деталей по окраске. Для расположения фигур надо по возможности использовать все планы: передний, центральный и задний. Например, на переднем плане можно поместить пару лебедей, плывущих навстречу друг другу или друг за другом, вторую пару располагают в центре. На заднем плане наклеивают домик, вокруг которого кружатся маленькие лебеди (их вырезают из бумаги и наклеивают в виде аппликации). При таком четком планировании детям легче заполнить фон, учесть соотношение фигур по величине (уменьшаются по мере удаления от нижнего края), передать цветовое взаимодействие между поделками оригами и фоном с наклеенными аппликациями (камыш, листья на поверхности озера, цветы).

Плоскость изображения может быть также изменена в цветовом и композиционном оформлении. При помощи цвета, например, выделяют плоскость неба и озера. Небо изображают более светлым по окраске тоном, дополнительно располагают белые перистые облака или темные тучи, обозначая приближение грозы. В этом случае изменяется само построение композиции: лебеди уже не плавают спокойно и величаво, а их устремленные к домику фигурки передают волнение и тревогу. Так вместе с детьми

можно придумать множество разнообразных ситуаций. Воплощая их на бумаге, дети должны решить конкретные задачи: передать определенное состояние природы и в связи с этим показать, как изменяется поведение основных персонажей, установить связь между верхней и нижней частями основы (плоскость неба и земли, поверхность озера), найти яркие дополнительные детали, обогащающие композицию.

Другой вариант «Лебединого озера» можно выполнить на заранее разрисованном фоне, который становится основой композиции. Рисунок (озеро, небо, трава и т. д.) может нанести воспитатель, если панно необходимо сделать крупным, для украшения какого-либо помещения, в горизонтальной или вертикальной протяженности по типу свитка. Основу могут сделать и сами дети, те, кто хорошо рисует. Эту работу рекомендуется связать с содержанием занятия по рисованию, нацелив каждого ребенка на использование рисунка в дальнейшем при создании конструктивной композиции с лебедями, фигурки которых, сложенные из бумаги, наклеивают в разных частях плоскости озера (рисунка), объединив попарно.

По такому же принципу создают и панно на другие темы: «Гуси плывут», «Чайки на волнах», «Утка с утятами».

В зависимости от выбранной темы изменяется композиционная структура основы. Например, поверхность пруда вписывают закругленной линией на фон луга в сочетании с плоскостью голубого неба. Таким образом выделяют три части по вертикали: пруд или озеро, луг и небо. По окружности пруда можно наклеить траву, камыш, на лугу разместить цветы, ягоды, кустарники, а также пасущихся коров или коз. Причем панно заполняют постепенно, в течение нескольких занятий. Каждый раз идет работа над какой-то одной частью композиции, которую затем дополняют, изменяя расположение фигур, их количество, выделяя новые акценты. Все это будет зависеть от интереса детей к конструктивной деятельности, от особенностей их замысла. Ребятам надо предоставить возможность самим придумать разные ситуации, обсудить приемы их отображения на плоскости. Например, предложена тема «Утка с утятами». Обычно дети говорят: «Давайте сделаем, чтобы было видно, как самый маленький утенок отстал от братьев или быстро углубляет в другую сторону, он увидел что-то интересное. Но мама-утка зорко следит за своими ребятками и не позволяет никому потеряться (она повернула голову и зовет малыша)». Такую композицию можно дополнить, поместив на поверхности воды круглые листья кувшинок, а на них наклеить лягушку, насекомых — бабочек, стрекоз. Подобный подход даст возможность активизировать впечатления детей, полученные ими на прогулках, экскурсиях, в процессе рассматривания иллюстраций, широко использовать объем конструктивных умений и навыков по изготовлению разных поделок, объединять их в соответствии с содержанием панно при помощи аппликаций, рисунка.

Рассмотрим оригинальный способ создания композиции «Лебединое озеро» в виде коллажа. Здесь объединяют на одной плоскости различные изображения, сделанные из разных материалов и в разной технике. Так, наряду с рисунком, аппликацией на панно наклеивают фотографии, вырезки из плакатов, открыток, используют кусочки меха, тканей и других материалов. Их соединение должно помочь выразительнее и ярче трактовать заданную тему, расширить содержание композиции, придать ей черты неповторимости, творческой индивидуальности автора.

Вот один из вариантов: сочетание фигур лебедей, выполненных по типу оригами с зарослями камыша, водными лилиями, круглыми листьями (аппликация). Среди них наклеивают иллюстрацию, фотографию балерины в образе лебедя. Девушка-птица с широко распростертыми крыльями появилась как бы на один миг, не нарушив тишины сказочного мира. Соединив реальность и сказку, можно создать театральную декорацию. Такие превращения воспринимаются детьми с радостью, пробуждают воображение, творческие способности, вызывают большой эмоциональный отклик.

Комбинирование аппликаций и сложенных из бумаги (приемами оригами) фигур удачно применяется и в теме «Цапли». Здесь подходит светло-зеленый фон с наклейками — болотная трава, камыши, стрекозы. Фигуры птиц можно расположить в разных позах: одну прямо, другую в наклоне (наклон получают, перегибая шею цапли вниз и разворачивая хвост). Различные варианты компановки персонажей следует рассматривать вместе с детьми, объясняя, какими приемами передается состояние тишины и покоя в природе.

В композиции «**Голуби мира**» все поле панно как бы разделено на две части по горизонтали. Нижняя — зеленый цветущий луг с белыми цветками ромашек — это огромное пространство земли, где живут люди с разным цветом кожи и с мечтой о дружбе и мире. Верхняя часть панно изображает бескрайний простор голубого неба с парящими белыми голубями — символами мира. Голуби то взмывают ввысь, то снижаются к земле, почти касаясь протянутых к ним рук. Изменяя размеры рук (большие и маленькие), их цвет, можно передать мысль о том, что мир нужен во всех странах и взрослым и детям.

(Вариант трактовки этой темы: силуэты людей в одежде разного цвета, зеленый фон земного шара, окруженного синим небом с выпуклыми фигурам белых голубей.)

Эта же тема может быть выполнена в виде коллажа «**Летите, голуби, летите!**». Здесь соединяют вырезку из журнала или плаката с изображением поющих детей, фигуры дирижера и летящих над ним голубей, сделанных из бумаги. Чтобы выразительно и оригинально передать основной замысел композиции, надо правильно компоновать фигуры по цвету, уметь определять единство всех частей коллажа.

Подобное панно обычно готовят с ребятами ко Дню защиты детей — 1 июня. Оно должно быть ярким, крупным, броским, способным вызвать у детей стремление к миру, дружбе.

Вариантов коллажей, конечно, может быть множество, их нельзя заранее предугадать. Они возникают неожиданно в зависимости от того, какой иллюстративный материал окажется в руке. Он-то и может натолкнуть на мысль о создании той или иной композиции, подсказать различные соединения в панно вырезок, фотографий, поделок, сделанных по типу оригами. Их разнообразная компановка, яркое цветовое сочетание деталей на основе всегда стимулируют развитие воображения каждого ребенка, его творческих способностей, активизируют поисковую деятельность дошкольников.

«Попугаи». Эта композиция выполняется легко, если работе предшествуют наблюдения за попугаями в уголке природы, в зоомагазине или зоопарке. Благодаря этому каждая поделка отражает личные впечатления ребенка о повадках нарядных и забавных птиц. Ведь они не только сидят на ветках, летают, как все птицы, но некоторые из них умеют разговаривать, выкрикивать имена, произносить целые фразы, как в сказке. Эта особенность попугаев вызывает у детей восторг, живой эмоциональный отклик.

Составление композиции с попугаями требует умения детей складывать фигуры разными способами, что позволяет сочетать в панно поделки не только по цвету, но и по положению на плоскости (по вертикали, горизонтали), подчеркнуть определенные декоративные элементы: хохолок, хвост, крылья, перья. К занятию надо подготовить большое количество яркой бумаги, разноцветные обрезки, вырезки из журналов, плакатов, конфетные обертки и т. д. Воспитатель обсуждает с детьми возможные приемы размещения готовых поделок, учит сочетать их по окраске, величине, передавать повороты, положение фигур на ветке (выше, ниже, справа, слева) без соблюдения точной симметрии, но уравновешивая композицию как по цветовому оформлению, так и по размещению фигур.

Если попугаев помещают в клетку, то она должна быть просторной, чтобы птицы могли «перелетать» с ветки на ветку, качаясь на жердочке. В композицию включают также лесенку, поилку, кормушку, качели и др.

Клетку нужно сделать красивой, изящной, ажурной. Ее вырезают из желтой или посеребренной бумаги, сложив заготовку по длине пополам. От сгиба намечают форму клетки, расположение пата, долевых и поперечных перекладин. По этим наметкам делают сквозной разрез. Развернув сгиб, разглаживают его и наклеивают клетку на фон. При этом надо помнить, что она не должна заслонять птиц и всю композицию в целом, поэтому клетку сплетают из тонких паус, неброских по цвету (рис. 65).

Композицию с пингвинами можно построить по типу иллюстрации к сказкам, мультфильмам и т. д. Например, забавная

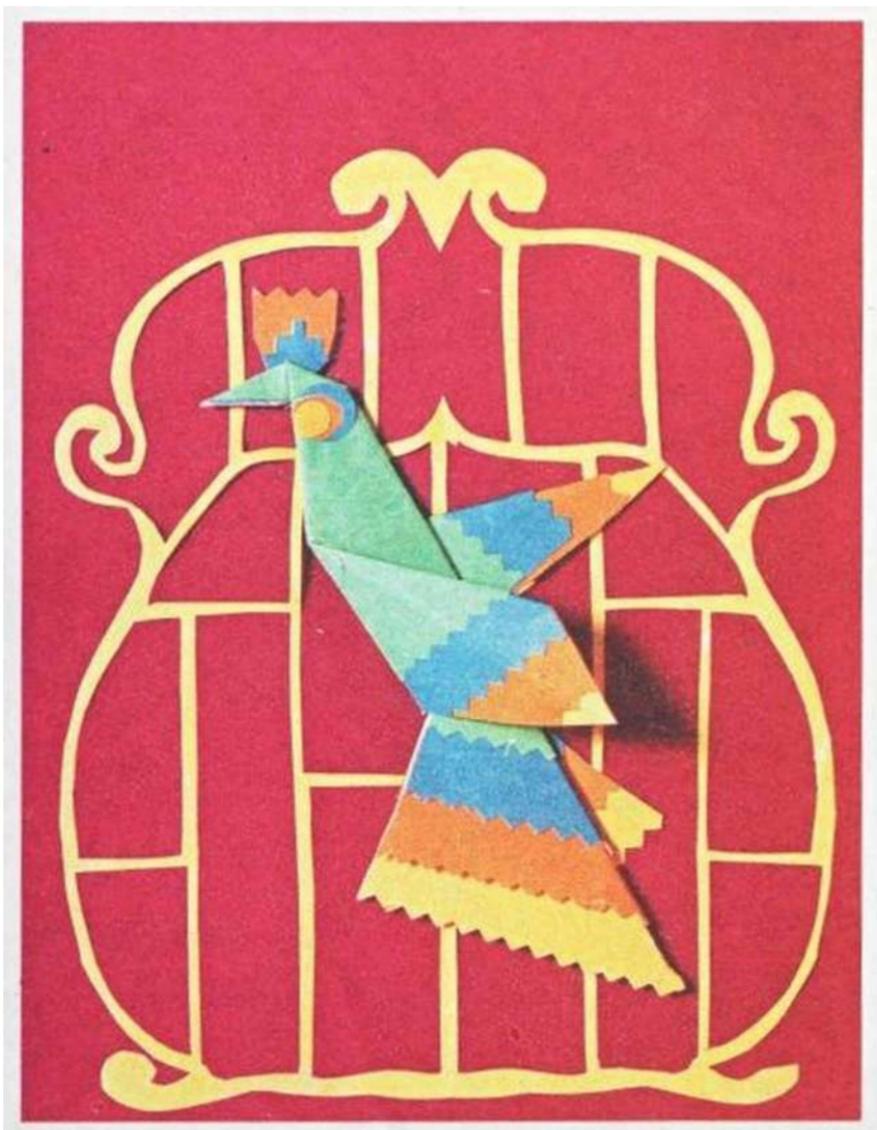


Рис. 65. Попугай в клетке

история рассказана в мультфильме «Шесть маленьких пингвинов». Здесь большую роль играет окружающая обстановка: пингвины бегают по льдине, переправляются через большие снежные горы, убегают от кита, взбираются к нему на спину и т. д. Дети могут показать ИХ приключения и композиции, построенной по типу ширмы, где можно раскрыть разные эпизоды этого мульт-

фильма. Их составляют на отдельных листах, а потом собирают ширму. Ее можно использовать в играх» инсценировках, затем убрать и через некоторое время опять вернуться к ее рассматриванию.

Подобным же образом можно оформить ширму по рассказам Г. Я. Снегирева «Про пингинов» (М: Детская литература, 1987). В этой книге объединены небольшие рассказы: «Пингвиний пляж», «Любопытные», «Забияки», «Хитрый поморник», «К морю!», «Отважный пингвиненок» и др. Автор увлекательно рассказывает о жизни пингинов, о среде их обитания, о том, какие события произошли на острове после экспедиции:

«...Пингины вылезли из воды, столпились у ящиков. Бегают по мешкам, клюют их и громко кричат, переговариваются: никогда они не видели таких удивительных вещей!..

Еще пингины с гор прибежали на нас посмотреть (Много их собралось, задние на передних напедают и кричат, как на базаре...

Вдруг слышу сзади кто-то танцует.

У нас был большой лист фанеры. Он на камнях лежал, и пингины на нем танцы устроили. Пробежит пингвин по фанере, назад вернется, еще раз пробежит да еще лапкой притопнет. Очередь около фанеры выстроилась — всем хочется на фанере потанцевать...

Весь день они танцевали на фанере. Я ее не убирал «Пускай,— думаю, повеселятся, они, наверно, радуются, что мы приехали».

Вечером пингины построились в одну шеренгу и ушли...»

(«Пингвиний пляж»)

«...Утром вышел я умываться, а к умывальнику не подойти: целая толпа пингинов собралась Вода из умывальника капает, а пингины вокруг молча стоят, головы набок и слушают, как капли разбиваются об камни Для них это, может быть, музыка...»

(«Любопытные»)

«Пингины с утра идут к морю. Перебираются через ущелья. По ровному месту идут гуськом. С гор катятся на брюхе...

Придут пингины на крутой берег, посмотрят и загалдят: высоко, страшно! Задние на передних напедают, ругаются: надо прыгать!

Первый пингвин растопырит крылышки — и вниз головой. И прыгают с кручи один за другим, по очереди.. В воде они тоже цепочкой плавают, кувыркаются, играют».

(«К морю!»)

«Завыл ветер. Поднялась пурга. Ничего кругом не видно, все занесло снегом... Пингинов я не нашел, только остались от них снежные бугорки. Копнул я один бугорок ногой. Смотрю клюв торчит. Толкнул я тогда второй бугорок Вдруг бугорок зашевелился и выскочил из него пингвин, закричал на меня заругался..

В пургу все пингины ложатся на камни. Их заносит снегом. Они лежат в снежных домиках, клювом протыкают окошечки..»

(«До свиданья!»)

Вот сколько интересных эпизодов описано автором. Каждый из них может стать основой для составления композиции панно, ширмы, панорамы.

Прием иллюстрирования применим и при передаче в поделках образов других птиц. Так можно, например, отобразить сюжеты песен («Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко: «Журавель», белорус. нар. песня), стихотворений («Ворона» А. Блока, «Сорока-белобока» обр. Е. Благиной, «Ку-ка-ре-ку» И. Токмаковой), сказок («Куручка-ряба», рус. нар. сказка; «Ку-кушечка», ненецкая сказка), рассказов («Ласточка» К. Ушинского и др.).

Каждое из этих произведений помогает детям наглядно представить созданные образы, передать их взаимосвязь с окружающей природой и другими персонажами, проявляя при этом выдумку, фантазию, творческие способности.

Большой простор для творческой фантазии ребенка предоставляют образы сказочных птиц. Главное место среди них занимают жар-птица и золотой петушок. Раскроем три варианта композиции с этими персонажами.

«Золотой петушок». Фигуру петушка складывают из золоченой блестящей бумаги, оформляют яркий гребень и пышный хвост. Поделку помещают на вершине высокой башни, ведь золотой петушок был стражем царя Дадона. Мудрец, подаривший петушка, напутствовал царя:

«Посади ты эту птицу.
Молвил он царю,— на спицу:
Петушок мой золотой
будет верный сторож твой:
Коль кругом всё будет мирно.
Так сидеть он будет смирно:
Но лишь чуть со стороны
Ожидать тебе войны,
Иль набега силы бранной.
Иль другой беды незваной.
Вмиг тогда мой петушок
Приподымет гребешок.
Закричит и встрепенется
И в то место обернется».

(А. С. Пушкин. «Сказка
о золотом петушке...»)

По этому описанию дети могут выбрать для композиции определенную ситуацию: петушок сидит смирно, или он встрепенулся, или обернулся в какую-либо сторону. Также меняется и окружающая обстановка, рядом с птицей помещают дворец царя Дадона, фигуру самого царя, мудреца и т. д.

«Жар-птица» — один из любимых сказочных образов. На панно можно показать появление яркой птицы в ночном небе в саду, где растут золотые яблоки. Для этого выбирают темный фон, на который наклеивают силуэт дерева с золотыми яблоками. Над ним помещают фигуру жар-птицы с красочным пышным

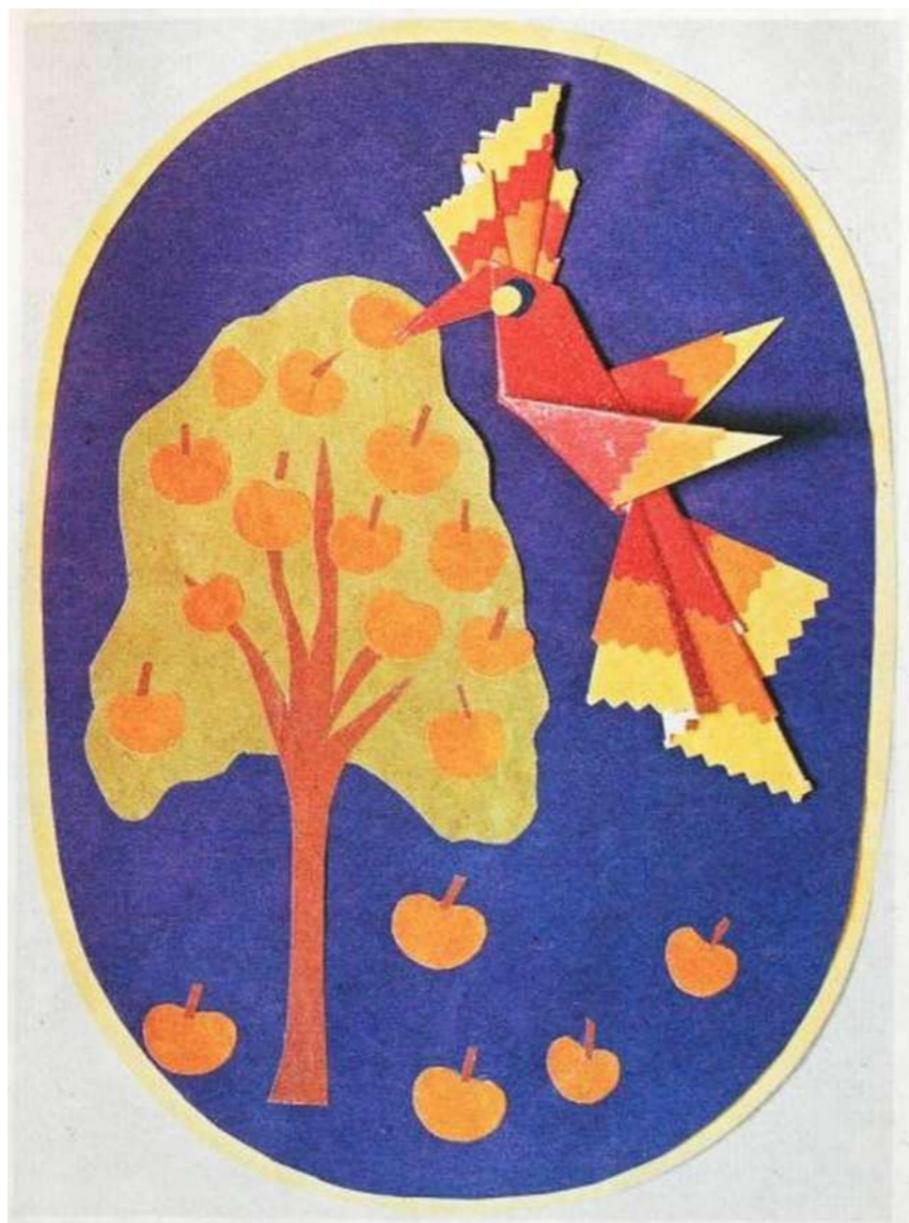


Рис. 66. Жар-птица

оперением. Так сочетание темного фона и ярких красок выделяет основное содержание эпизода, подчеркивает таинственность, фантастичность происходящего (рис. 66).

Можно также выбрать для изображения другой эпизод сказки, например, когда Иван-царевич подкараулил жар-птицу и посадил ее в золотую клетку и т. д.

Сказочности изображения способствует умело подобранная яркая бумага разных цветов, использование золоченой бумаги (ИЗ нее вырезают ажурную клетку, наклеивают кусочки на перья птицы, делают пуговицы на кафтане Ивана-царевича). Воспитатель должен помочь детям выбрать оригинальное, творческое решение композиции панно, чтобы оно было действительно сказочным, необычным.

КОМПОЗИЦИЯ С РЫБКАМИ

Большой простор для творчества ребенка представляют композиции с рыбками. Их можно оформить в виде аквариума, подводного царства, морского дна, иллюстрации знакомых сказок, например «Сказка о рыбаке и рыбке», фрагментов из «Конька-горбунка», где действует чудо-юдо рыба-кит. При создании поделок дети имеют возможность по-своему применить способы изображения разных рыб, морских животных приемами оригами в сочетании с аппликациями, рисунками. Широко используются в панно ракушки, засушенные растения. Рассмотрим некоторые из таких композиций.

«Аквариум» (рис. 67). Фоном в этой композиции служит голубая или сине-зеленая бумага прямоугольной или закругленной формы со срезанным верхом, укрепленная на подставке. Размер основы зависит от формы выполнения задания (индивидуально, вдвоем, коллективно) и назначения панно (для украшения уголка природы, оформления участка, группы, альбома и т. д.). На дно наклеивают полоску желтой бумаги (песок), вырезанные из светло-зеленой и темно-зеленой бумаги водоросли, аквариумные растения. Песок украшают разноцветными камешками, ракушками (можно вырезать грот). Среди этих изображений наклеивают поделки рыб, выполненные по типу оригами. Необходимо стремиться к тому, чтобы рыбы различались по величине, окраске (цвет, форма чешуек, полосок, крапинок, пятен), двигались в разных направлениях (сверху вниз, слева направо, навстречу друг другу, друг за другом и т. д.)

Рыб складывают из разноцветной бумаги, используют яркие наклейки, крупно выделяют глаза со зрачком, показывают различные формы тела, хвостов, плавников. Некоторые фигурки могут быть выполнены в технике аппликации. Это дает возможность передать более точно строение и особенности определенных разновидностей аквариумных рыб. В аппликации легко изобразить стайки рыб, плывущие почти на поверхности воды.

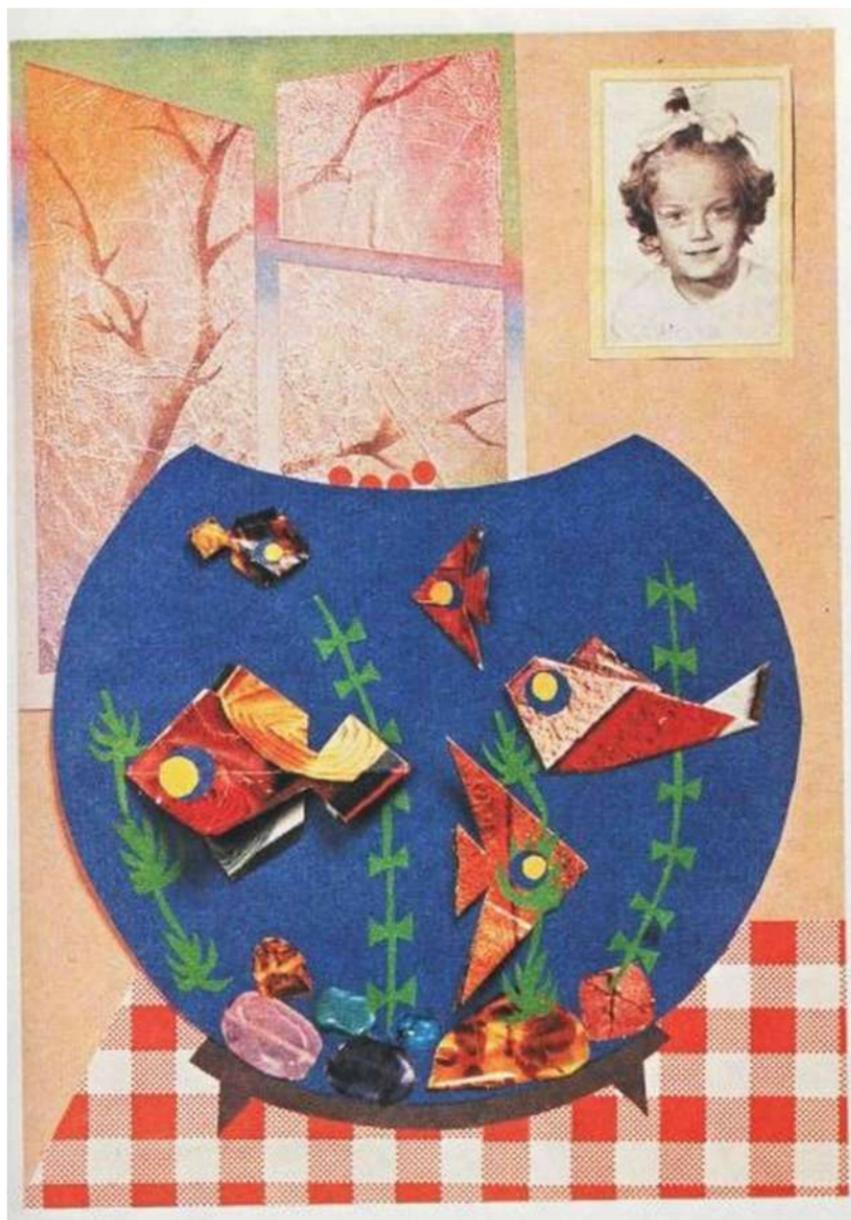


Рис. 67. Аквариум

Здесь следует предоставлять детям возможность проявить активность, самостоятельно сделать что-то новое, интересное, включить необычные детали, дополнения. Воспитателю необходимо провести предварительную работу в отношении как содержания изображения (наблюдение за рыбками в аквариуме, чтение, рассматривание иллюстративного материала), так и обогащения изобразительных возможностей ребенка, подготовки детей к занятию совместно со взрослыми, отбора материалов для композиций. Важно вызвать у дошкольников интерес к предстоящей работе, мобилизовать их внимание, творческие способности.

По типу аквариума можно выполнить такие композиции, как «Морское дно» или «Подводное царство». Кроме разнообразных рыб, сюда включают изображения ветвистых кораллов, морских звезд, крабов, осьминога и т. д. Их вырезают в виде аппликации или складывают из бумаги по типу оригами (краб, осьминог). Кораллы (белые, розовые, красные), морские звезды выполняют из мягкой бумаги приемом обрывания, чтобы получить пушистые края.

Можно составить композицию с акулами, плавающими на поверхности океана. Их выполняют из серой или голубой заготовки и располагают в центре темно-синего фона в окружении мелких рыб — полосатых лоцманов (складывают из желтой бумаги, затем красками наносят полосы). На дальнем плане помещают белый корабль или парусник, можно также изобразить вдали скалистый остров, маяк с красным огнем и т. д. Используя дополнительные детали, важно помнить о сочетании цветов: белый корабль, красный огонь маяка, розовые скалы, зеленовато-голубой остров, бело-голубой айсберг в соединении с плоскими и выпуклыми фигурами придают панно яркость, красочность.

Для создания сказочных персонажей можно взять сюжеты «Сказки о рыбаке и рыбке» А. Пушкина, «Конька-горбунка» П. Ершова и др. Очень живописно предстает перед детьми в сказке П. Ершова чудо-юдо рыба-кит:

Все бока его изрыты.
Частоклы в ребра вбиты.
На хвосте сыр-бор шумит.
На спине село стоит;

Мужички на губе пашут.
Между глаз мальчишки пляшут,
А в дубраве, меж усов.
Ищут девушки грибов.

Сколько в этом описании простора для проявления детской фантазии! И дальше...

Волны моря закрубились.
Корабли из глаз сокрылись
Чудо-юдо рыба-кит

Громким голосом кричит.
Рот широкий отворяя,
Плесом волны разбивая:
«Чем вам, други, услужить?
Чем за службу наградить?
Надо ль раковин цветистых?
Надо ль рыбок золотистых?
Надо ль крупных жемчугов?
Все для вас достать готов!»

В этом эпизоде можно выделить для композиции образ рыбки среди морских волн, а на дне моря показать его богатства: цветистые раковины, жемчуга и т. д. Или представить на панно такую сценку из сказки:

Вот он плесом ударяет,
Громким голосом сзывает
Осетринный весь народ
И такую речь ведет:
«Вы достаньте до зарницы
Перстень красной Царь-девицы,
Скрытый в ящичке на дне...»

Здесь изображают чудо-кита в окружении осетров, которые почтительно склоняются перед своим господином и готовы выполнить его приказ — достать со дна морского скрытый в ящичке перстень. Ящичек нужно оформить ярко, украсить необычными узорами и поместить между морскими животными и растениями.

Много в сказке и других персонажей-рыб: ерш-гуляка, карась, лещ, сельди, дельфины.

В пруд дельфины завернули
И на дно его нырнули,—
Глядь: в пруде под камышом.
Ерш дерется с карасем...
И давай из всех морей
Ерш скликать к себе сельдей.
Сельди духом собралися,
Сундучок тащить взялися...
Осетры тут приплывают
И без крика поднимают
Крепко ввязнувший в песок
С перстнем красный сундучок.

Таким образом, из одной сказки можно выбрать много эпизодов, связанных с различными приключениями рыб, и использовать их для создания панно. Дети с большим интересом и желанием выполняют такие композиции, эта работа привлекает их возможностью быть соучастниками интересных событий, описанных в сказках. Наблюдение за рыбками через стекло аквариума, рассматривание иллюстраций, чтение сказки, рассказов — все это дает ребенку богатый материал для творческой деятельности, применения различных способов конструирования в сочетании с аппликацией, рисунком и т. д.

КОМПОЗИЦИИ С ДОМАШНИМИ И ДИКИМИ ЖИВОТНЫМИ

Такие панно создают из поделок животных» объединив их единой средой обитания (луг, поляна, берег реки, озера и т. д.), чтобы передать взаимодействие образов на основе той или иной темы, сюжета сказки, рассказа, басни, мультфильма.

Не раскрывая всех возможных вариантов изображения, остановимся лишь на некоторых приемах объединения животных («Стадо на лугу». «Свиноферма», «Кролики на лугу»), а также изображения их в различных бытовых ситуациях («Мальчик с собачкой». «Котенок-шалун», «Собака-сторож», «Мальчик с осликом»).

«Стадо на лугу». Может быть многофигурной композицией, выполняемой а два этапа. Сначала делают основу изображения: широкий луг, заросший яркими цветами, голубое небо с облаками и солнечным диском. На фоне луга размещают несколько деревьев, выделяя ствол и крону (хорошо смотрятся березы). Их располагают на переднем, среднем и дальнем плане (высота дерева уменьшается по мере удаления от нижнего края листа) на большом расстоянии друг от друга. Затем между деревьями наклеивают траву» цветы, равномерно распределяя их по всей поляне яркими пятнами-аппликациями. Фон готов.

Основные фигуры (корова, телята, бык) создают на следующем занятии по конструированию из бумаги, используя знакомые приемы складывания заготовки в определенной последовательности. При этом необходимо направить внимание детей на варьирование цвета заготовок, их величины, чтобы получить коров разной масти — коричневых, черных с белыми пятнами, оранжевых, цвета беж, белых. Здесь надо дать возможность каждому ребенку выбрать тон бумаги по своему желанию, но учитывая цветочное сочетание при объединении фигур, равномерное распределение их на основе. Различной может быть также и величина поделок, ведь нужно показать и взрослых животных, и детенышей — телят. Наклеивая фигуры, надо стремиться придать композиции глубину, стройность, соразмерность, использовать прием перспективы. Здесь так же поделки уменьшаются при удалении от переднего плана. Динамичности композиции содействуют разные позы, повороты, включение фигур пастуха или пастушка с собакой. Их можно вырезать из бумаги, придав обобщенную форму, не уточняя мелкие детали, и наклеить на дальнем плане или в середине композиции. В зависимости от замысла на панно помещают ферму, силосную башню или другие сельскохозяйственные постройки как в виде аппликации, так и в виде поделок оригами, чтобы изображение получалось объемным и способствовало более полному воплощению темы.

Панно «Свиноферма» (рис. 68) также создается в два этапа, на двух занятиях — по аппликации и конструированию из бумаги (старшая, подготовительная к школе группы). При изображении

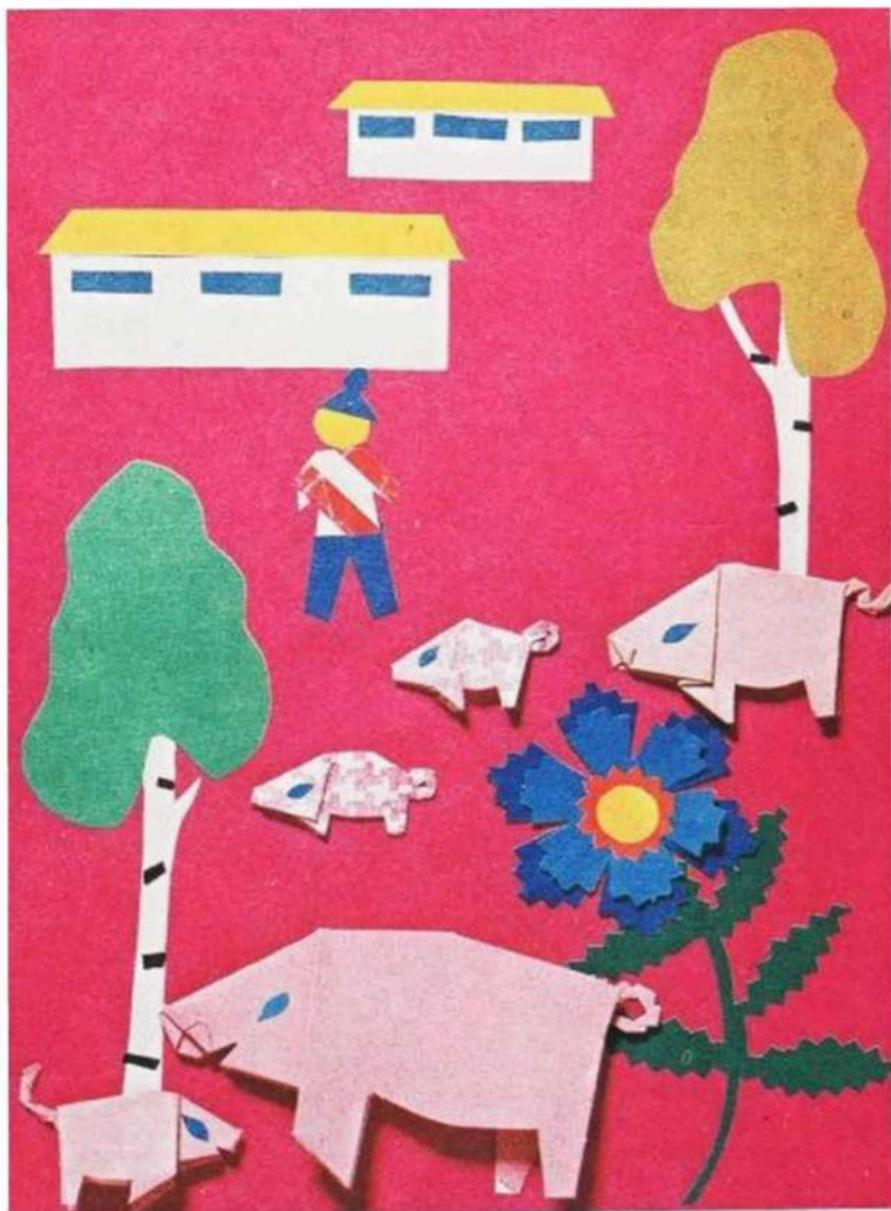


Рис. 68. Свиноферма

фона следует сразу определить место для фигурок свиной и маленьких поросят: они любят поваляться в луже, порываться в землю. Поэтому в центре композиции или чуть сбоку наклеивают лужи, небольшой пруд с заросшими травой берегами. В разных частях основы размещают корытца с водой. Эти детали затем будут служить композиционным центром для расположения основных поделок. Так, поросят можно объединить вокруг корытца или лужи, что дает возможность показать различные повороты, связать отдельные фигуры.

Панно с изображением поросят выполняют используя и сказочные сюжеты. Вспомним сказку С. Михалкова «Три поросенка» или Б. Заходера «Хрюк на елке». Многие описанные в этих произведениях эпизоды могут быть отражены в детских тематических композициях. До занятия советуем прочитать детям еще раз сказку или посмотреть с ними диафильмы, затем вместе отобрать наиболее выразительные ситуации, в которых действуют поросята, дать главным персонажам характеристики, продумать, какие еще предметы и образы могут быть представлены в поделках. На фоне получившегося панно можно разыграть сценки из литературных произведений, придумать свои истории.

«**Кролики на лугу**» (рис. 69). На ярко-зеленый фон наклеивают белые ромашки, желтые шары одуванчиков и другие цветы, чтобы получился яркий красочный ковер. Причем пушистые шапки цветов надо сочетать с плоскими силуэтами листьев, стебельков. Делают это так: вырезают кружки разной окраски (белые, желтые, красные, синие), подбирают по цвету, накладывают по два-три кружка друг на друга и выстригают по окружности (неглубокими надрезами), чтобы получилось много прямых лепестков. Затем кружки раздвигают и наклеивают друг на друга посередине в два-три слоя. После этого лепестки надо распушить, а потом уже наклеивать на панно, объединяя по цвету в определенных частях фона или перемешав их между собой.

На такую пеструю цветочную основу и помещают кроликов: крольчиху и крольчат. Крольчиху делают крупной с длинными ушами из черной, серой или белой бумаги. Она спокойно сидит на поляне, поэтому уши у нее могут лежать на спине. Их положение изменится, если, например, один крольчонок убежит от нее или появится какая-то опасность. Тогда крольчиха настораживается, и это состояние передают, делая уши приподнятыми. Вокруг крольчихи наклеивают маленьких крольчат, которые могут прижиматься к матери или быть в некотором отдалении от нее. У одних уши надо приподнять, у других уложить на спине, выразив этим дремотное, спокойное состояние крольчат (на поляне тепло, рядом мама, вокруг много цветов, травы, ее можно пощипать). Крольчат складывают из бумаги разного цвета: черного, белого, серого и даже пестрого. Одного цвета надо сделать у всех, в том числе и у крольчихи, глаза, чтобы была объединяющая деталь и тем самым выражена взаимосвязь между отдельными образами.



Рис. 69. Кролики на лугу

Кроликов также изображают и в другой ситуации, их помещают, например, в домик. В этом случае меняется композиционный строй панно. Крольчат располагают ближе друг к другу, прижавшимися к крольчихе (они спят около мамы). Или можно показать, как кролики грызут морковку либо сидят вокруг кормушки. Множество ситуаций придумывают сами дети, и воспита-

телю надо дать им возможность высказаться, попробовать применить разные приемы группировки фигур по цвету, по величине, придумать какие-то забавные случаи, приключения, найти способы для их выражения в аппликациях в сочетании с поделками, исполненными по типу оригами. Можно использовать также сюжет сказки «Как Братец Кролик перехитрил Братца Лиса». Дети выбирают эпизоды для выполнения на занятии, находят выразительные средства для передачи характерных черт персонажей и места действия.

Интересные композиции возможно сделать, используя образы кошек, котят. Особенно оригинально смотрятся панно, где котятя показаны в движении, в игре. На панно можно изобразить корзинку с разноцветными клубками и котенка, играющего с ними. Шерсть размоталась, нити перепутались и смешались. Клубки — большие и маленькие, красные, зеленые, синие, желтые — разбросаны по всему полю панно и создают пеструю картину, приглушенную спокойным цветом фона (светло-коричневым, серым), корзины и самого котенка, смотрящего озорно и лукаво. На выбранный фон наклеивают корзину, вырезанную или сплетенную из бумаги. В нее «кладут» клубки из разноцветной бумаги. Их вырезают из круглой заготовки, двигаясь по спирали от края к середине, а потом обратно — от середины к краю (полученные полосы разрезают пополам). Затем вырезанную спираль разъединяют, и получают два клубка одного цвета. Эту операцию повторяют при формировании клубков других цветов, варьируя каждый раз их величину, расположение на листе бумаги.

Котенка выполняют описанным ранее способом из бумаги любого цвета (оранжевого, белого, черного, серого), затем можно наклеить или нарисовать пятна, полосы после того, когда поделка уже готова. Выразительно смотрится котенок, сделанный из рисунчатой бумаги, которая имитирует окраску и передает характерные пятна или полосы. Фигуру размещают в любой части панно, можно наклеить и две-три поделки, установив между персонажами определенные взаимоотношения: котятя играют друг с другом, сидят вокруг корзины, выбрасывают из нее клубки, катают их по комнате. Котят лучше сделать разными по окраске, величине. Дети самостоятельно выбирают цвет заготовки, решают, как разместить фигуры, как передать характерные позы каждого участника сценки, создаваемой на панно.

Выполнению композиции на эту тему помогут сюжеты сказок, музыкальных произведений, например «Кот и мыши», «Что ты хочешь, кошечка?» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой). В соответствии с содержанием произведения дети выбирают для панно тот или иной эпизод, определяют необходимый материал, с помощью воспитателя распределяют между собой работу, komponуют отдельные поделки, чтобы получить законченное изображение.

«Собака-сторож» (рис. 70). Эту композицию составляют, выделяя несколько планов, чтобы наиболее точно передать содер-

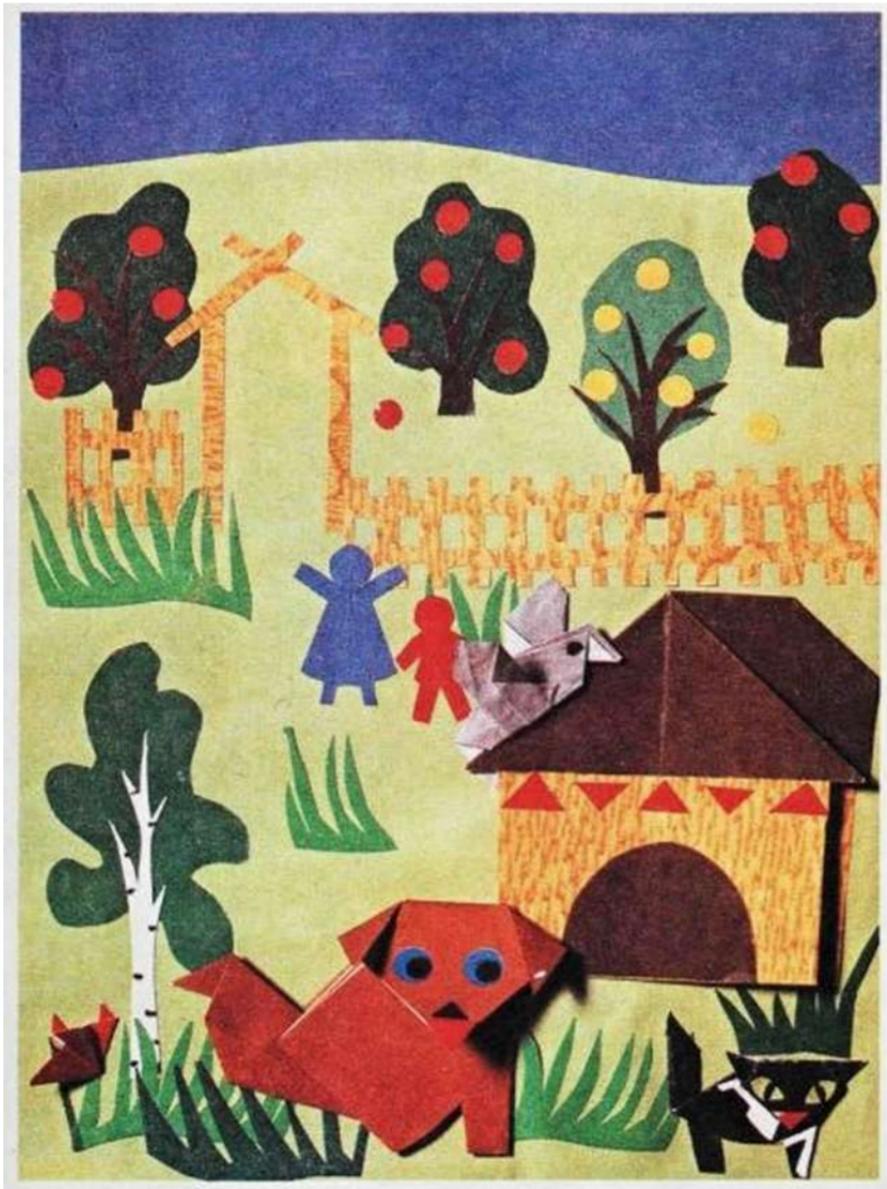


Рис. 70. Собака-сторож



Рис. 71. Мальчик с осликом

жание темы. На переднем плане, внизу листа, помещают конуру, сконструированную по типу оригами, около нее — сидящую на задних лапах собаку. Рядом может быть кот или голуби, воробушки, расположившиеся вокруг кормушки. В средней части фона наклеивают силуэты яблонь с красными, желтыми яблоками, а сверху — голубую полоску неба.

Чтобы такое панно выглядело нарядно, гармонично, надо предварительно отобрать наиболее подходящие цвета бумаги, определить их наилучшее сочетание. Продумать расположение фигур в разных частях основы, чтобы создать взаимосвязь между предметами и образами. Здесь целесообразно начать работу с изображения основы — аппликации на сочно-зеленом фоне, а потом разместить главных персонажей сюжета. Можно также смонтировать подходящие по содержанию иллюстрации, сделать панно в виде коллажа.

«Мальчик с осликом» (рис. 71). Основные фигуры (мальчика и впряженного в повозку ослика) здесь располагают на одной линии в центре листа бумаги, получая тем самым динамичную композицию. По желанию детей ослика можно заменить лошадкой или оленем, т. е. создать возможность для варьирования содержания предлагаемого панно.

Освоение способов конструирования фигур диких животных позволяет детям научиться комбинировать их, показывая в разных реальных и сказочных ситуациях, точно передавать среду обитания, многообразные превращения. Рассмотрим различные варианты.

«Медведи в лесу». На голубом, сером или оранжевом фоне помещают силуэты деревьев, между ними наклеивают траву, цветы, грибы, которые могут быть выполнены в виде аппликации или сложены приемами оригами. Например, елочки получают из трех зеленых квадратов: каждый из них складывают пополам по диагонали дважды, затем боковые части вкладывают внутрь. Из полученных треугольников разных (трех) размеров, вложив и склеив их между собой, и составляют елочки. К нижнему треугольнику дополнительно приклеивают часть ствола. Елочки наклеивают на основу, используя всю поверхность листа.

Между деревьями помещают фигуры медведей. Они могут быть разными по величине: и большие, и маленькие. Это будет зависеть от места расположения поделок (передний, средний, дальний план) и от того, какие животные изображаются: взрослые медведи или медвежата. Компануют фигуры медвежат по-разному: близко к медведице, на некотором расстоянии от нее, повернувшись к ней, убегающих от нее и т. д. Здесь дети сами выбирают разные варианты составления композиции в зависимости от замысла, передаваемой ситуации. В этом случае также могут помочь увиденные раньше картины (знаменитое «Утро в сосновом лесу» И. Шишкина), прочитанные книги (сказки «Три медведя», «Два жадных медвежонка», «Маша и медведь»), образы, навеянные музыкальными произведениями («Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева). В соответствии с сюжетом этих произведений выбирается обстановка, где происходит действие, количество персонажей, их взаимоотношения, размеры, что требует от ребенка умения анализировать содержание, правильно подбирать необходимые материалы, выбирать цвет бумаги, размещать на основе фигуры, придавать им нужную позу, знать приемы передачи изображения в перспективе. Воспитатель вместе с детьми определяет различные варианты решения композиции панно: персонажи повернуты друг к другу («Два жадных медвежонка»), расположены один за другим, фигуры их уменьшаются по размеру («Три медведя»); поделки помещены рядом, цепочкой по полукругу («Выход к пляске медвежат»). Важно и цветовое оформление, которое во многом зависит от выбранного фона. Так, оранжевая основа помогает передать яркий солнечный день, а серый цвет подходит для отображения ненастья, пасмурной погоды, когда все небо заволочено тучами. Учитывая эти особенности, можно выбрать и построение действия: при ненастье, например, звери быстро уходят друг за другом в укрытие — в берлогу» под крону деревьев, за выступ скалы и т. д.; в теплый день они резвятся, греются на солнце, беспечно играют.

«Лиса с лисятами в лесу» (рис. 72). Панно изображает широкую панораму лесной поляны с редкими силуэтами елок, наклеенных в разных частях (на переднем и среднем плане — поделки елей в технике оригами, на дальнем плане — аппликации). Чтобы передать густоту, пышность веток елей, необходимо концы заготовок каждого яруса отогнуть к середине, чтобы они сво-

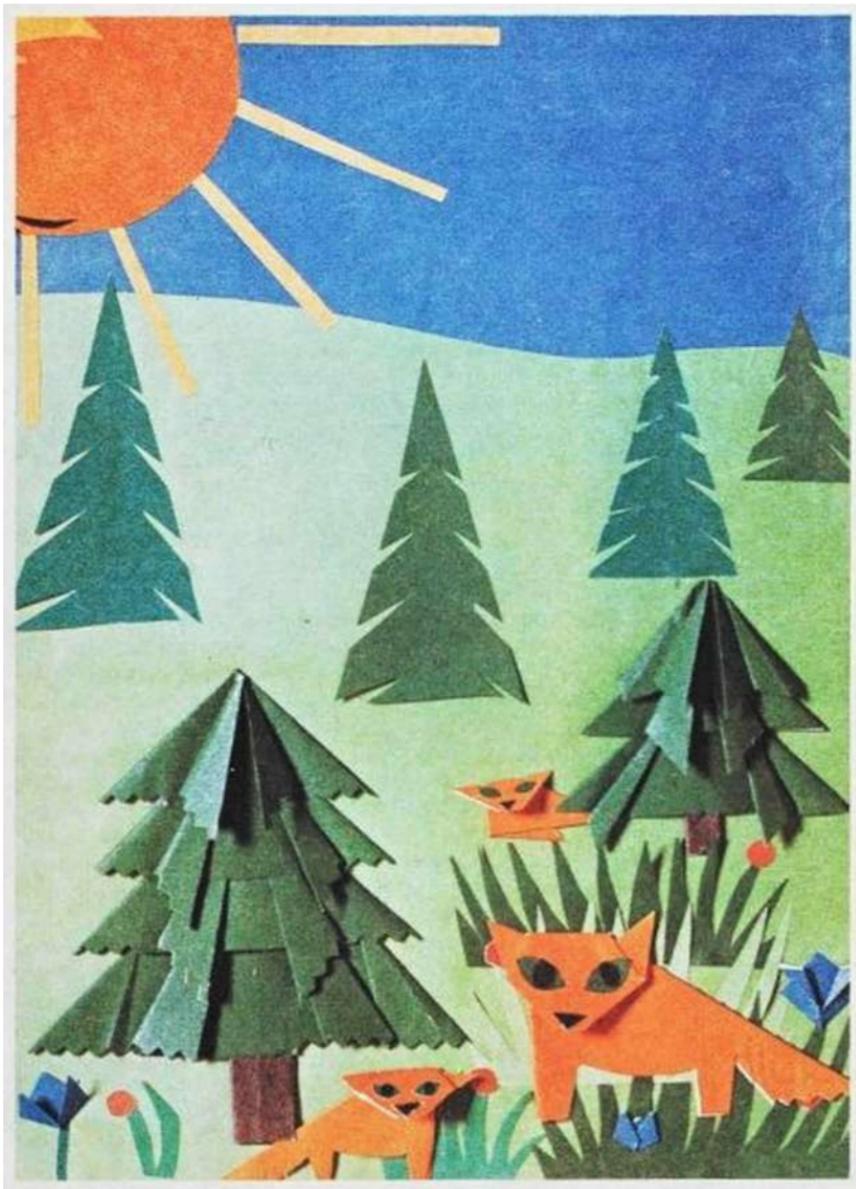


Рис. 72. Лиса с лисятами о лесу

бодно ниспадали. На поляне, между деревьями, размещают яркие цветы, их тоже выполняют в разной технике, включая и коллаж (наклеивание вырезок из открыток, журналов, плакатов) Среди этих изображений располагают фигуры лисы с маленькими лисятами. Их количество можно варьировать, отбирать для панно наиболее удачные детские конструкции и использовать в разных комбинациях (вокруг мамы-лисы, под елкой и т. д.) Здесь также надо дать детям возможность свободно перемещать фигуры. по-своему их группировать, обыгрывать различные ситуации.

«Караван в пустыне» (рис. 73). Эта тема переносит ребенка в далекую пустыню, представление о которой у него складывается по рассказам, сказкам, иллюстрациям и т. д. Дети узнают, что пустыня — это бескрайнее море песка, раскаленного жарким солнцем. Вода встречается очень редко в виде небольших озер и подземных источников, которые питают оазисы. А здесь много редких растений, есть и высокие стройные пальмы. Они создают тень, в ее прохладе отдыхают путники и верблюды. Люди издавна зовут их кораблями пустыни, потому что это очень выносливые животные, они долго могут обходиться без пищи и воды.

На основе сформированного представления о пустыне можно предложить детям выполнить композицию в виде панно, где на ярком желтом фоне помещают шагающих верблюдов в караване во главе с караванщиком-погонщиком, одетым в полосатый халат, с чалмой на голове. Вдали видна гладь озера, вокруг которого выросли пальмы.

Оазис можно переместить на передний план панно и показать караван верблюдов, подходящих к нему из пустыни (по диагональной линии листа). По мере приближения к оазису размер фигур увеличивается. Верблюдов можно расположить вокруг оазиса, некоторые из них легли на отдых, отогнув ноги назад.

Дети могут придумать и разные бытовые сценки с верблюдами — «Катание на верблюдах», «Скачки».

«Слон и Моська» (рис 74). Здесь раскрывается сюжет басни И. Л. Крылова противопоставление по величине двух главных персонажей (слон и маленькая собачка). Слона изображают крупно, украшают попону узорами, чтобы получился цирковой персонаж, любимец детворы. Рядом помещают фигуру маленькой собачки, которая с громким лаем бросается на слона и его хозяина.

На панно можно передать и точное место действия, описанное в басне: «По улицам слона водили». В верхней части листа наклеивают ряд домов, фигурки прохожих, которые смотрят на это необычайное зрелище. Таким приемом на панно образуются два плана, чем расширяется возможность расположения большего количества действующих лиц. Этим не только обогащается содержание панно, но оно становится более заполненным, многофигурным, что позволяет детям дополнять, видоизменять композицию.

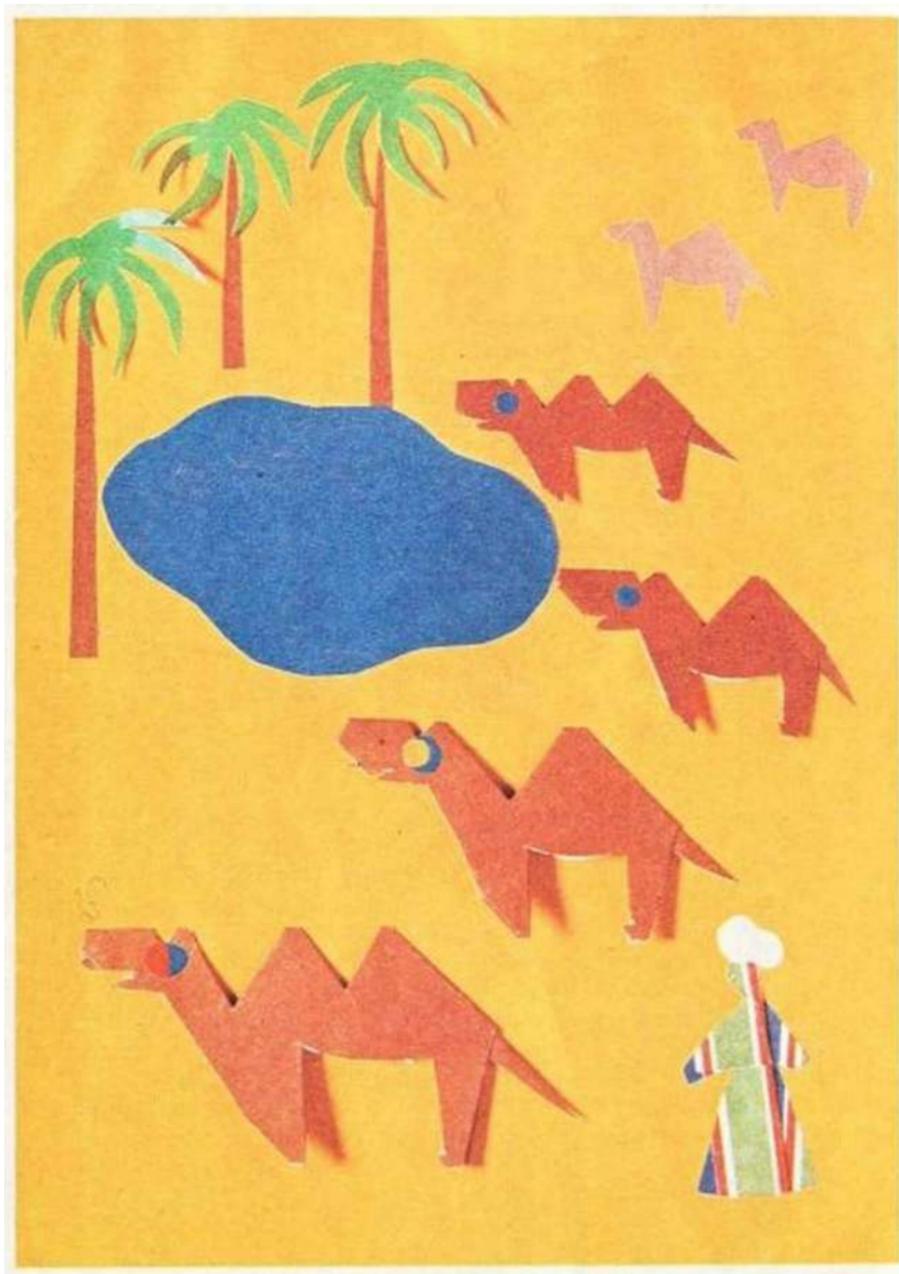


Рис. 73. Караван в пустыне

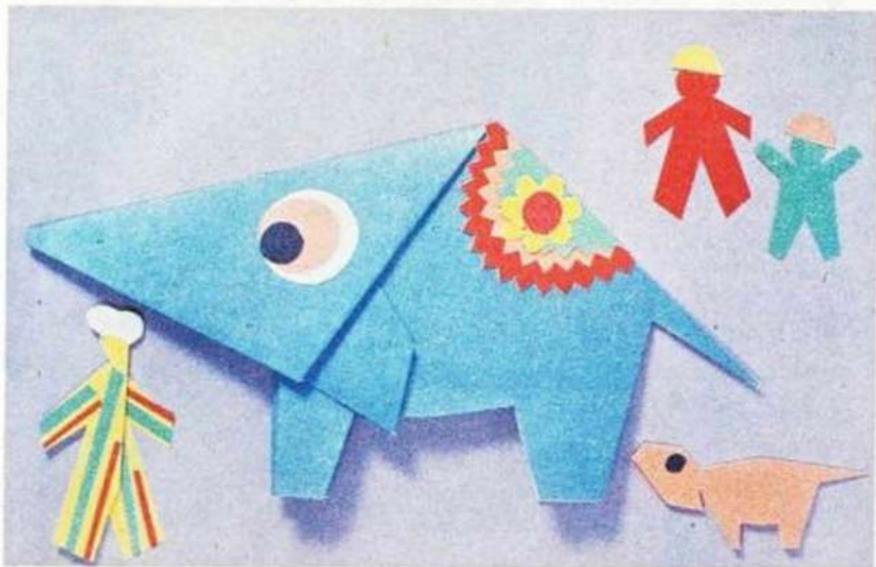


Рис. 74. Слон и Моська

проявлять инициативу, творчество. Здесь, конечно, важна роль воспитателя, который вопросами, предложениями будит детское воображение, направляет внимание ребенка на возможность сделать что-то еще новое, своё. Например, ситуацию можно перенести в сегодняшний день, соответственно и облик улицы должен уже быть другим, современным: высокие дома, машины на дороге и т. д. Не всегда нужно ограничивать фантазию ребенка временными рамками, литературный сюжет можно брать как отправную точку для творческого перевоплощения его самими детьми.

«Карусель» (рис. 75). В этом панно дети имеют возможность применить свои умения по складыванию поделок диких и домашних животных (лошадь, ослик, верблюд, слон, медведь, баран, жираф и т. д.) и организовать из них круговую композицию, повернув фигуры друг к другу по часовой стрелке. Сначала надо изготовить, вырезав из бумаги, купол карусели с разноцветными полосами (их наклеивают, рисуют или сразу берут бумагу с соответствующим рисунком). Под треугольным куполом с закругленными внизу оборками прикрепляют вертикальные полоски тросы, к ним приклеивают фигуры животных, на спины которых усаживают катающихся детей. Их вырезают из прямоугольной заготовки, сложенной пополам по вертикали, и, не разглаживая, фигурки укрепляют верхом.

Чтобы композиция получилась красочной, нарядной, надо использовать большое многообразие тонов цветной бумаги для и изготовления как основных фигур животных, детей, так и дополнительных элементов — воздушных шаров, гирлянд, флажков.

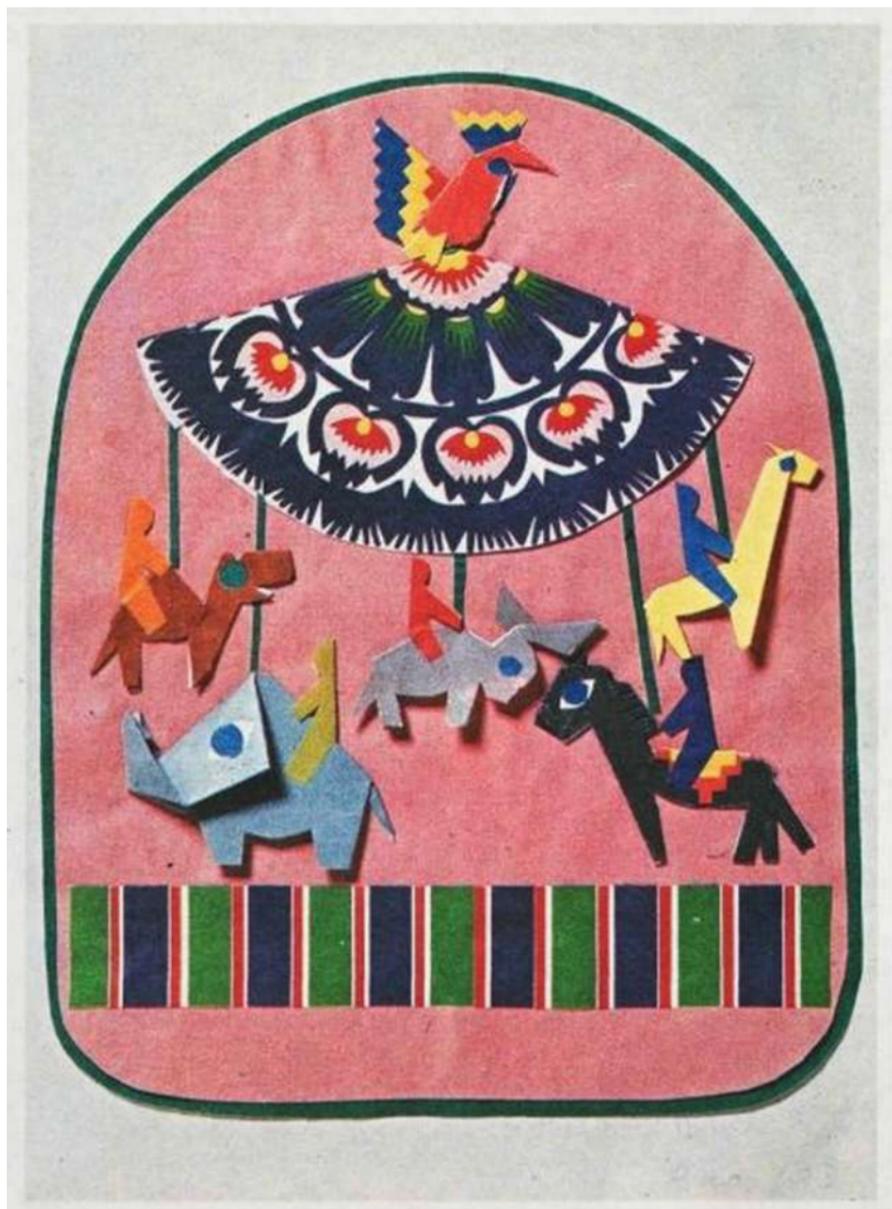


Рис. 75. Карусель

Для фона лучше всего выбрать бумагу теплых оттенков (розовую, желтую, оранжевую и т. д.). Панно должно быть крупным, чтобы оно могло создать красочное оформление группы или части зала, открытой веранды на летнем участке детского сада.

По такому же принципу проводят работу при создании композиции **«Качели»**, где также изображают разных животных, подбирая их по величине. Например, качели могут быть представлены в виде лодок, в одну из которых помешают слона, а в другую — несколько других зверей, чтобы лодка не переваливалась. А кто будет качаться, пусть решат сами ребята

Большой простор для фантазии, объединения разных зверей дают хорошо знакомые детям сказки, музыкальные произведения, мультфильмы, в которых эти звери являются главными персонажами. Это «Теремок» (русская народная сказка в обработке разных авторов), «Бременские музыканты» (по сказке братьев Grimm), «Айболит» К. Чуковского, «Кот, петух и лиса» (русская народная сказка), «Волк и семеро козлят» (русская народная сказка), «Песенка друзей» (муз. В. Герчик, сл. Я. Акима).

Для выполнения таких композиций дети должны иметь уже достаточный опыт по конструированию поделок, уметь по-разному их комбинировать, сочетать по величине, окраске, пространственному расположению на плоскости. Кроме этого, воспитатель должен стремиться развить у каждого ребенка творческую устремленность, умение работать в коллективе, сообща, согласовывать свои действия, договариваться, активно добиваться положительного результата.

Раскроем возможные решения сказочных сюжетов на примере трех композиций: «Лиса и заяц». «Теремок» и «Белка в лесу».

«Лиса и заяц» (рис. 76). Здесь за основу выбрана сказка «Зайкина избушка».

Для панно создается фон: на переднем и заднем плане помещают деревья, наклеивают траву, яркие цветы и крупно (на переднем плане) выделяют домик зайца. Его выполняют приемами складывания из двух заготовок, оформляя треугольную крышу и стены с раздвигающимися частями. Приклеивают такую избушку с одной стороны и по сгибам складывают, чтобы она получилась объемной. Домик делают разноцветным, наклеив или нарисовав наличники, украсив узорами стены, крышу. Окно раскрывают и оформляют раздвигающимися занавесками, между которыми помещают голову зайца. Затем наклеивают около домика фигуру лисы, показывая, что она осторожно подкрадывается к зайцу.

Это один вариант трактовки эпизода из сказки «Зайкина избушка». Композиция панно по желанию детей может быть изменена: домик отодвинут на задний план, показана тропинка, ведущая к избушке, и лиса, которая идет к зайцу, чтобы его выгнать из избушки; включают и другие персонажи, например петуха, он помогает зайцу выгнать лису из домика.

Так воспитатель активизирует детское воображение.



Рис. 76. Лиса и заяц

дает условия для развития самостоятельности и творчества каждого ребенка, используя интересное содержание сказки, желание детей выразить его в своей деятельности доступными средствами.

«Теремок» (рис. 77). Сюжет сказки с таким же названием позволяет в одной композиции объединить самых разных зверей, нашедших приют в теремке. Это заяц, петух, лиса, волк, мышка-норушка, лягушка-квакушка и медведь. Состав персонажей панно может быть разнообразным, так как выбираются различные эпизоды для изображения. Главное, к чему нужно стремиться при создании композиции, — передать силу дружбы, желание героев помочь друг другу.

Панно, как показано на рисунке, может быть построено в виде большого многоярусного дома с распахнутыми окнами, которые как бы приглашают в теремок. В этих окнах постепенно и появляются разные обитатели: волк взбирается на самый верх, ниже располагаются лиса и заяц, мышка-норушка. Другие животные могут быть показаны на пути к теремку или входящими в раскрытые двери — это медведь, лягушка-квакушка.

Теремок украшают узорами, расписывают наличники, раскрытые двери, используя для оформления яркую бумагу. Затем домик наклеивают на фон (серый, голубой, оранжевый, фиолетовый), цвет определяется состоянием погоды (пошел дождь, и звери в лесу стали искать себе пристанище), временем суток (дневное или вечернее освещение, сумерки).

«Белка в лесу» (рис. 78). Эту тему можно трактовать по-разному: реалистически и на основе сюжета «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина. В первом случае, как это показано на рисунке, на панно помещают большую ель, наклеивают кустики ягод, цветы и между ними располагают фигуру одной или нескольких белок. А можно создать интересную композицию по эпизоду сказки:

Ель растет перед дворцом,
А под ней хрустальный дом;
Белка там живет ручная,
Да затейница какая!

Белка песенки поет
Да орешки все грызет,
А орешки не простые,
Все скорлупки золотые.
Ядра — чистый изумруд...

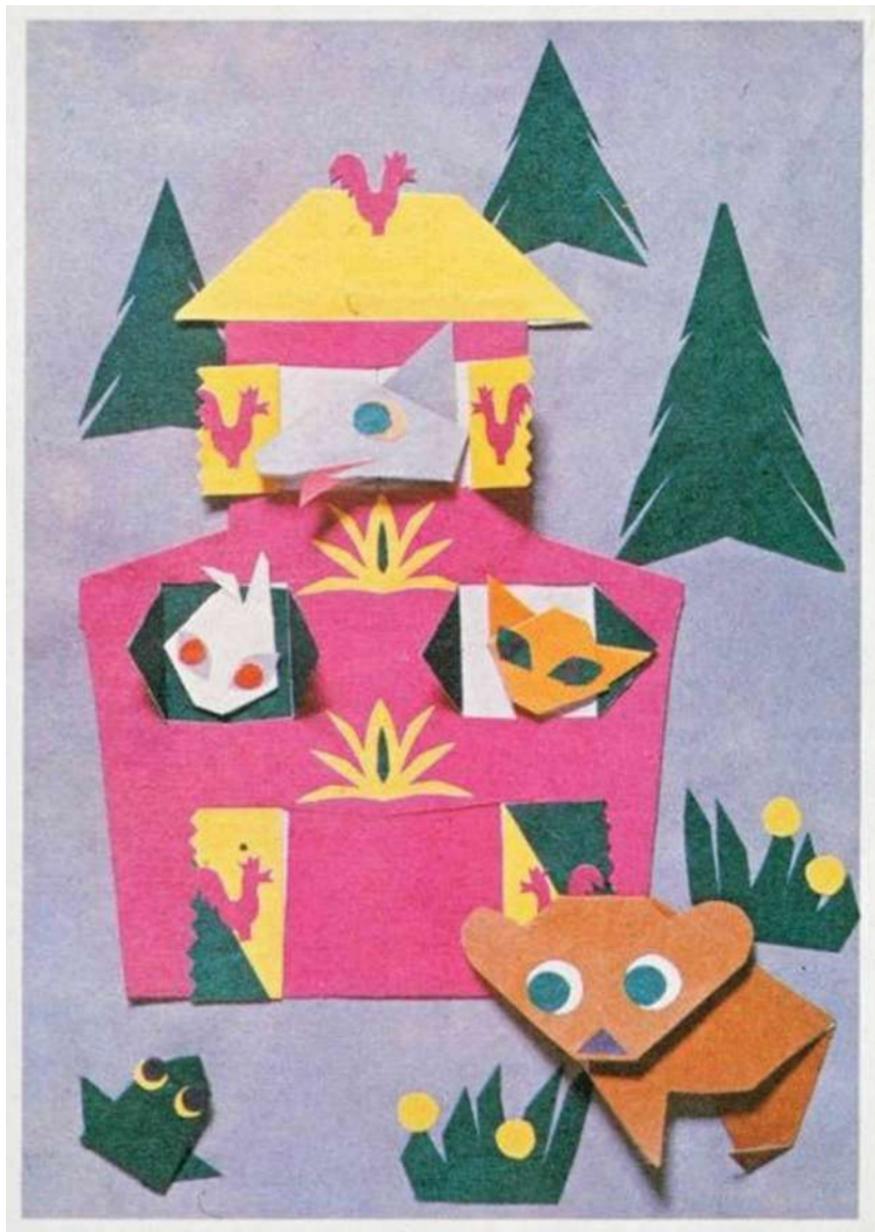


Рис. 77. Теремок



Рис. 78. Белка в лесу

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В СКАЗОЧНЫХ СЮЖЕТАХ

Включение в панно образа человека повышает интерес детей к предстоящей художественной деятельности, оживляет композиции, делает их более динамичными. Здесь можно использовать темы, связанные с окружающей жизнью, передать взаимоотношение человека с природой, птицами, животными или отобрать композиции, иллюстрирующие сюжеты рассказов, сказок, мультфильмов. Иван-царевич и Василиса Прекрасная, сестрица Аленушка и братец Иванушка, доктор Айболит, дядя Степа, Емеля — многие из этих героев взаимодействуют с животными, помогают им в трудную минуту (дед Мазай спасает зайцев, Айболит лечит зверей и птиц). Много чудес показывает Емеля говорящая щука, а вот Иванушка, превращенный злой Бабой-Ягой в козленочка (рис. 79). Сколько бед и превращений случилось с ним и сестрицей Аленушкой, но в конце концов победило добро.

В своих композициях дети могут передать разные ситуации, многообразие одежды, украшений, головных уборов, показать



Рис. 79. Сестрица Аленушка и братец Иванушка

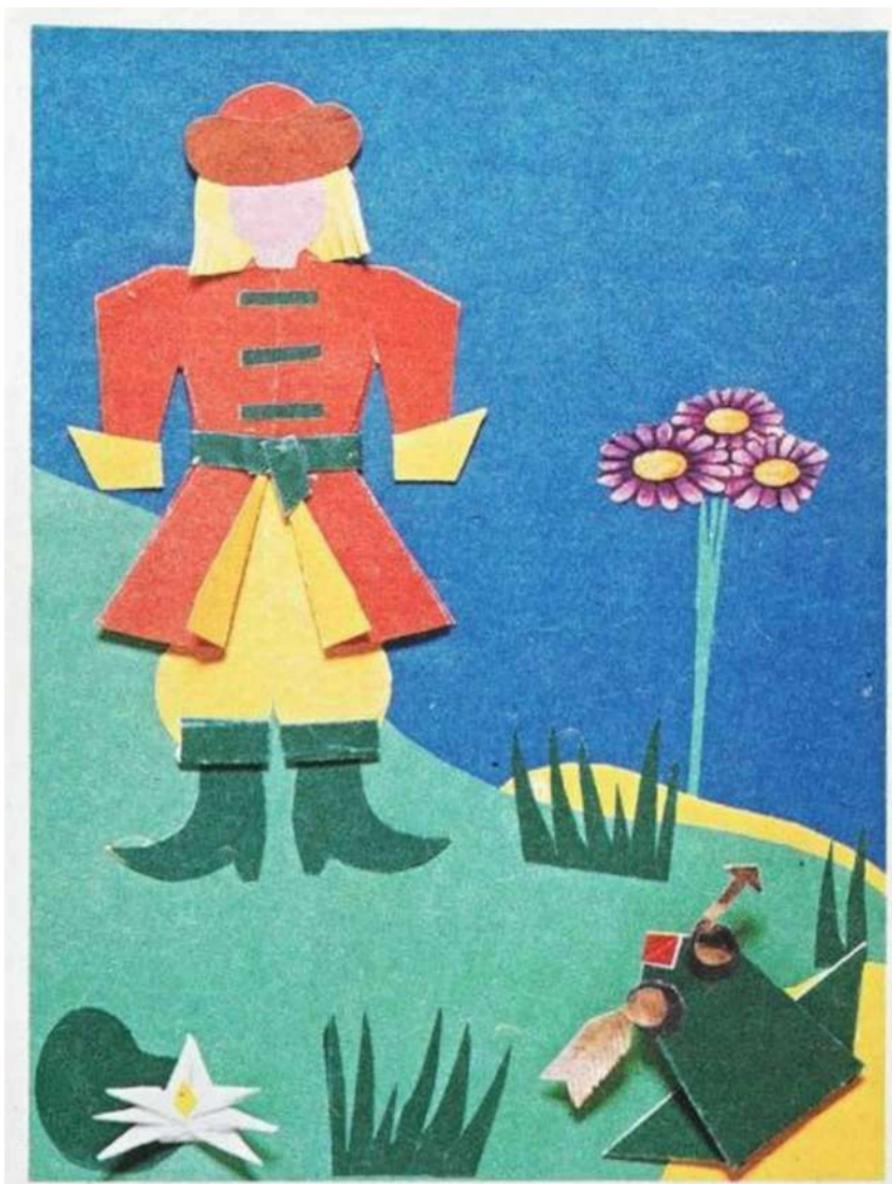


Рис. 80. Иван-царевич и царевна-лягушка

всевозможные сказочные превращения персонажей. С помощью доброй волшебницы Золушка становится неузнаваемой: на ней красивое платье, хрустальные туфельки. Она едет в золотой карете на королевский бал, где встречает своего принца. И вот Золушка во дворце. Для фона панно здесь можно взять темную бу-

магу, наклеить яркие звезды, серп луны и часть дворца в форме открытой веранды или балкона. Пол изображают в виде паркета: из бумаги контрастного к основному тону цвета вырезают квадраты или ромбы и выкладывают их в форме мозаики. Затем из бумаги того же тона вырезают занавес с ниспадающими складками и наклеивают его сверху до средней линии пола, чтобы отделить пространство неба и помещения. Зал украшают колоннами, кружевными решетками на окнах, сверкающей люстрой, чтобы передать торжественную обстановку, богатое убранство королевского сказочного дворца. Занавес можно выполнить из тонкой полупрозрачной бумаги (сложить ее крупными складками вдоль и прикрепить к основе только сверху), которая придаст композиции легкость, воздушность.

В последнюю очередь наклеивают фигуры принца и Золушки. Ее одевают в красивое, нарядное платье: юбка заложена по бокам складками, пышные рукава, широкий корсаж. В высокую прическу вплетают цветы, один цветок в руке.

Для оформления наряда персонажей надо отобрать бумагу ярких и нежных расцветок, широко использовать золотую фольгу, бумагу с тисненым золотым рисунком. Именно наличие такого разнообразного материала часто побуждает детей сделать что-то необычайно красивое, оригинальное, неповторимое.

«Иван-царевич и царевна-лягушка» (рис. 80). Это панно отображает встречу Ивана-царевича с лягушкой, которая держит золотую стрелу. Их фигуры расположены напротив друг друга по линии диагонали основы: лягушка в нижнем правом углу, на песчаном островке, Иван-царевич левее, в глубине. Их объединяет общий фон зеленого цвета, передающий растительность болота, где живет лягушка. Здесь возможны и некоторые детали-наклейки: камыши, цветы, песчаный берег, четко выделяющийся и сочетающийся с синим фоном неба.

Подобных сказочных сюжетов можно отобрать очень много. В каждом случае воспитатель должен предоставлять детям возможность разнообразно, красочно выражать содержание, проявлять выдумку. Эта работа должна доставлять ребенку радость творчества, открытия, желания дарить красоту окружающим его людям.

КОМПОЗИЦИИ, ОБЪЕДИНЯЮЩИЕ ПОДЕЛКИ ДОМОВ И ВИДОВ ТРАНСПОРТА

Многообразные сочетания домов, транспорта позволяют передать в детских работах такие темы, как «Наш поселок (город)», «Переправа через реку», «На мосту», «Трасса» и т. д. Здесь мы рассмотрим некоторые варианты композиций: «Улица нашего города», «Туристский лагерь в лесу», «На реке».

«Туристский лагерь в лесу». В композицию включены схематически изображенные человеческие фигуры. Они расположены в разных частях плоскости: вверху, в середине, внизу. В со-

ответствии с этим изменяют и их величину. Вырезают человечков из разноцветной бумаги, складывая пополам, на головы надевают шляпы, туристские шапочки (объемное изображение или аппликация). Фигурам можно придать различные позы: идут, стоят, повернулись к зрителю спиной, лицом, идут друг за другом, парами и т. д.

На основу панно наклеивают силуэты деревьев, делают елочки из склеенных треугольников, полученных путем складывания квадратов пополам два раза по диагонали и складывания внутрь боковых частей. Таким же образом делают туристские палатки, спереди вырезают вход. Складывают их из разноцветной бумаги: красной, синей, желтой, оранжевой, голубой — и размещают по всей поверхности фона. Дополнительно дети могут наклеить большой костер, поместив его в центре композиции, показать туристов, поднимающихся в горы цепочкой друг за другом, с рюкзаками за спиной.

«Улица города». При выполнении панно на эту тему закрепляют умения дошкольников по изготовлению из бумаги разных типов домов, транспорта, фигур человека. Все поле панно делят на три части, создавая плоскость для размещения группы домов, полосу для пешеходов, обрамляя ею с двух сторон проезжую часть улицы. Такое панно заполняют постепенно по мере готовности отдельных деталей. Так, сначала делают дома из бумаги разного цвета, мягких тонов, украшают их балконами, витринами, колоннами. Между домами располагают киоски, овощные палатки, силуэты деревьев, фонари. Затем изготавливают различные машины: автобусы, легковые, грузовые, специальные машины. Их делают разноцветными, с полосками, которые наклеивают в два-три ряда в разном направлении; чтобы показать двустороннее движение, проезжую часть размечают прерывающейся белой полосой. Рисуют или наклеивают полоски переходов. В последнюю очередь заполняют улицу людьми, шагающими по тротуару, переходящими улицу на зеленый свет светофора. Его устанавливают на противоположной части дороги, наклеивая по вертикали три круга красного, желтого и зеленого цвета. Фигурки людей вырезают из разноцветной бумаги, варьируя по величине, высоте: изображают взрослых и детей, высоких и низких, в профиль и анфас. Чтобы показать человека в движении, после вырезания основных частей сложной пополам заготовки от сгиба надо отвернуть, отогнуть руки, ноги в нужном направлении (вперед, назад, в стороны) и закрепить сгибы, плотно прижав их при приклеивании на основу.

Дети по своему желанию могут показать улицу при вечернем освещении. В этом случае изменяется цвет основы, он приобретает оранжевый оттенок, наклеиваются яркие фонари на столбах, «зажигают» свет в окнах. Они становятся розовыми, желтыми, зелеными, голубыми под цвет штор, абажуров, люстр. Выделяется и темная полоска неба с наклеенными звездами и луной.

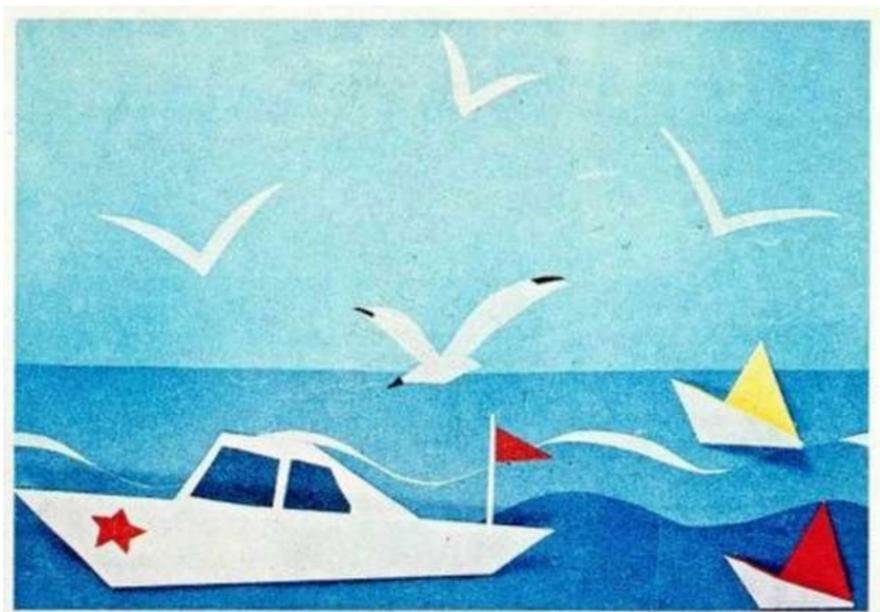


Рис. 81. На реке

«На реке» (рис. 81). Фон для этой композиции может быть взят в виде иллюстрации или же сделан в технике аппликации. На светло-голубую основу (небо) наклеивают две полосы более светлого и темного тонов (вода) и белые наклейки на полукруглые волны — барашки. Низко над водой и в небе пометают силуэты чаек, вырезанные из белой бумаги, с черными кончиками крыльев и клювов. Между волнами видны парусные лодки, катера, теплоходы.

Можно показать и противоположный берег: наклеить ряд домов или горы, скалы, вышку маяка или сделать набережную с речным вокзалом, причалами, лодочными станциями. Таким образом дополняется, преобразовывается предлагаемый вариант трактовки темы.

Раскрытые варианты композиций панно различного содержания показывают возможности сочетания умений и навыков детей по аппликации и конструированию из бумаги, применяемые как в индивидуальной, так и в коллективной деятельности дошкольников под руководством и при участии воспитателя.

Эти же или сходные с ними по содержанию композиции могут быть изображены в виде макета, где объемные поделки вертикально устанавливают на плоскости пруда, озера, луга, поляны в сочетании с травой, камышом, цветами. Эффектно получаются в виде макета композиции «Пруд», «Лягушки», «Лебединое озеро», «Пингвины на льдине». «Аквариум», «Птичий двор». «Карусель», «Улица», «Скотный двор», а также композиции на сюжеты сказок, рассказов, мультфильмов.

Например, композицию макета «Лягушки» можно построить по сюжету сказки о царевне лягушке: показать, как заколдованная царевна обитает в болоте среди лягушек. Такой макет лучше сделать открытым со всех сторон, обрамляя зеркальную плоскость сказочного болота травой, камышами. В центре композиции помещают царевну-лягушку. Она должна отличаться от остальных лягушек размером (ее надо сделать крупнее), более светлой окраской, на голову ее надевают золотую корону, вырезанную из золотистой фольги, а в открытую красную пасть вкладывают золотую стрелу Ивана-царевича. Вокруг царевны-лягушки располагают на некотором расстоянии от нее и друг от друга остальных лягушек. Они сидят на небольших островках, на плавающих листьях белых цветков кувшинок, желтых кубышек, белых и розовых соцветий лилий. Цветы создают пышное окружение для всех действующих лиц композиции, красиво отражаясь в зеркальной глади болота, выполненной из серебристой фольги, подчеркивая таинственность, сказочность происходящего, мерцание цветов, теней на поверхности, иллюзию медленного движения.

Так же можно создать композицию по сказке А. Толстого «Золотой ключик» на макете, изображающем старый пруд, где уже 300 лет живет в окружении лягушек черепаха Тортилла. Здесь тоже выделяют крупную фигуру черепахи с красивым панцирем, группируя вокруг нее в других частях композиции маленьких лягушек в сочетании с цветами, камышами, островками.

Для макета «Аквариум» сначала делают ящик в форме прямоугольника с прозрачными стенками из целлофана, укрепленными прочными планками картона или плотной бумаги. На дне раскладывают камушки, ракушки, делают красивый грот, укрепляют растения и между ними располагают цветных рыб разной величины и формы, выполненных приемами оригами. Их прикрепляют к дну аквариума на вертикальных проволоках на разном уровне, в разных направлениях движения.

При оформлении панно, макетов, ширм необходимо продумать возможность их применения: для украшения групповой комнаты, уголка природы, бассейна, участка и т. д. От этого зависит выбор тематики, размеры композиции, их цветовое решение. Так, для бассейна, например, подходят плоские композиции с рыбками «Дно морское», «Аквариум», «Золотая рыбка в бушующем море». Над водой, выше уровня роста человека, можно поместить разнообразные по цвету и декоративным элементам крупные фигуры рыб, морских животных. Их подвешивают на разной высоте на ниточках, тем самым создают своеобразный воздушный бассейн с мерно кружащимися, плавающими по воздуху изображениями.

В зимнем саду между растениями эффектно смотрятся крупные фигуры экзотических животных, птиц, выполненных из больших листов настольной, обоей бумаги с декоративными наклейками (верблюд, тигр, жираф, слон, попугай, страус и др.).

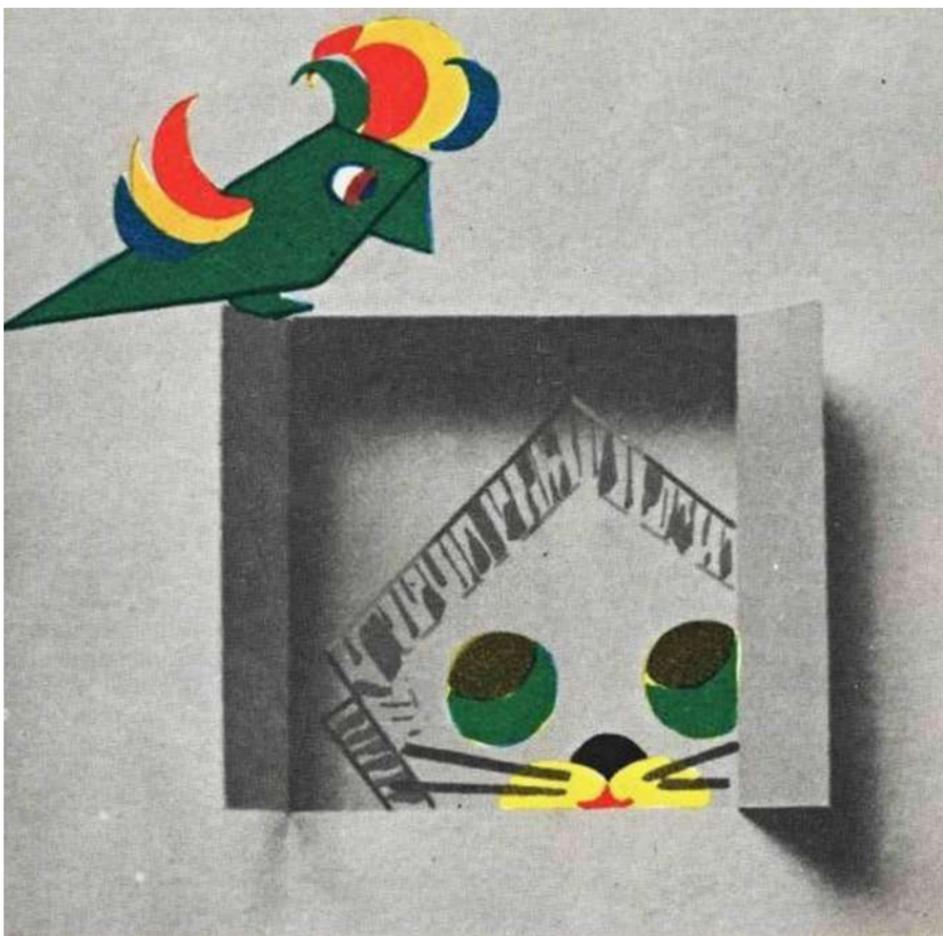
У фонтана устанавливают поделки лягушек, крокодила, черепахи.

На участке детского сада, на открытых верандах, навесах подвешивают на ниточках крупные поделки бабочек, стрекоз, птиц, цветков. Их лучше выполнить из прозрачной или полупрозрачной цветной бумаги, целлофана с контрастными по тону наклейками глаз, полосок, крыльев, разнообразных декоративных элементов. Из таких фигур составляют гирлянды, которые развешивают между стояками беседок или укрепляют вертикально в виде декоративных столбиков.

Макеты аквариума, пруда с утками, лягушатника, лебединого озера, пингвинов на льдине лучше всего поместить в уголке природы. Они хорошо вписываются в окружение растений с яркими цветами, клеток с птицами и другими обитателями уголка.

Такие панно, макеты, ширмы, сделанные детьми и предназначенные для украшения разных помещений и участка детского сада, позволяют постоянно менять оформление, делать его разнообразнее, а значит, и привлекательнее для ребенка в силу новизны, собственного участия в его изготовлении. Это имеет большое значение в эстетическом воспитании дошкольников, приобщении их к творческой деятельности, художественному труду «по законам красоты».

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДЕЛОК ДЛЯ ИГР



Овладение умением изготавливать поделки приемами складывания, надрезания и сгибания по типу оригами дает возможность для организации разнообразных игр сюжетно-тематического характера, ролевых, игр-драматизаций, инсценировок. Игрушки создают условия для разнообразных игр на воздухе, с водой, леском.

Часто замысел игры возникает в результате удачно выполненной поделки. Она вызывает в сознании ребенка различные ассоциации, образы, поделка начинает жить, действовать в игре, условия которой по мере развития требуют создания новых поделок. Таким образом, игра стимулирует интерес детей к изготовлению поделок, организует поиск путей их изображения.

Обыгрывание готовых поделок после занятия рождает интересные сюжеты игры. Поделка превращается в игрушку, в материал для развертывания действия. Например, после занятий, на которых ребята учатся складывать автобусы, легковые машины и другие виды транспорта, завязалось обыгрывание этих поделок. Возникает замысел таких игр, как «Таксомоторный парк», «Стоянка для машин», «ГАИ». Дети объединяются в подгруппы, одни из них начинают строить дорогу, трассу, на которой появляется поток разных машин, движущихся с двух сторон. Затем возникает необходимость создания других предметов: стоянки, бензоколонки, будки ГАИ, дорожных знаков. Происходит распределение ролей, обязанностей, обсуждаются правила игры и т. д. Здесь мы видим пример, когда результат изготовления поделки на занятии служит толчком к появлению замысла игры, объединения, систематизации игрушек, их дополнительного изготовления.

Изготовление фигурок домашних животных чаще всего связывается с играми на сельскохозяйственную тематику: «Ферма», «Птичник», «Пастбище», «Свинарник», «Крольчатник» и др. Эти игры становятся особенно интересными, когда детям предоставляется возможность сделать крупные поделки животных (коров, овец, быков, поросят, кроликов, птицы). Для этого надо дать им листы плотной настольной бумаги разного цвета, обойную бумагу с рисунком, яркие афиши, старые плакаты, газеты, журналы, упаковочную бумагу. Плотная бумага позволяет сделать игрушку устойчивой, ее можно поставить, двигать, не нарушая общего строения поделки. Такая подвижность предметов повышает интерес дошкольников к процессу их изготовления и создает предпосылки для практического применения в играх. При этом дети учатся разнообразным действиям с объектами-игрушками, усваивают правила ухода за животными, что вызывает заботливое, любовное отношение к ним: ребенок кормит, дает воду, чистит, гладит, называет их ласковыми именами, выводит на пастбище и т. д.

Возможность иметь такой интересный и разнообразный игровой материал вызывает у детей желание дополнить уже сделанные поделки, украсить деталями, создать наиболее яркие, выра-

зительные игрушки, разрисовывая их и наклеивая на них полоски, пятна и т. д. Дети начинают активно усваивать новые способы изображения предметов, творчески используют уже знакомые приемы сгибания и складывания бумаги, видоизменяют облик игрушки, ее размер, например, при объединении взрослых животных и их детенышей (корова и теленок, курица и цыплята, свинья и поросята). Здесь, пользуясь одними и теми же приемами складывания и сгибания, создается разнообразие поделок одного и того же вида.

Следовательно, условия и содержание игры стимулируют детскую активность, творческую устремленность на усвоение, «открытие» скрытых возможностей такого материала, как бумага. Из нее можно сделать много игрушек-самоделок для совместных игр, для их совершенствования, продолжения и развития в течение длительного времени на основе взаимодействия разных видов детской деятельности: игры, ручного труда, изобразительного творчества и др. Результаты ручного труда и изобразительной деятельности определяют условия для выбора содержания игры, а игра в свою очередь ставит перед ребенком новые задачи для изображения, изготовления других материалов, игрушек, требует их усовершенствования, красочного оформления, тщательной отделки.

Ребенка, как правило, привлекают действующие игрушки-самоделки: плавающие по воде лодочки, кораблики, лебеди, утки, гуси; летающие стрелы, парашюты, самолетчики; шапочки, защищающие от солнца, которые можно надеть на себя, на куклу; пакеты, кошельки, коробки, корзинки, в которые можно что-нибудь положить, насыпать и т. д.

СКЛАДЫВАНИЕ ИЗ БУМАГИ ШАПОЧЕК

Для игр детей, инсценировок, спектаклей, карнавалов можно изготовить из бумаги приемами складывания и сгибания самые разнообразные шапочки. Их выполняют из плотной бумаги необходимого цвета. Например, для игры «в больницу» делают белую шапочку врача и медицинской сестры, белой будет и шапочка продавца для игры «в магазин», пилотку складывают из зеленой бумаги, а фуражку шофера, летчика гражданской авиации — из синей. Шапочки могут быть выполнены и из других цветов бумаги, когда не нужно точно следовать окраске, характерной для одежды людей конкретных профессий. Оформляют шапки различными наклейками-эмблемами: красный крест наклеивают на головной убор медицинской сестры; кокарду помещают на фуражке шофера и летчика; цветами украшают шляпу с полями, а перо прикрепляют сбоку к тирольской шапочке. Их широко используют в играх, когда дети играют определенную роль и действуют в соответствии с нею: продавец, врач, таксист, летчик и др.

Шапку типа пилотки выполняют из прямоугольного листа бумаги, цвет заготовки варьируется в зависимости от назначения будущей поделки. Бумагу с соотношением сторон 6:7 делят пополам по длине, сгибают к середине левый угол от сгиба вверх, отгибают верхний правый угол вниз. После чего получившуюся фигуру делят пополам параллельно линиям сгиба, расположенным слева и справа, так, чтобы согнутые углы находились сверху. Затем левый треугольник сгибают пополам назад, а правый соответственно вперед. Заправляют сначала задний конец, а потом передний и вкладывают внутрь два верхних острых угла.

Для **врачебного чепчика** белый прямоугольный лист бумаги делят пополам от длинной стороны поперек, затем от сгиба откладывают углы с одной и другой стороны, оставляя свободной третью часть сгиба между углами. После этого складывают нижнюю полоску два раза к согнутым углам с одной стороны и, перевернув заготовку на обратную сторону, складывают части заготовки слева и справа навстречу друг другу от маленького согнутого уголка. Нижнюю часть сгибают пополам дважды и свободный конец заправляют в образовавшиеся по сторонам прорехи.

Фуражку шофера и летчика получают из черной или синей бумаги прямоугольной формы путем складывания ее в следующей последовательности: заготовку сгибают пополам поперек, углы от сгиба накладывают к середине навстречу друг другу до образования сверху острого угла, его в свою очередь загибают вперед. Нижнюю полоску складывают вверх пополам дважды, поворачивают заготовку обратной стороной и сгибают по бокам двумя вертикальными перегибами. Затем нижнюю полоску делят вдвое. Нижние уголки с обеих сторон вкладывают в щель. Из голубой и желтой бумаги вырезают эмблему и наклеивают ее над козырьком (такие фуражки используют для игр «Аэропорт», «Таксомоторный парк», «Таксисты», «Автобус»).

Чепчик для продавца (игра в «Магазин») получают из белой бумаги квадратной формы. Заготовку складывают пополам по диагонали, затем, держа за сгиб и опустив его вниз, концы бумаги по косой линии с расширением кверху отгибают навстречу друг другу. Причем на нижнем сгибе оставляют промежуток в середине примерно на одну треть длины. Верхние сложные углы отгибают сначала вперед, а потом назад. Так получают шапочку в виде высокой пилотки.

Тюбетейку изготавливают из бумаги разного цвета (черного, темно-красного, зеленого, фиолетового). Квадратную заготовку складывают дважды пополам по диагонали и получившиеся треугольники по бокам вкладывают внутрь так, чтобы стороны можно было легко раздвинуть. Затем снизу противоположные углы, отступив на одну треть длины косога сгиба, загибают к середине навстречу друг другу сначала с одной стороны заготовки (верхний слой), а потом с другой (нижний слой). После этого

образовавшиеся внизу полосы загибают по горизонтали вверх, разворачивают сгиб, расправляют всю фигуру по сгибам в форме купола и по всем четырем частям эти горизонтальные сгибы заправляют внутрь. Для прочности поделки можно скрепить клеем. Такую тубетейку потом можно сложить по сгибам и хранить в папке или конверте. Тубетейку украшают наклеенными или нарисованными узорами в виде цветов, веточек, равномерно располагая элементы по всем четырем частям поделки.

Колпак для петрушки также складывают из квадратной бумаги яркого цвета. Заготовку делят пополам по диагонали. Острые углы, находящиеся внизу от сгиба, закладывают навстречу друг другу в виде кулечка так, чтобы одна сторона заходила за другую примерно на одну треть ширины. Затем внизу от острого угла загибают конец вверх, а потом, разогнув его, по сгибу заправляют внутрь. Место стыка сторон закрепляют клеем или сшивают. После этого колпак украшают вырезанными из цветной бумаги кругами разного размера и окраски, звездочками.

Шапка типа треуголки используется в играх-инсценировках по сюжетам сказок, рассказов. Такая шапка может найти применение при инсценировании, например, сказки «Щелкунчик» (после просмотра мультфильма). Ее делают из квадратной заготовки, которую сначала складывают пополам по диагонали. Затем от сгиба острые углы слева и справа загибают к верхнему углу так, чтобы образовать сомкнутые стороны по вертикальному сечению. После этого раздвигают середину получившейся фигуры, верхний угол вместе с согнутыми к нему уголками отгибают наполовину вперед и заглаживают сгиб так, чтобы стороны и углы сошлись в основных своих линиях. Второй угол отгибают назад. После заглаживания всех сгибов раздвигают середину, шапка готова.

Из этой шапочки, немного преобразовав ее, можно получить **туристскую шапку, тирольскую шляпу**. Для этого отгибают вниз боковую согнутую сторону там, где находятся два отходящих от вершины свободных уголка. Затем эти уголки отгибают от середины в разные стороны и плотно закрепляют сгибы. Шапку можно украсить цветком, пером (для тирольской шляпы), эмблемой, значком или бантом.

Рыбачья шапка складывается тем же способом, только после получения фигуры типа треуголки ее поворачивают сложенными боковыми частями вперед и загибают вверх передний угол, а боковые части, свободные от сгиба, опускают вниз.

Киргизская шапка с поднятыми вверх полями получается из белого квадрата (под цвет белого войлока). Его делят пополам по горизонтали и противоположные от сгиба углы, отступив от середины, загибают вперед. Образовавшиеся внизу полосы отгибают вверх с одной и другой стороны. Затем, вставив большой палец левой руки внутрь, расправляют противоположные стороны, концы углов вправляют по сгибу друг в друга и отгибают вверх. Из черной бумаги вырезают рогообразный завиток и наклеивают в виде узора по бокам шапки.

Из заготовки красного цвета таким же способом можно получить **головной убор для Красной Шапочки**. Поделку поворачивают гладкой частью с горизонтальной полоской-отворотом вперед. Сложенные конвертом углы в этом случае должны быть сзади, а углы — по бокам. Таким образом и получается чепчик, который по форме напоминает шапочку героини сказки Ш. Перро.

Овладение способами изготовления шапочек и их применение в соответствии с замыслом игры позволяют детям быстро и легко войти в игровую ситуацию, определить взаимоотношения между участниками игры (продавцом и покупателем; водителем, пассажирами и контролером; врачом, медсестрой и больными), подчиняться принятым правилам, выполнять необходимые действия, исходя из особенностей взятой на себя роли.

Само наличие шапочек-поделок вызывает у детей желание организовать ту или иную игру (ролевую, подвижную, творческую, инсценировку к сказке, мультфильму). А уже возникший замысел игры требует от детей подготовительной работы, создания условий для игры (оформление места действия, распределение ролей, подготовка атрибутов, в том числе и шапочек).

ШАПОЧКИ-МАСКИ ДЛЯ ИГР И ИНСЦЕНИРОВОК

Мы раскроем некоторые способы изготовления масок с использованием приемов оригами. Здесь отображены основные образы домашних и диких животных, птиц, которые чаще всего действуют в играх.

Для игры «Скотный двор» понадобятся шапочки, изображающие корову, свинью, козу, овцу, лошадь и т. д. Здесь же распределяются роли скотника, доярки, свинарки, пастуха, обговариваются их действия с животными. Пастух выводит на луг, на поле, где растет сочная трава, стадо коров, овец, коз. Животные щиплют траву, играют, бодаются, догоняют друг друга, а пастух следит за ними, играет в рожок, собирает разбежавшееся стадо, разнимает дерущихся животных, поглаживает их, ласково разговаривает. Ему помогает мальчик-пастушок и собака. Затем пастух ведет стадо к водоему: пруду, озеру, реке. Здесь животные пьют воду, купаются, играют, лежат на берегу. К вечеру стадо возвращается.

Маска коровы (рис. 82) получается из квадратной заготовки бумаги одного из цветов (оранжевого, белого, черного, коричневого, цвета беж). Ее складывают пополам по диагонали дважды, разворачивают и по сгибу вкладывают треугольники друг в друга так, чтобы образовалось два слоя двойных треугольников. Затем острые углы от сложенного внизу среднего угла нижнего слоя заготовки закручивают навстречу друг другу три раза, отступив от нижнего кончика примерно на одну четверть. Так формируют рога. После этого с наружной стороны, отступив от кончика противоположных верхних углов на одну

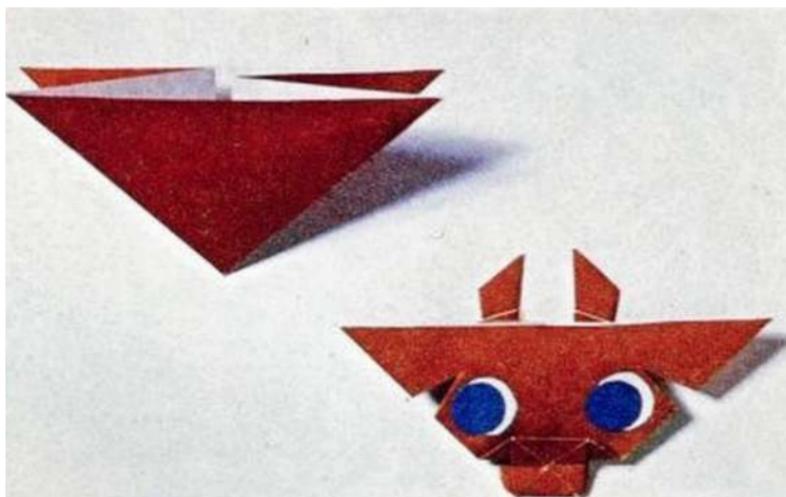


Рис. 82. Маска коровы

треть, по косой линии делают в глубину разрезы для образования ушей. От линии разреза получившиеся уголки закладывают внутрь.

Наиболее трудной операцией является складывание носа и губ коровы. Делают это так: отгибают вверх нижний средний угол, потом по этому сгибу расправляют кончик угла и сглаживают его в форме квадрата, рассеченного по сгибам на четыре части по диагонали. По бокам образуются треугольные щели. Таким образом очень похоже получаются нос, ноздри и губы коровы. Их надо немного отодвинуть по сгибу, чтобы рельефно выделить на маске. Затем вырезают крупные глаза с белком и зрачком (сочетание белого цвета с синим, зеленым, серым или голубым) и наклеивают с двух сторон по бокам.

Здесь надо дать детям возможность красиво, ярко сочетать тона бумаги и в зависимости от окраски основной заготовки менять цвет глаз коровы. Если маску делают рыжей, то красиво смотрятся зеленые зрачки, когда же берут коричневую бумагу, глаза могут быть голубыми или синими. Белые пятна неопределенной формы можно наклеить и на основном фоне поделки (пятнистая окраска).

Чтобы маска держалась на голове ребенка, ее надо закрепить на ободке, вырезанном из картона или плотной бумаги. Надевают такую маску, сдвинув немного на лоб. Она должна быть крупной, точной, сразу создавать нужный для игры образ.

Маска с изображением **поросенка** (рис. 83) выполняется из квадрата розового цвета. Первоначально надо получить заготовку в виде сложенных друг в друга треугольников. Это

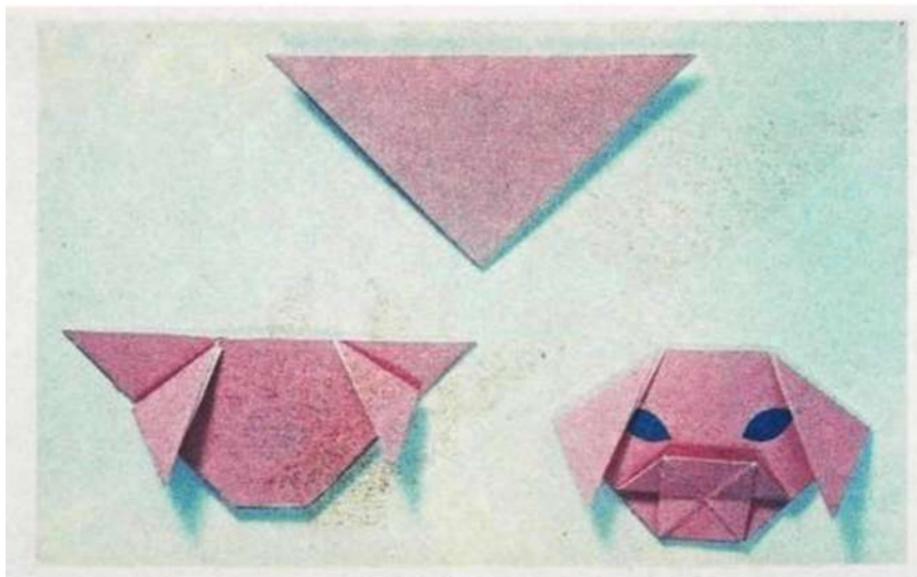
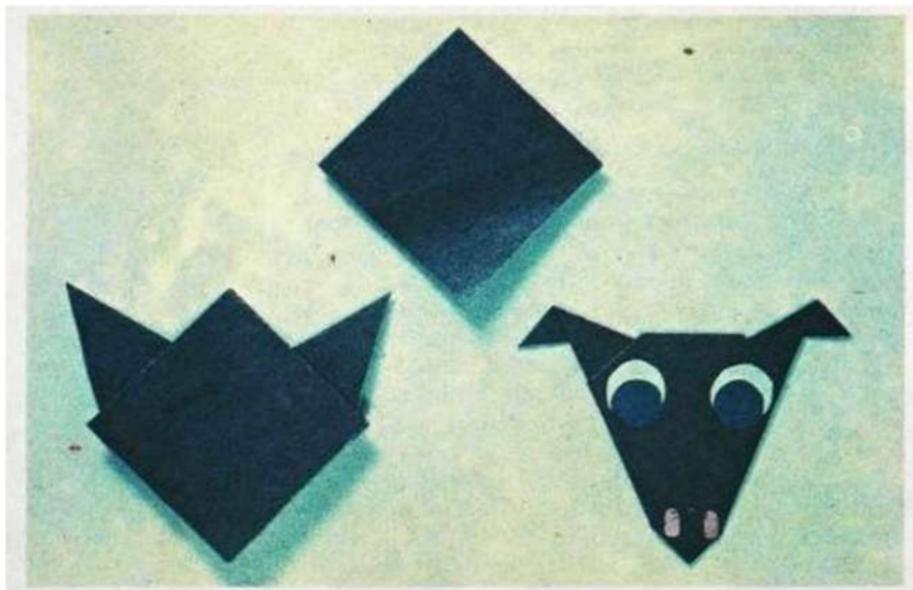


Рис. 83. Маска поросенка

уже известный детям прием, его применяли и для маски коровы. Заготовка кладется сложенным углом вниз, а двумя противоположными углами сверху. С переднего слоя фигуры эти углы отгибают вниз по косой линии так, чтобы получились острые висячие уши. Углы нижнего слоя отгибают назад и закрепляют уголками друг к другу. Пятачок и ноздри поросенка формируют таким же приемом, как и в предыдущем случае, т. е. по сгибу внизу расправляют квадратик. Глаза делают из разрезанного пополам белого круга, половинки прикрепляют в виде белков чуть наискосок по бокам, а потом наклеивают синие зрачки. В этом случае круг синего цвета рассекают на четыре части.

Маска барана (рис. 84) с загнутыми рогами получается путем сгибания квадратной заготовки бумаги серого, черного, белого цвета (на выбор). Ее складывают на четыре части (пополам вдоль и поперек), а затем вкладывают два противоположных квадратика по сгибу внутрь. После этого заготовка кладется в угловое положение (закрытым углом вверх, а открытыми концами вниз). Сложенные внутрь боковые квадраты по сгибу поднимают вверх и закрепляют сгибом в форме ушей с двух противоположных сторон. После чего боковые части от кончика ушей до низа, чуть не доходя до конца, отгибают назад, чтобы образовать выгнутую мордочку барана с острыми рогами. Острый угол между рогами отгибают назад и прочно закрепляют сгибом несколько раз или вправляют этот угол внутрь. (Этот вариант лучше, маска получится более объемной — рога вместе со лбом будут отходить от скрепляющего маску ободка.) После этого оформляют изогнутые рога: сначала по сгибу рога вправляют



Ряс. 84. Маска барана

ют внутрь, а концы отгибают в стороны, образуя еще один сгиб. В последнюю очередь вырезают крупные зрачки круглой формы из зеленой, синей или голубой бумаги и закрепляют на белках. Их наклеивают чуть наискосок по бокам, далеко один от другого. Потом наклеивают черные черточки. Из красной или розовой бумаги вырезают два маленьких овала (ноздри) и прикрепляют их.

Маска козы делается просто (рис. 85). Берут бумагу черного, серого или белого цвета, подходит и рыжая, бежевая заготовка, бумага с характерными пятнами (их можно сделать заранее). Квадрат делят пополам по диагонали (цветной стороной вверх). Ставят фигуру после складывания так, чтобы сгиб оказался сбоку (справа или слева). Верхний конец от сгиба вправляют складкой внутрь, но не полностью, а небольшим сгибом. Потом его расправляют и на внутренней линии сверху делают сквозной разрез до середины сгиба. Затем острый конец по линии разреза и долевого сгиба заправляют с одной и другой стороны внутрь, образуя поперек складку с торчащим рогом. Чтобы он стал немного изогнутым, надо сделать несколько небольших складок от центрального сгиба к краям. Кончик носа заправляют внутрь, с двух сторон наклеивают глаза. Маску надевают на голову, закрыв ее концы полоской бумаги сзади.

Для игры или инсценировки русских народных сказок «Волк и семеро козлят», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» дети делают маски не только козы, но и козлят. Для этого они должны уметь изменять величину поделки, окраску, включать необходимые детали.

Маску лошадки (рис. 86) складывают так: квадратную заготовку делят по диагонали, сгибают две стороны от одного угла к середине и прогибают получившуюся фигуру пополам (сгибы должны остаться внутри). Острый конец заготовки примерно на три четверти по косой линии отгибают вниз, а затем выворачивают по центральному сгибу вперед так, чтобы снаружи оказались согнутые внутрь части. Получают форму, похожую на большой и острый клюв птицы. Этот острый конец закладывают внутрь, а по косому сгибу делают надрез примерно на одну треть длины сгиба и по наметкам закладывают внутрь с одной и другой стороны так, чтобы образовались острые уши лошади и оформилась голова. Затем от основания ушей вниз загибают боковые части внутрь, получают шею. Нижний острый угол закладывают вверх и закрепляют все сгибы. Вырезают и наклеивают с обеих сторон крупные глаза, выделяя белки и зрачки.

Для шапочки-маски лошадки готовят бумагу разного цвета и размера (серую, черную, коричневую, оранжевую, белую). Дети должны сами выбрать понравившийся цвет для создания поделки нужной масти. Им дают также обрезки разноцветной бумаги, чтобы можно было красиво оформить игрушку, скажем, сделать дополнительно гриву, челку на лбу, вырезать и закрепить уздечку.

В соответствии с сюжетом сказки или содержанием рассказа (выбор определяют сами дети, исходя из интереса к произведению, запаса знаний об описанном событии и явлении, сложившихся навыков общения друг с другом и развития игровых отношений между детьми) ведется целенаправленная подготовка

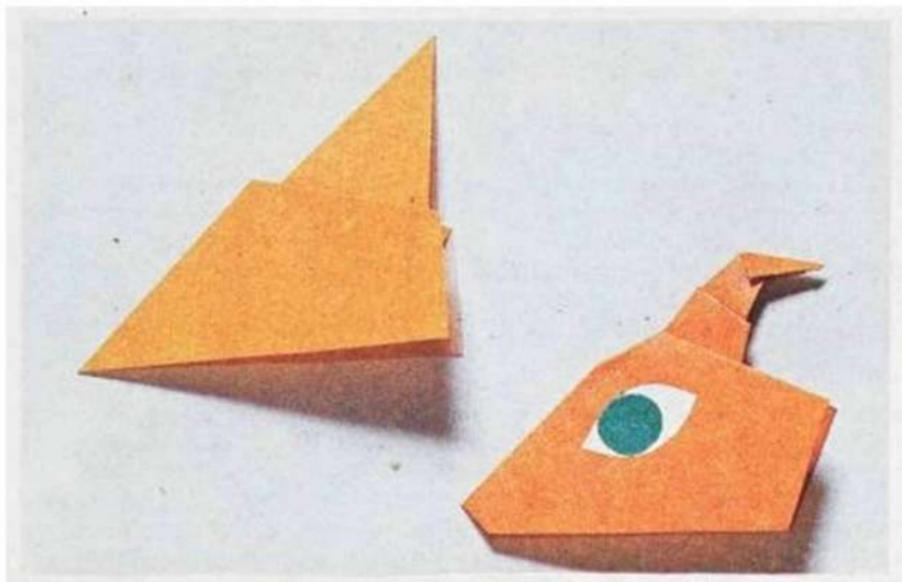


Рис. 85. Маска козы

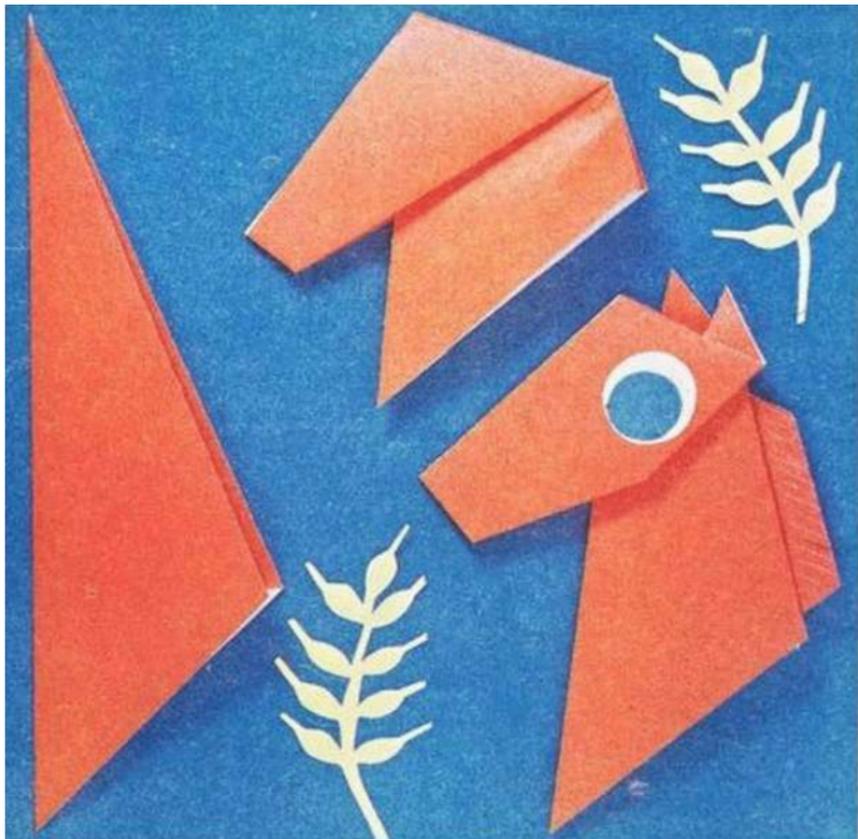


Рис. 86. Маска лошадки

к инсценировке. Воспитатель здесь выступает в роли консультанта, к которому обращается режиссер-постановщик, выбираемый из наиболее активных организаторов. Он вместе с остальными участниками готовит необходимые предметы, атрибуты, распределяет роли, обговаривает их с каждым актером, поясняет последовательность развития сюжета для того, чтобы согласовать свои действия с действиями, словами остальных персонажей.

Во время подготовки к инсценировке ребята готовят и шапочки-маски, стараются сделать их узнаваемыми, наиболее выразительно передающими образ того или иного действующего лица сказки, рассказа, его характерные черты. Так, в сказке «Волк и семеро козлят» волк — это страшный зверь. Поэтому его маску надо сделать с раскрытой пастью, в которой виден ряд острых зубов. Тогда как у зайца прежде всего изображают длинные уши на макушке, косые глаза; у петушка — острый клюв и красивый гребень с зубчиками.

Передаче и узнаванию характерных черт персонажей помогает также правильный выбор цвета заготовки. Поэтому маску волка делают из темно-серой бумаги, лисы — из рыжей, петуха — из красной, медведя — из коричневой и т. д. А зайца делают серым или белым в зависимости от того, в какое время года происходит событие. Например, в сказке «Зайкина избушка» начинается действие зимой, когда лиса строит избушку ледяную, а зайка — лубяную. Значит, в начале инсценировки у зайца должна быть белая шапочка-маска. Но вот пришла весна-красна, у лисицы избушка растаяла, и она выгнала зайца из его дома. В это время заяц становится серым и изменяется цвет маски.

Цвет заготовки для маски в разных ситуациях может иметь определенное значение и выступить как средство, характеризующее образ того или иного персонажа. Например, красный петух в сказке «Зайкина избушка». Это не только красивый петух, но он очень храбрый, смелый, не боится состязаться во своим злейшим врагом, сильным зверем — хитрой и коварной лисой.

Яркая характеристика образа в маске позволяет детям выбирать те действия, которые наиболее подходят к инсценированию того или иного эпизода: петух идет с гордо поднятой головой, высоко выбрасывая ноги; заяц, прижав лапки, жалуется петуху и плачет; лиса тихо подкрадывается к избушке; волк громко стучит в дверь к козлятам; коза смело защищает козлят от волка, хочет его забодать.

Следовательно, маска, изготовленная детьми к инсценировке, — это важная, необходимая деталь. Она играет не только опознавательную роль, но является важным средством воплощения содержания сказки, рассказа через яркую и точную характеристику действия персонажей, развития сюжета.

Раскроем способы изготовления для таких инсценировок некоторых масок-шапочек, а другие могут придумать сами ребята, видоизменив приемы, включив дополнительные детали.

Маска волка создается из серого квадрата (рис. 87). Его делят по диагонали пополам. Поставив получившуюся фигуру сгибом слева наискосок, делают наметки расположения основных частей. Нижний кончик слева вправляют в середину, затем острым углом отрезают насквозь пасть волка и закладывают внутрь по косой линии углы справа. Верхний угол складкой закладывают внутрь так, чтобы образовалось торчащее острое ухо и крутой лоб. Затем в прорезь пасти вклеивают розовый или красный язык, располагают ряд острых белых зубов, вырезав их из полоски в виде цепочки треугольников. Потом вырезают круглые большие глаза и наклеивают их с двух сторон. (Если же маску прикрепляют к ободку в боковом положении, то глаз наклеивают только с одного бока.) На кончик носа приклеивают черный треугольник или круг.

Маску петуха складывают примерно таким же способом, но есть и некоторые различия. Прежде всего здесь берут красный лист бумаги, его делят пополам по диагонали и ставят в вертикаль-

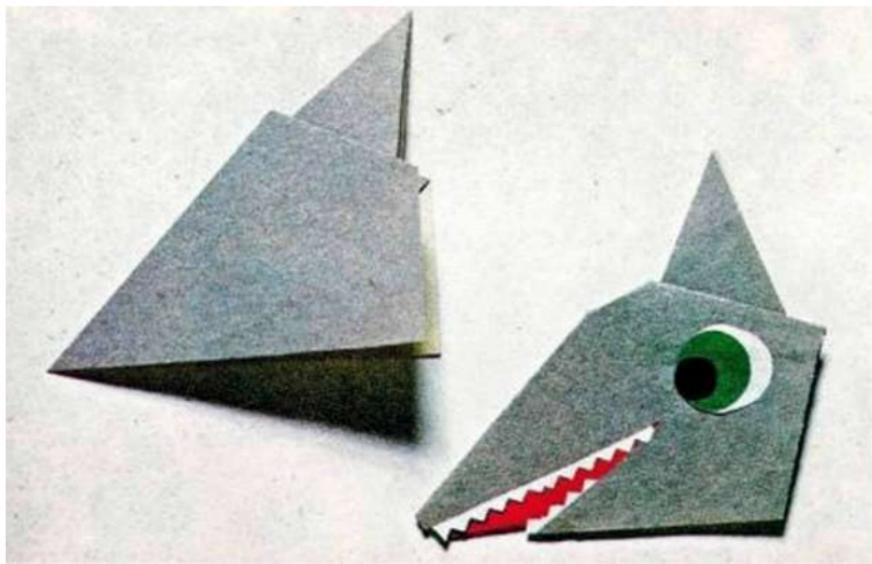


Рис. 87. Маска волка

ное положение в виде шалашика. Нижний острый конец слева складкой заправляют внутрь для изображения клюва, а противоположный конец используют для получения гребешка. Его также вставляют складкой внутрь, но чуть наискосок с наклоном назад. Потом вырезают зубчик гребешка. От основания гребешка с правой стороны делают сгиб вниз по наклонной линии с расширением книзу. Эти части заправляют по сгибу внутрь. По бокам наклеивают круглые глаза. Они должны быть крупными, зоркими.

Закрепляют маску узкой полоской того же цвета и надевают ее на лоб.

По такому же принципу выполняют маски других птиц: утки, гуся, лебедя, курицы. Для этого надо каждый раз изменять цвет заготовки, видоизменять длину и ширину клюва, выставлять или совсем убирать гребешок внутрь (гусь, утка, лебедь) и ярко выделять клюв. На основу его надевают и наклеивают цветную дополнительную заготовку.

Маску зайца создают из белого или серого квадрата бумаги. Заготовку складывают пополам вдоль и поперек, боковые квадраты вкладывают внутрь (рис. 88). Вложенные друг в друга квадраты ставят в угловое положение так, чтобы сложенный центр оказался внизу, а открытые углы квадратиков — наверху. Затем верхний свободный угол отгибают вниз и угол по сгибу заправляют внутрь. От края каждого из концов средних частей производят отгиб правой и левой части назад и закрепляют его, дополнительно проглаживая эти сгибы. Потом отгибают



Рис. 88. Маска «айца»

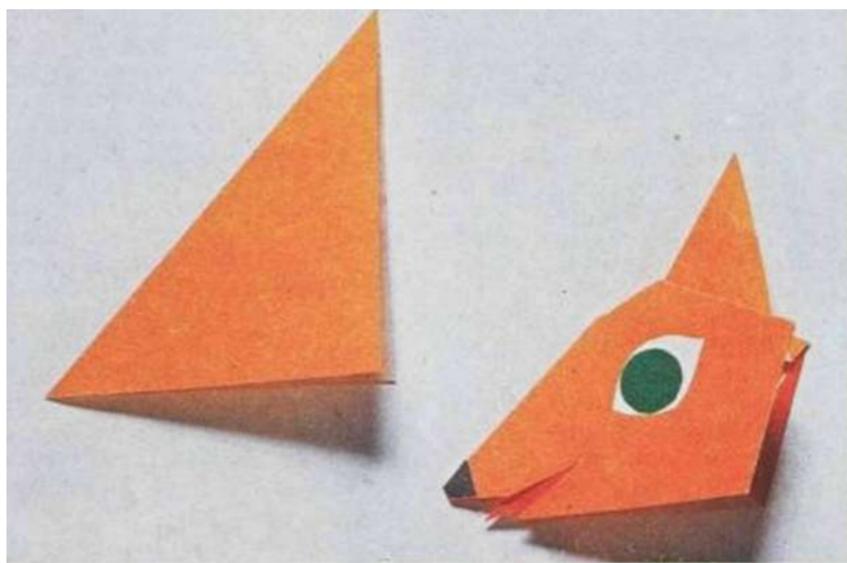


Рис. 89. Маска лисы

вперед нижний угол и вправляют по сгибу внутрь так, чтобы можно было раздвинуть согнутые части и получить рельефное изображение мордочки зайца, которое дополняется наклеенными раскосыми глазами с продолговатыми зрачками.

У маски зайца подвижными являются уши, им можно придавать любое положение. Ребенок сам по ходу сюжета в инсценировках меняет его, двигает уши в зависимости от действия: бежит, спрятался, прислушивается, насторожился, растерялся и т. д.

Для **маски лисы** берут обычно оранжевый или желтый квадрат (рис. 89). Заготовку делят пополам по диагонали, кончик носа заправляют внутрь, вырезают чуть разинутую узкую пасть» Верхний конец заготовки заправляют складкой в середину, а потом заправляют внутрь линию спереди, образуя покатый лоб. От кончика уха книзу заготовку с одной и другой стороны загибают внутрь, образуя острое ухо и оформляя голову лисы. Затем в прорезь пасти клеивают красную узкую полоску с острым кончиком языка. Нос выделяют наклеенным черным небольшим треугольником. Вырезают и наклеивают крупные продолговатые глаза с круглым зеленым или синим зрачком и черной точкой.

Для **маски медведя** сложенный по диагонали квадрат коричневого цвета ставят средним углом вниз и от верхнего основного сгиба острые концы с одной и другой стороны вкладывают внутрь и получают торчащие уши (рис. 90). Их закругляют ножницами, потом углы нижней части вправляют с одной и другой стороны внутрь и к сгибу снизу вверх приклеивают красный

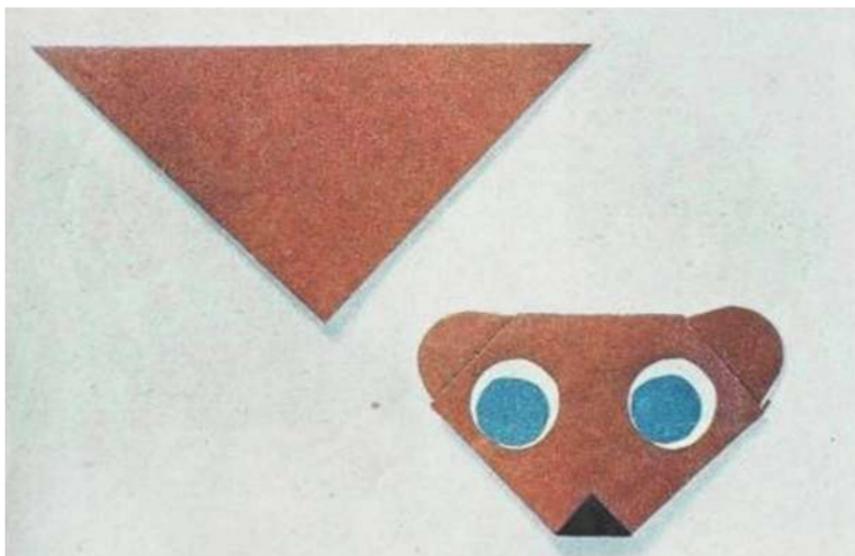


Рис. 90. Маска медведя

или черный треугольный нос. Острый угол в лобовой части также заправляют внутрь после сгиба, чтобы можно было раздвинуть верхнюю часть маски. Затем вырезают и наклеивают большие глаза, образуя их из двух пар кругов белого и синего (зеленого) цвета.

Маску кота (тигра) делают почти так же, как и маску медведя. Складывают из квадрата ту же исходную фигуру со вложенными друг в друга квадратами, таким же образом выдвигают с внутренних боковых частей уши. Их закрепляют так, чтобы они торчали острыми концами. Вправляют внутрь сложенный угол в лобовой части, чтобы можно было раздвинуть маску, сделать ее более подвижной. Заправляют самый кончик нижнего угла. Вырезают и наклеивают очень большие и выразительные глаза. Их надо сделать продолговатыми, наклеить в боковом положении, с продолговатым черным зрачком, наклеенным поперек. Глаза могут быть зелеными, например у рыжего кота, у черной же маски лучше сделать глаза голубыми или серыми. Наклеивают красный треугольник — нос и черный — подбородок. Между этими треугольниками прикрепляют узкие полоски усов.

По типу изготовления кота делают маску тигра или рыси, изменив окраску заготовки и характерные детали.

Маска собаки (рис. 91) получается быстро и просто. Берут квадратную заготовку, перегибают ее пополам по диагонали, хорошо заглаживают сгиб. Получившуюся фигуру в форме тре-

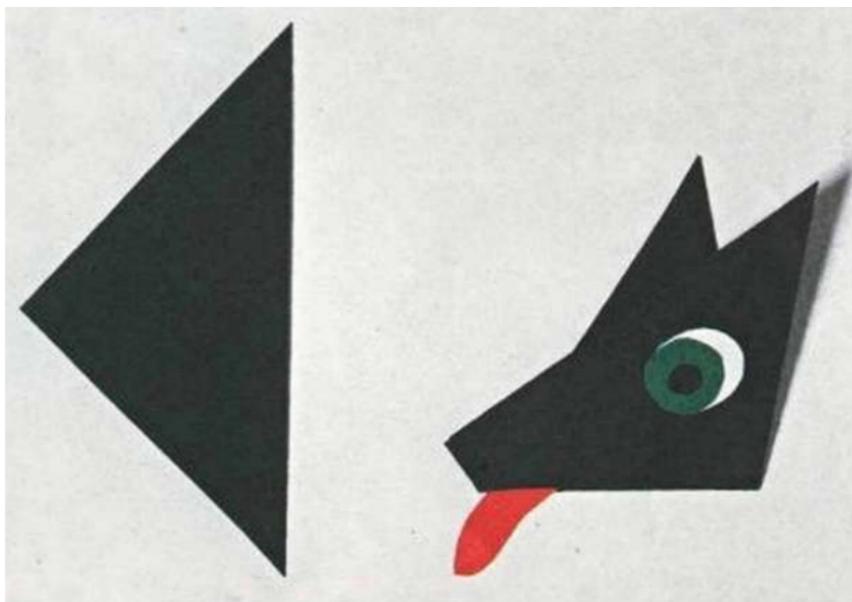


Рис. 91. Маска собаки

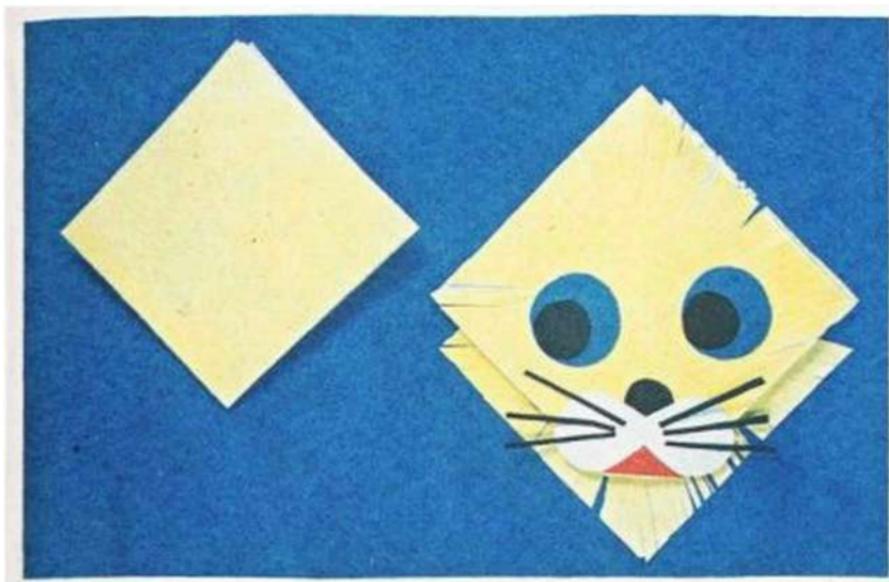


Рис. 92. Маска льва

угольника ставят на одну грань так, чтобы сгиб оказался сбоку справа или слева. При правом положении сгиба нижний угол поднимают от него вверх и закрепляют его тогда, когда получится фигура, похожая на голову собаки в боковом положении с торчащими ушами и как бы срезанным носом. После этого закрепляют нижний сгиб и со стороны носа делают небольшой разрез, куда вставляется вырезанный из красной бумаги язычок. Затем вырезают и наклеивают глаза. Такая маска в боковом положении наклеивается на ободок и используется в играх «Пограничники» «Пожарные», «Охотники», инсценировках сказок, рассказов.

Маска льва (рис. 92) создается из желтого или бежевого квадрата, также готовятся обрезки цветной бумаги. Квадратный лист складывают сначала пополам по вертикали и по диагонали. После этого боковые части вкладывают по сгибу внутрь. Затем заготовку ставят в угловое положение так, чтобы сложенный конец оказался внизу, а расходящиеся углы — наверху. Конец нижнего угла вкладывают внутрь, получают раскрывающуюся пасть льва. Потом начинают формировать пышную гриву, делают это так: мелкими узкими полосками выстригают насквозь верхние боковые стороны, захватывая и боковые углы, и часть нижних боковых сторон. После чего верхнюю часть самого нижнего квадрата заготовки отгибают вниз так, чтобы выстриженные стороны проступали в виде волосков бороды, создавая пышное обрамление головы льва. На эту основу наклеивают круглые крупные глаза, кончик носа, щеки, красным цветом выделяют верхнюю часть пасти, наклеивают по бокам усы.

Содержание

Введение	3
Материалы для художественного конструирования	5
Характеристика видов бумаги	10
Окраска бумаги	13
Приемы изготовления поделок по типу оригами	17
Отображение в поделках разнообразия животного мира	25
Изображение образа человека	109
Конструирование цветов	112
Конструирование домов разного типа и видов транспорта	118
Последовательность усложнения приемов оригами	127
Варианты тематических композиций	138
Цветочные композиции	147
Композиции с птицами	152
Композиции с рыбками	162
Композиции с домашними и дикими животными	166
Образ человека в сказочных сюжетах	184
Композиции, объединяющие поделки домов и видов транспорта	186
Изготовление поделок для игр	191
Складывание из бумаги шапочек	193
Шапочки-маски для игр и инсценировок	196

Учебное издание

Богатеем Зумера Абдуловна

ЧУДЕСНЫЕ ПОДЕЛКИ ИЗ БУМАГИ

Зав. редакцией Л. А. Соколова
Редактор С. В. Степанова
Младший редактор М. И. Ерофеева
Художник А. Л. Кашеков
Художественный редактор Е. А. Михайлова
Технический редактор Н. Н. Матвеева
Корректор И. А. Корогодина

ИБ № 13221

Сдано в набор 02.04.91. Подписано к печати 02.06.92. Формат 60x90^{1/16}. Бум. офсетная № 1. Гарнит. литературная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 13+0,25 форз. Усл. кр.-отт. 53,31. Уч.-изд. л. 14,58+0,42 форз. Тираж 280000 экз. Заказ 1287.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение»
Министерства печати и информации Российской Федерации.
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано с диапозитивов Смоленского полиграфкомбинате Министерства печати и информации Российской Федерации, 214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1, на Тверском ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинате детской литературы им. 50-летия СССР Министерства печати и информации Российской Федерации, 170040, Тверь, проспект 50-летия Октября, 46.